[illegible]

[illegible] ان الحق حقيق [illegible]

[illegible] سال علم باصول فاورد لفظ العلم لان المراد

[illegible] الاصول [illegible] الكلية [illegible] تنطبق [illegible] الجزئيات

[illegible] اذا [illegible] وسبقت احديهما

[illegible] قلبت [illegible] وادغمت في الياء و

[illegible] عادتهم انهم يستعملون [illegible] الكليات [illegible] قال

[illegible] المعرفة لان المراد

[illegible] الجزئية التي يستعمل [illegible]

[illegible] انهم يستعملون المعرفة [illegible]

[illegible] والى [illegible] في قوله باصول [illegible]

[illegible] وعلم [illegible] الله تعالى الم يعلم بان الله يرى

[illegible]

كما قال للحق ... لانا دسلمابات الدهر

وهو قائل ... شيخ وسمنان ما امر لبني ربيعة

غير معروف يشعر بنفسه الزيادة قال

محاسب ... له شيخ من سمنان متكبر

عن عيبة فيهم المزار في الحكم قالوا البيوم

الكلام فضلال من غير البناء المكرر لحق

سلسال ... وحقار لنحو واما بهرام

بهرام فعجمي قال في الصحاح القهقر

حجر صلب البناء انحو الصلت وكان احمد بن يحيى

يقول وعدة الفقعار وقال ابن القسطل

والقسطل بالسين ... صاد الغبار والقسطلا

فيه كالجمع عنه وبعض وبطنان

فعلان لا فعلال لوجهين الاول ... حمدان

لان ظهران اسم لظاهر الريش وبطنان لباطنه

وظهران فعلان بالاتفاق او بمنقول عنه

فبطنان كذلك حملا له عليه ... النقيض

الثاني ان فعلالا لم يوجد في كلامهم غير ...

بالضم وهو ضعيف ... في غير الكلمة

لان المراد بالشاذ في استعمالهم ما يكون ...

... القياس من غير النظر الى قلة وجوده

وكثرته كالقود ... ما قل وجوده وان لم

يخالف القياس ... عال والصعوه ما يكون

[illegible] الكلام [illegible] ما نظم وحاصل الكلام من قوله [illegible]

[illegible] معناه [illegible] واللام الى ههنا ان

الحروف التي تتركب منها اما ان تكون اصلية او لا

[illegible] اصلية فان لم تزد على ثلاثة احرف فيعبر

بالفاء والعين واللام وان زادت [illegible]

[illegible] تكن اصلية فاما ان تكون مكررة

[illegible] الصورة او لا فان لم تكن مكررة من حيث

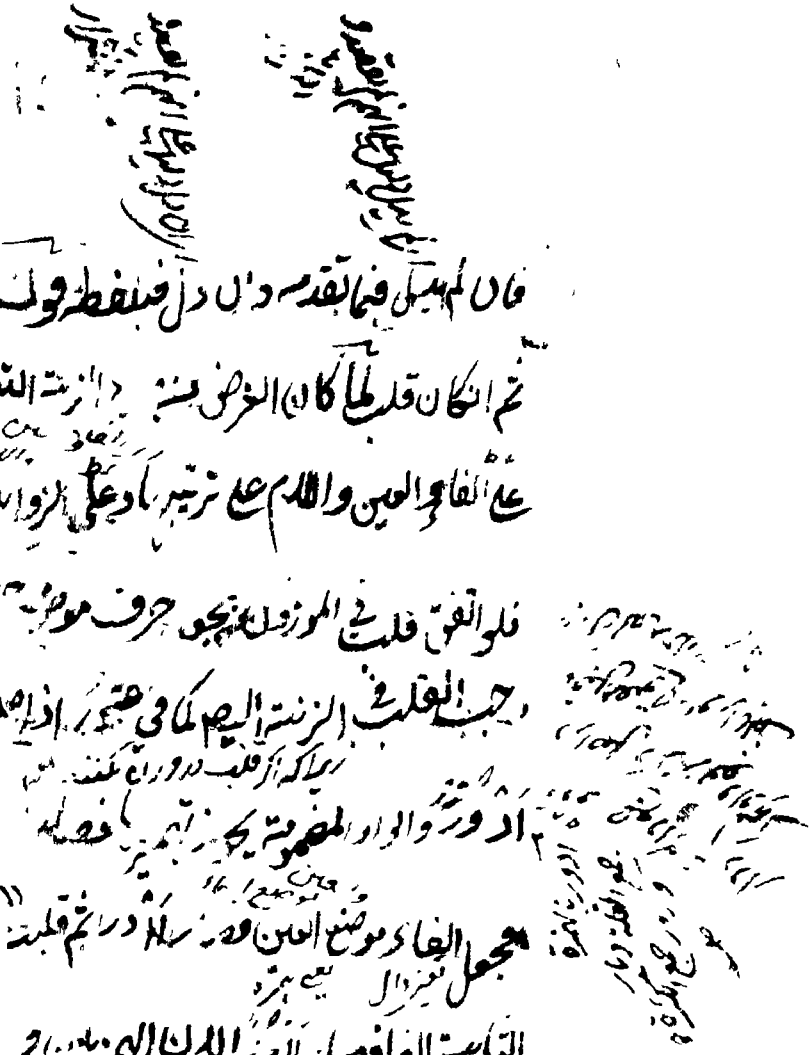
[illegible] فاما ان تكون [illegible] من [illegible] الله تعالى او لا

[illegible] من [illegible] الله تعالى فبالتاء والله

[illegible] مكررة من حيث الصورة فاما

[illegible] مع انهم لم [illegible] التكرار او [illegible]

[illegible]



يقتضي نقل الفاء الى موضع العين نوزنه عفل فحينئذ

لي ان القلب اما ان يمنع الانقلاب او لا واما الثاني

فالوجه استواؤها بناء مع ايس في الانقلاب

وعدمه وجوابه ... الدليل ان

موجودة في ناء بناء على تقدير القلب و

بخلاف ايس والثاني ان عدم الاعلال ...

دليل القلب ولا يلزم العكس ...

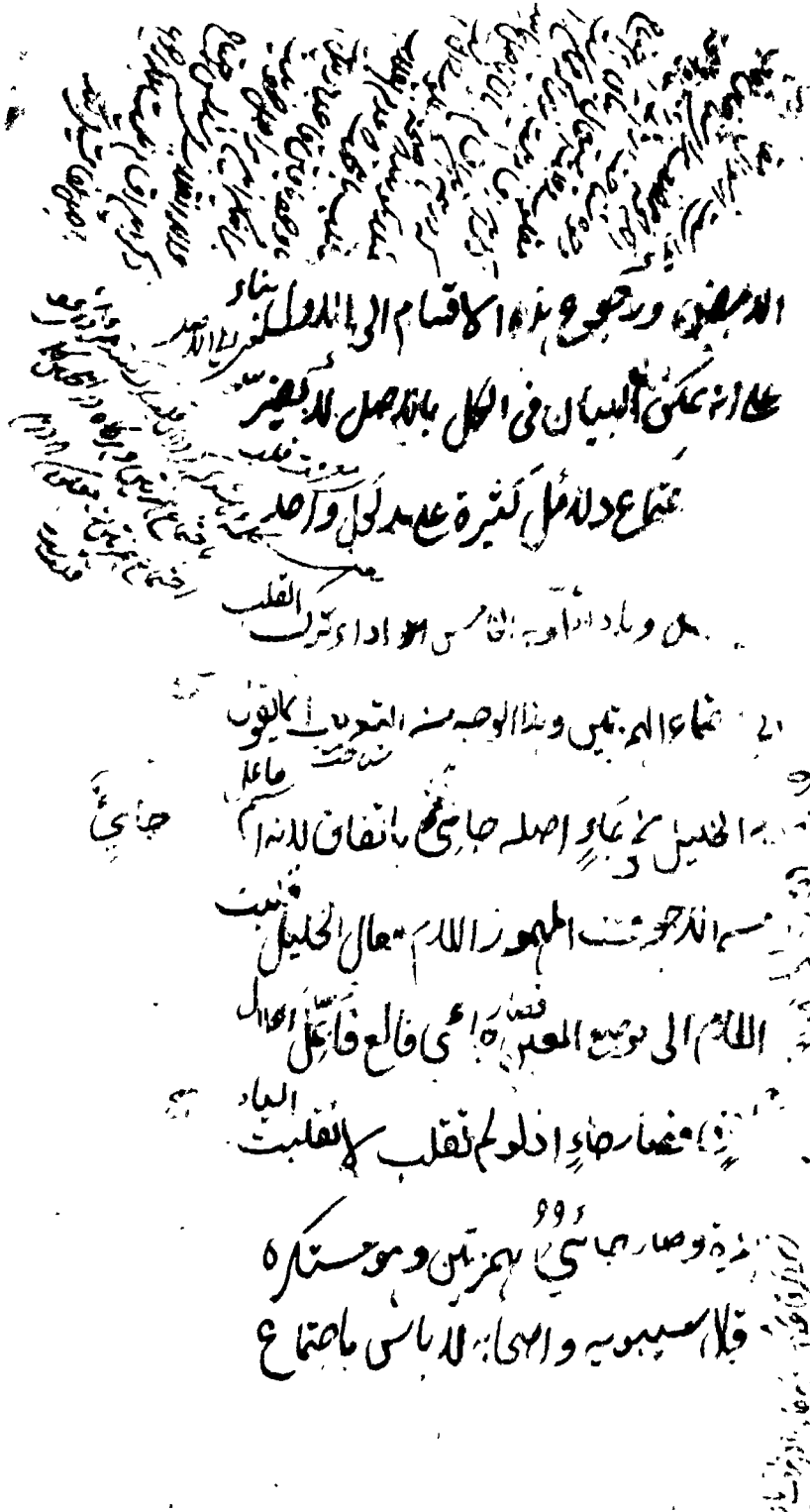
الوجه الرابع قلة استعمال المقلوب فان آراما

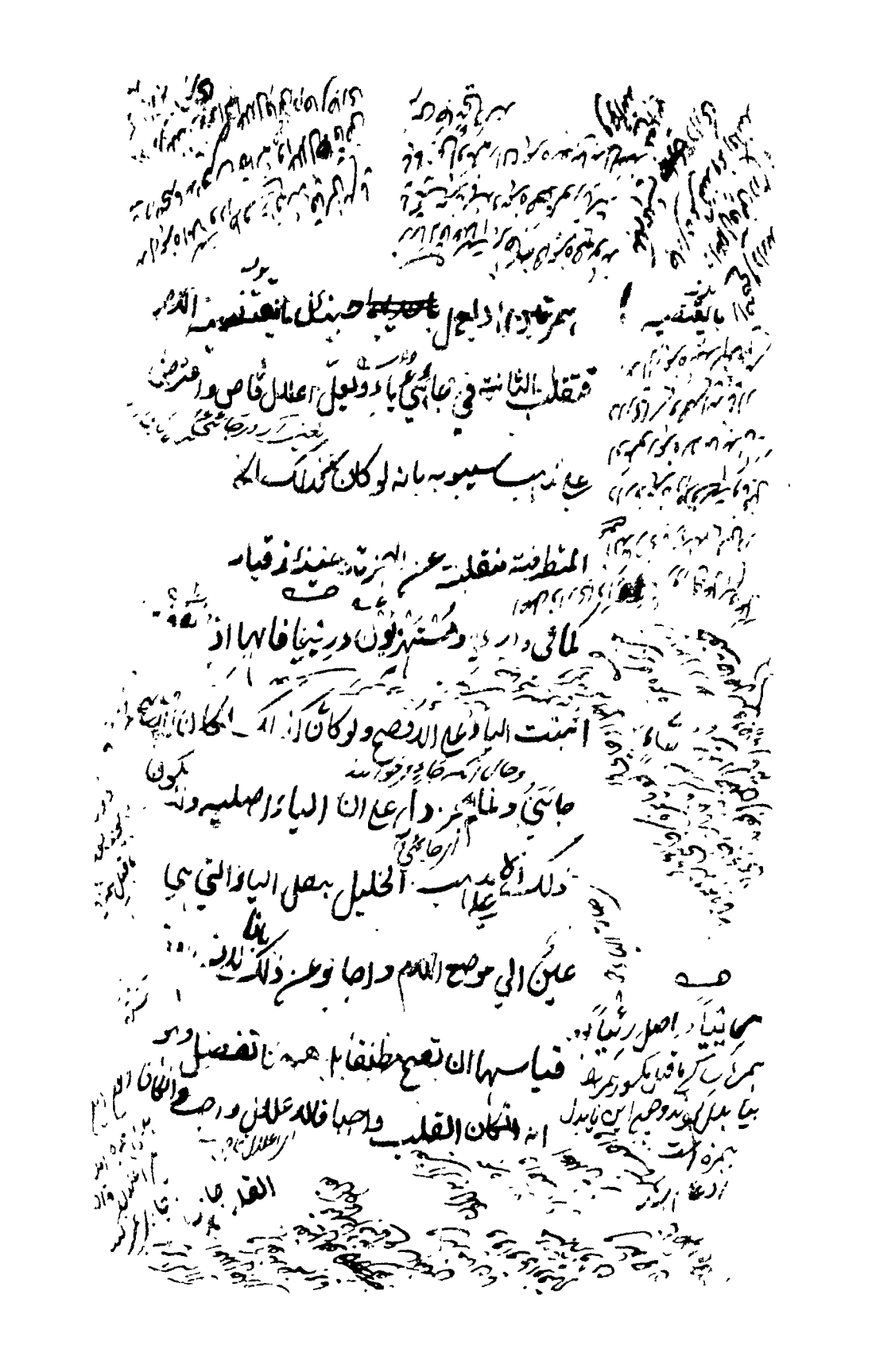
ما كان اكثر استعمالا من آرام على انه

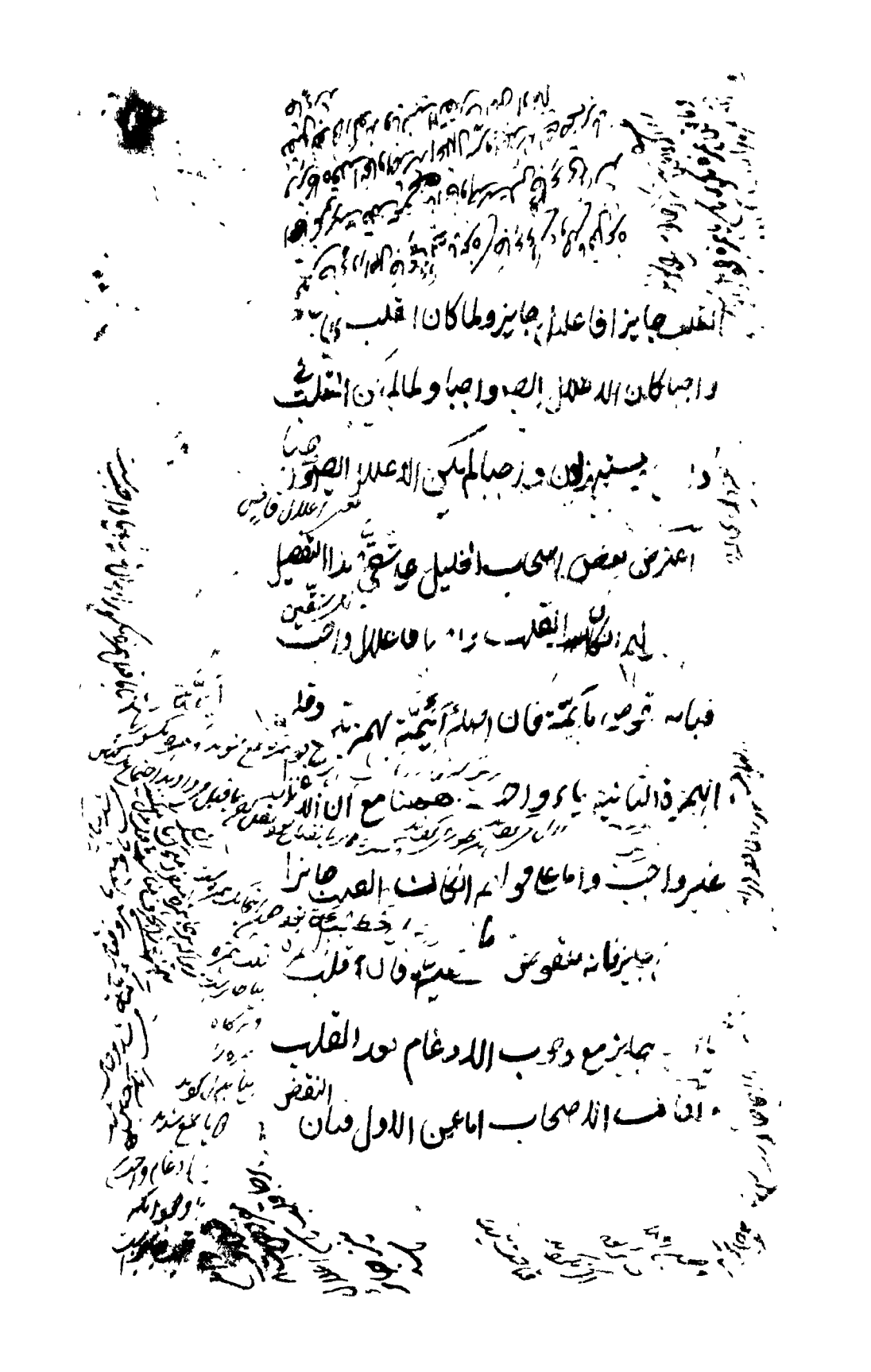
لان حمل الاكثر على انه اصل اولى ولذلك

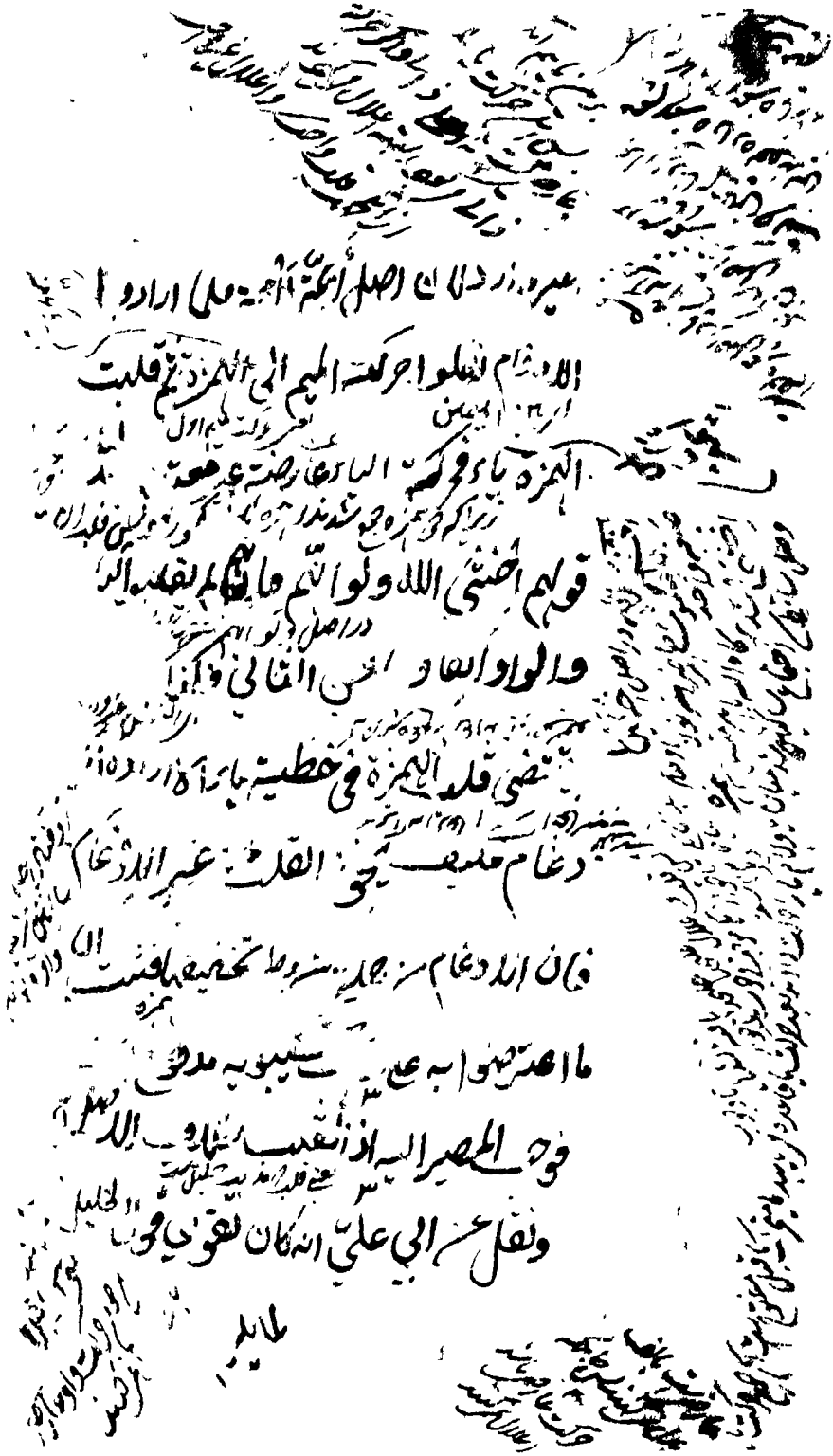
آدر وقد ادعينا ان الآرام جمع ...

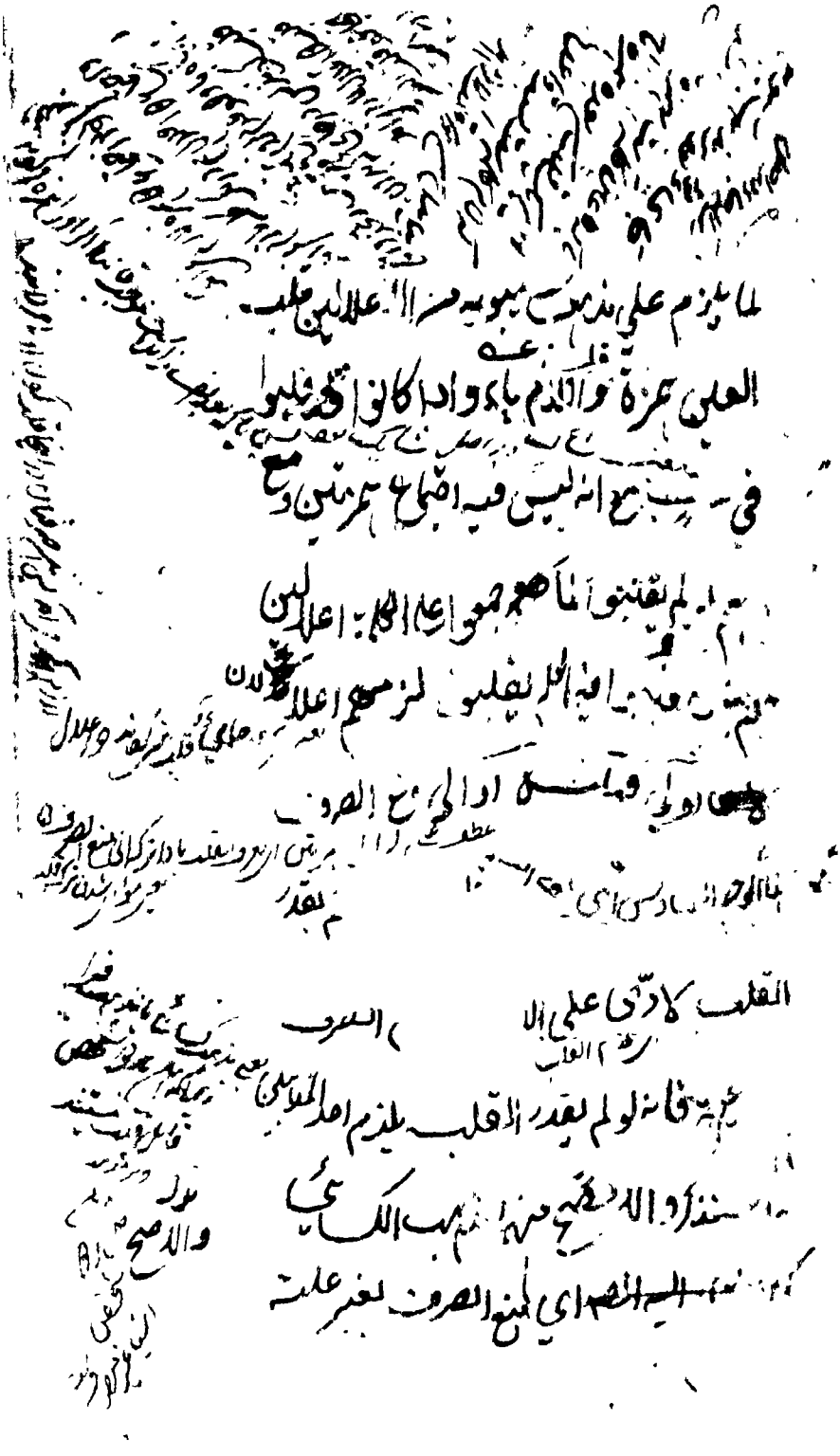
الاكلي

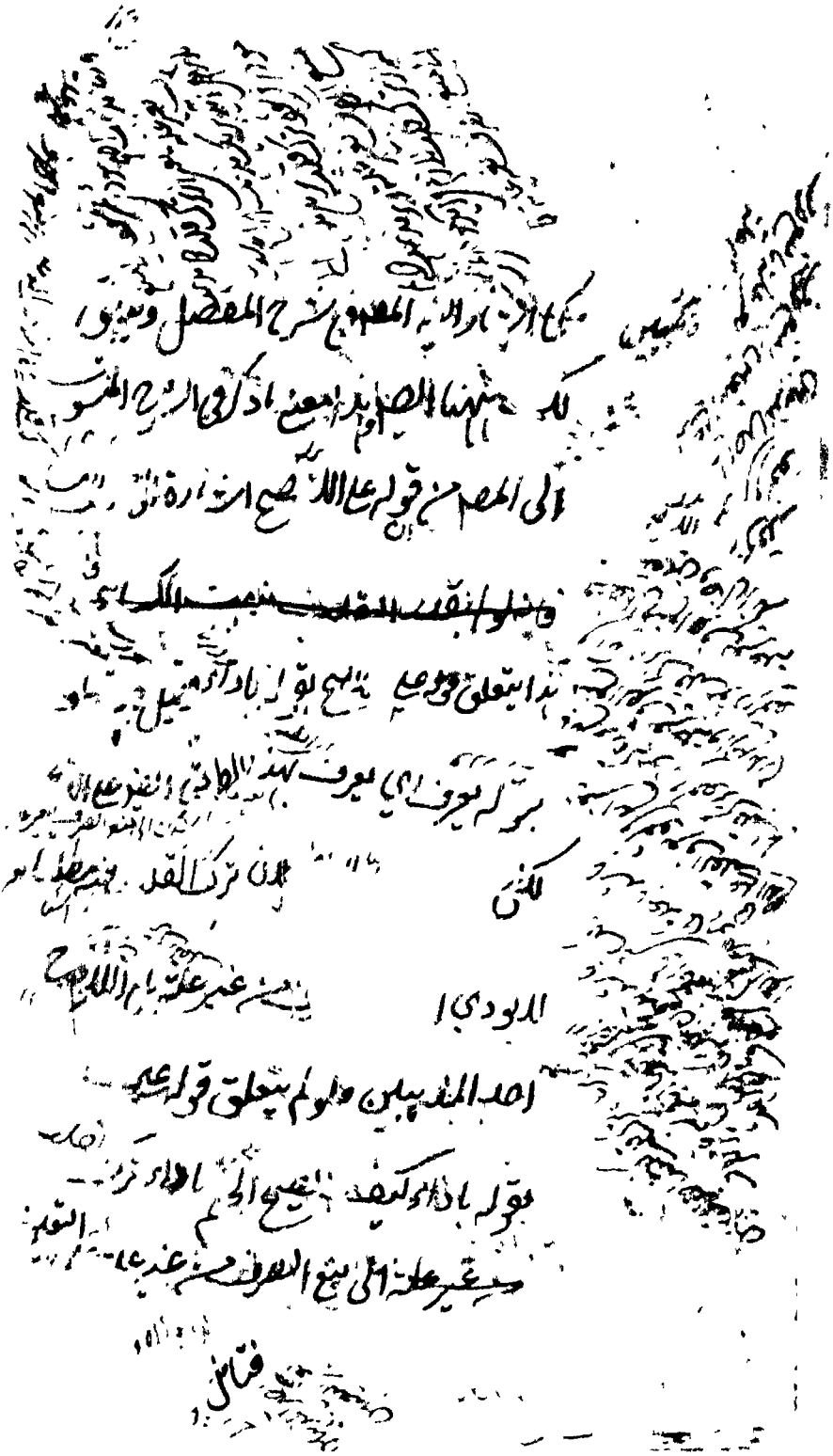


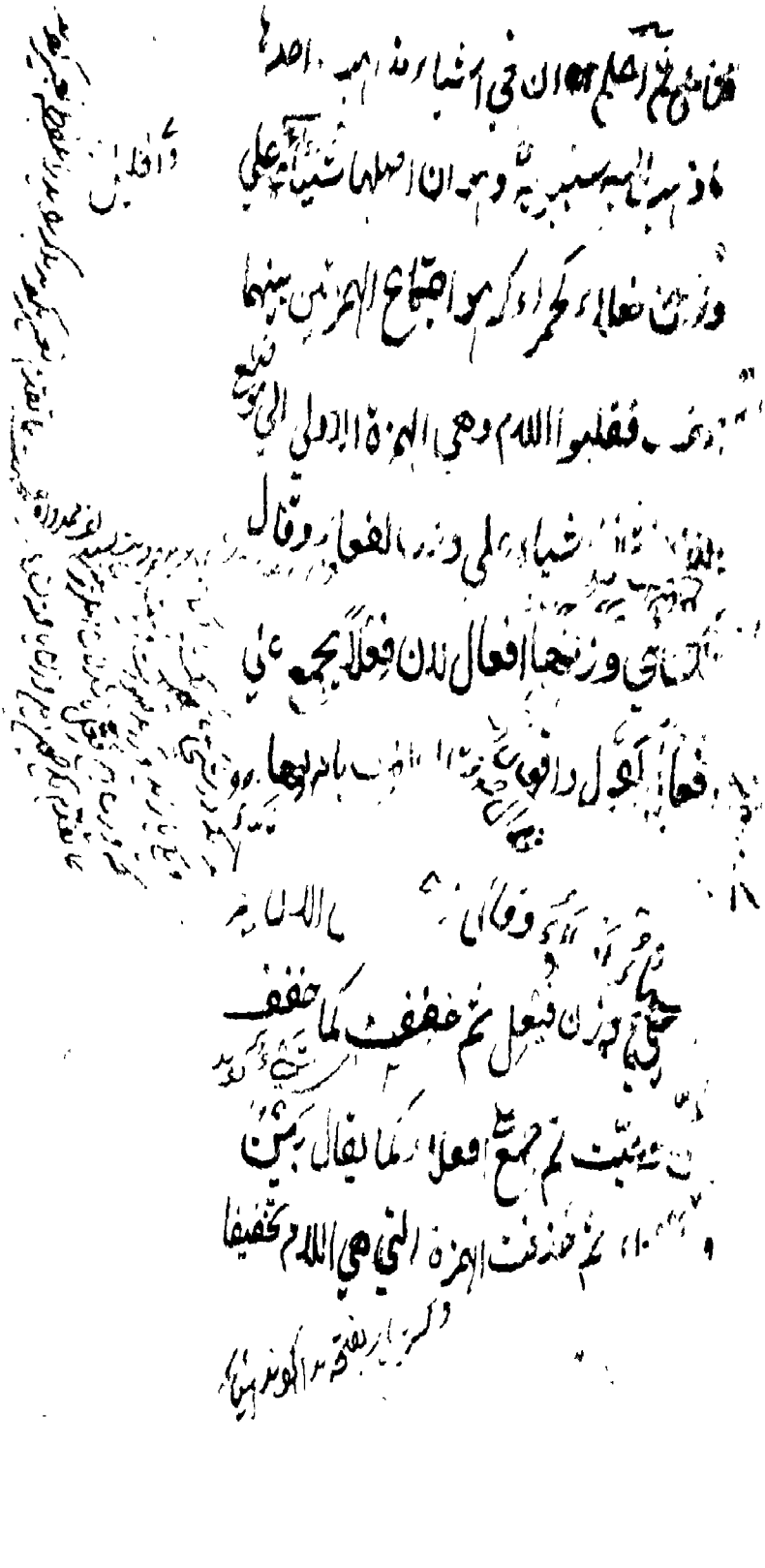












كراهة اجتماع الهمزتين بينهما الف فرزنها

افعاء ومذهب سيبويه اولى اذ لا يلزم مخالفة

الظاهر الا من وجه واحد وهو القلب [illegible]

انه ثابت في لغتهم في امثلة كثيرة ويلزم [illegible]

مخالفة الظاهر من وجهين الاول [illegible]

[illegible] علة الثاني انها جمعت على اشاوى [illegible]

لا تجمع على [illegible] الفاء مخالفة الظاهر [illegible]

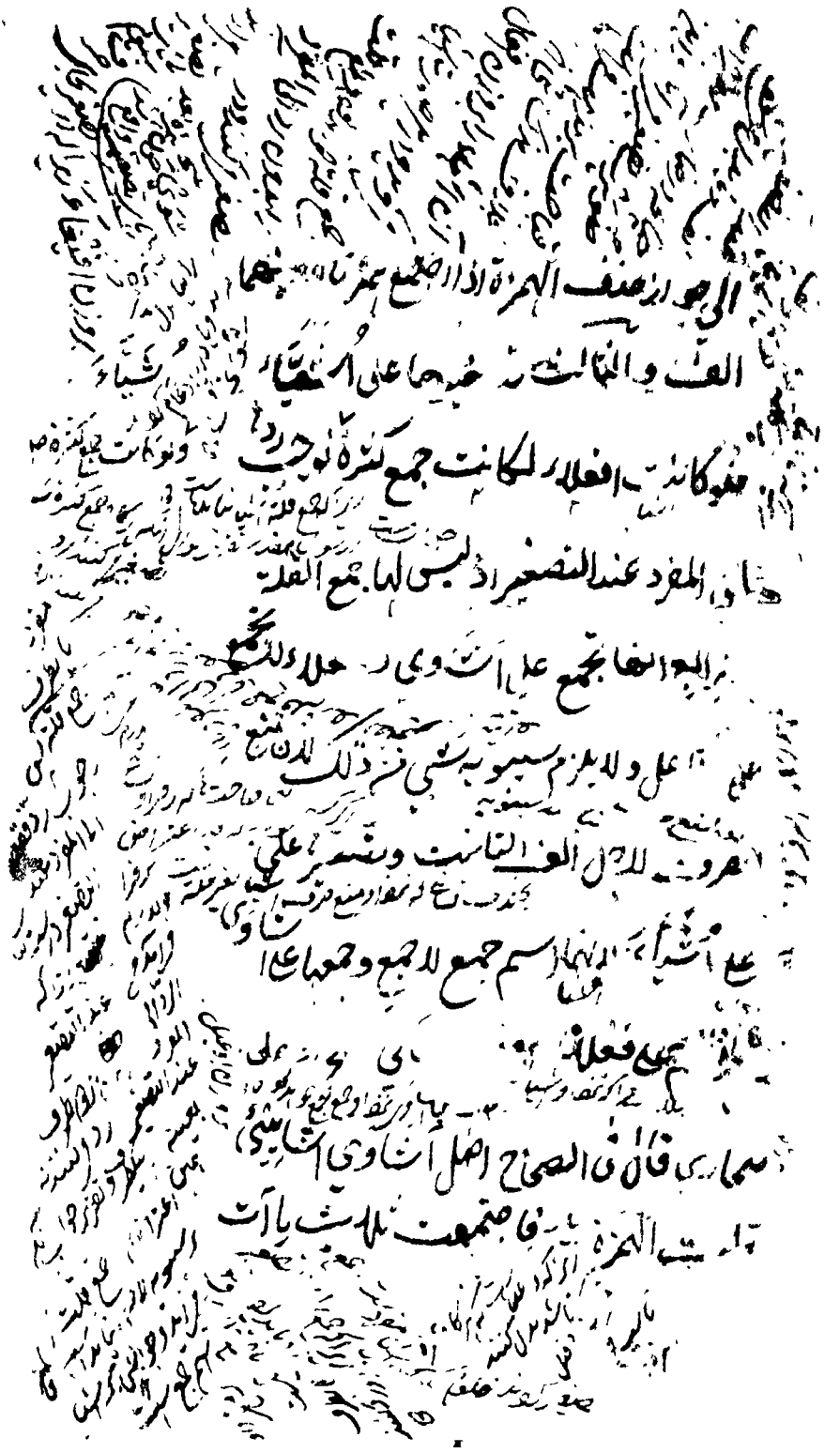
وجوه ال[illegible] اصل شيء شيئا

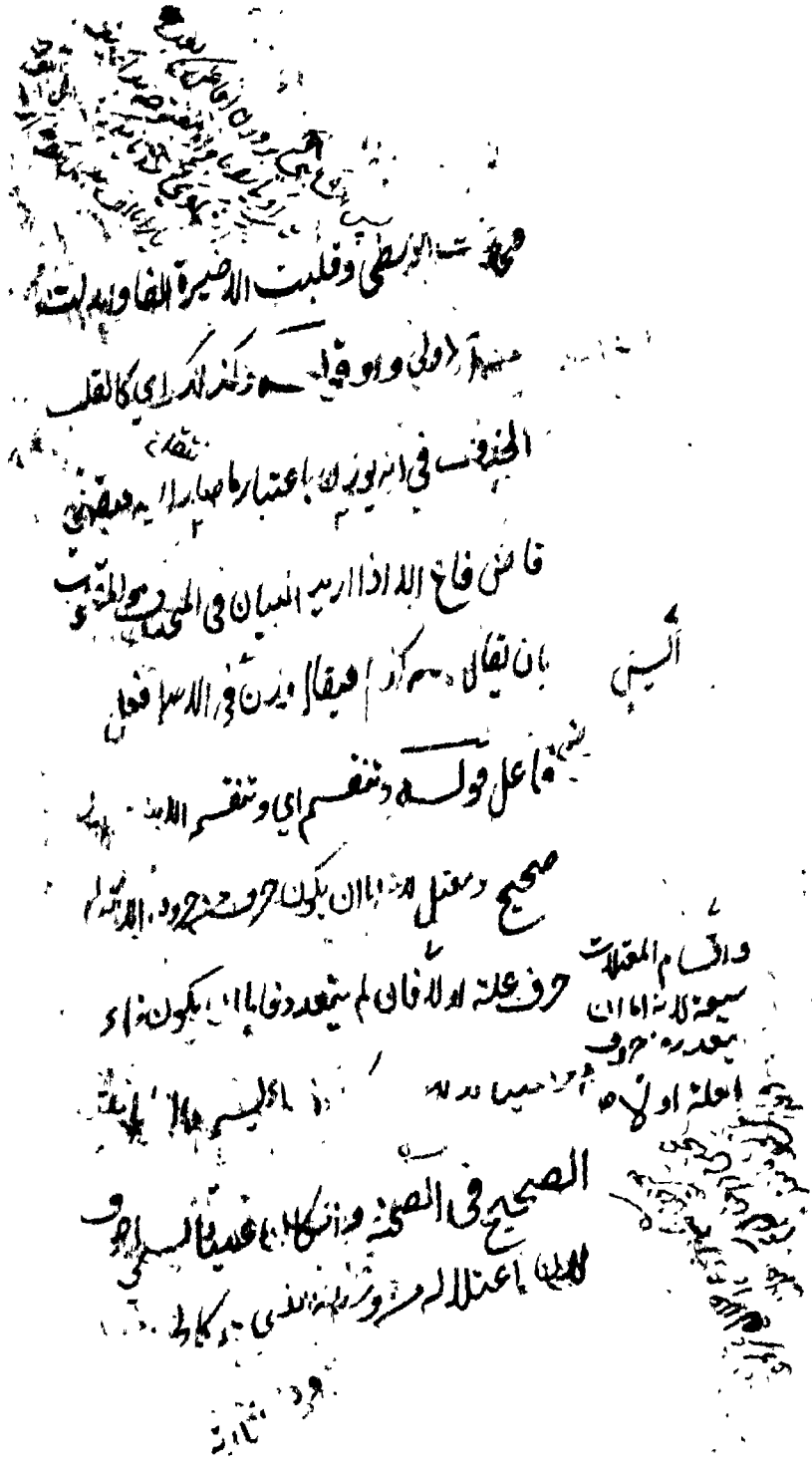
لكان الاصل شائعا كثيرا الا ترى [illegible]

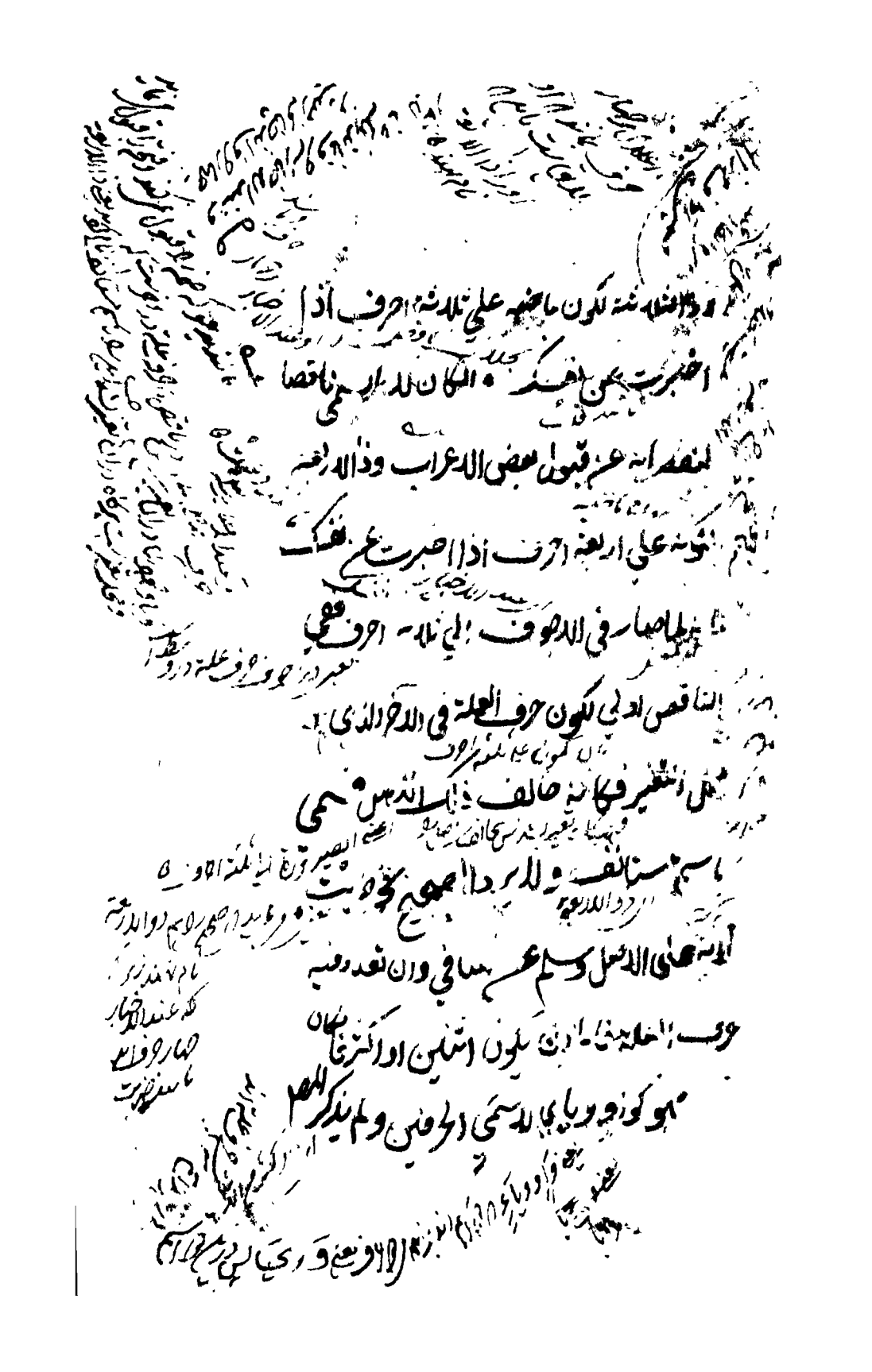
من بين وميتا اكثر من ميت والثاني [illegible]

الهمزة في مثلها غير جائز اذ لا قياس [illegible]

الى







لقلته وان لم يكن اكثر فاما ان يفترقا او يقترنا

فان افترقا يسمى لفيفا مفروقا لالتفاف حرفي

العلة فيه واقترانهما ان اقترنا فاما ان يكونا

في الفاء والعين كويل ووم ولا يبنى منه فعل او

في العين واللام كثوي ويسمى لفيفا مقرونا

لالتفاف حرفي العلة فيه مع الاقتران قوله

وللاسم الثلاثي المجرد قدم الثلاثي المجرد لكونه

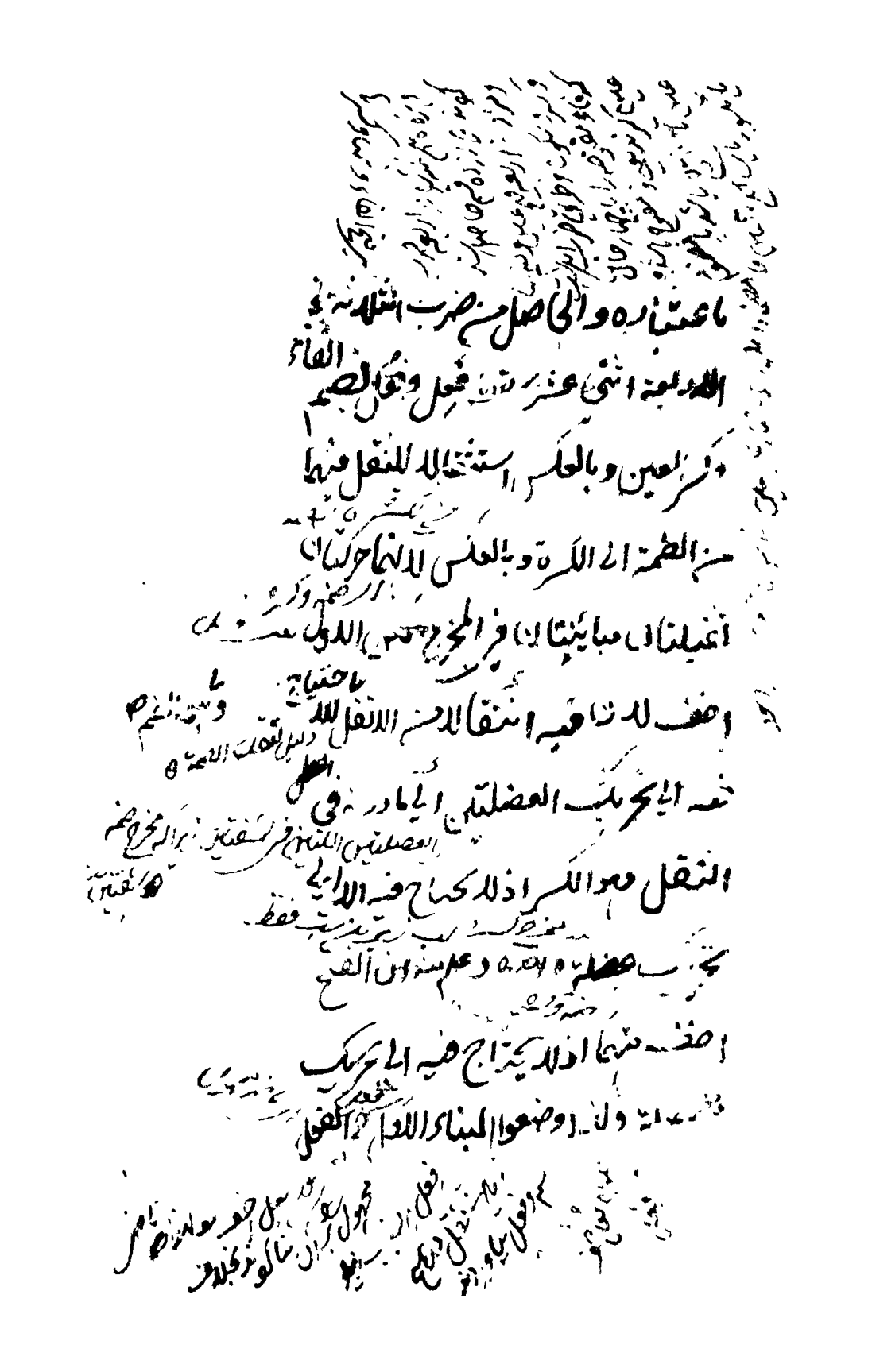
اكثر استعمالا واخف وانما تقتضي القسمة

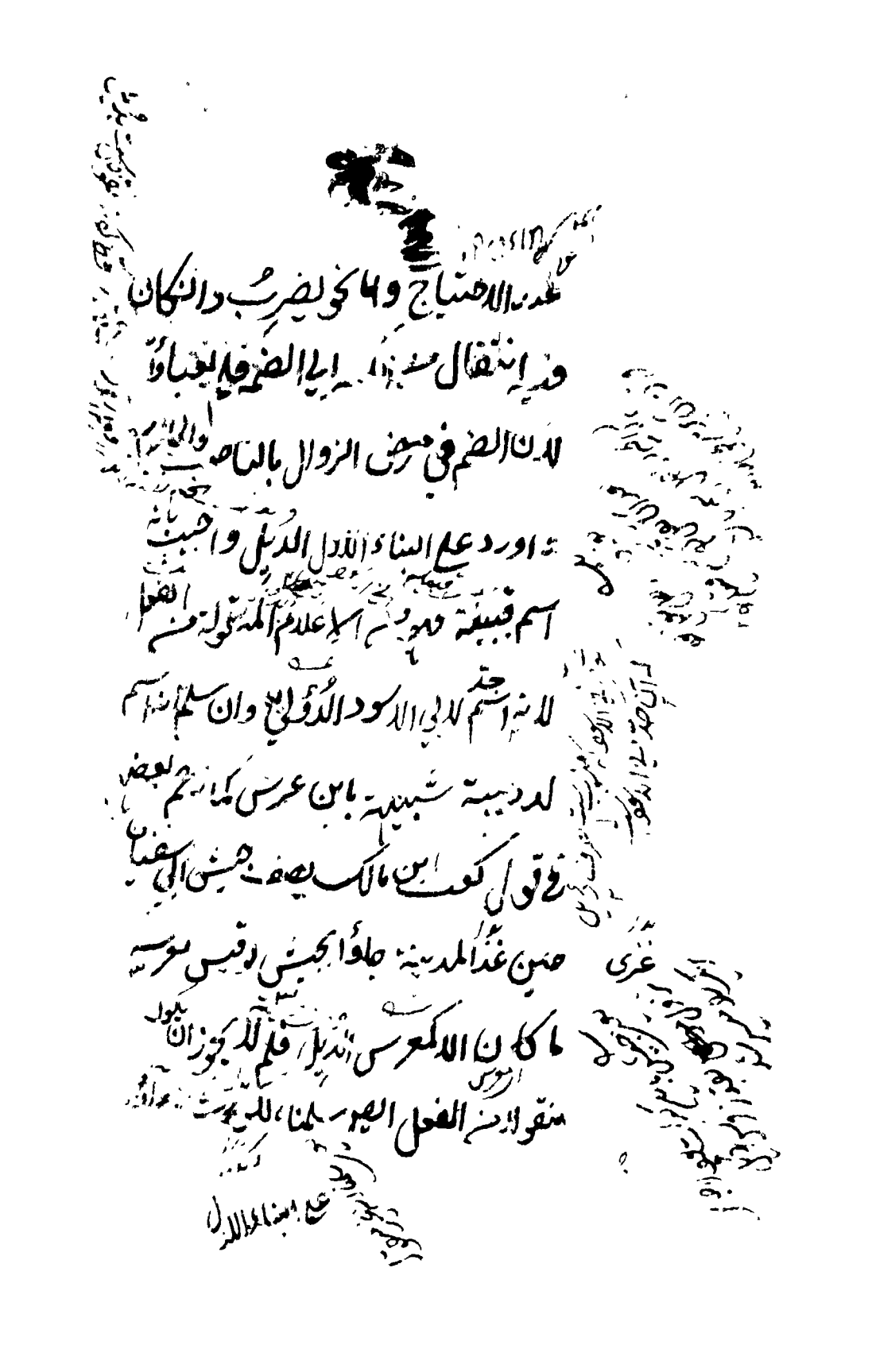
اثني عشر لان [illegible] يكون مفتوحا ومضموما

ومكسورا والعين مفتوحا ومضموما ومكسورا

وساكنا واللام محل الاعراب لان

باعتباره





على البناء الثاني الحبك بكسر الفاء وضم العين

وجوابه في ثبوته اذ المشهور بالكسرتين او الضمتين

وان ثبت فهو محمول على التداخل فان المتكلم

لما تلفظ بالحاء المكسورة من اللغة الاولى غفل

عنها وتلفظ بالباء المضمومة من اللغة الثانية

والحبك تكسر كل شيء كالرمل والماء اذا

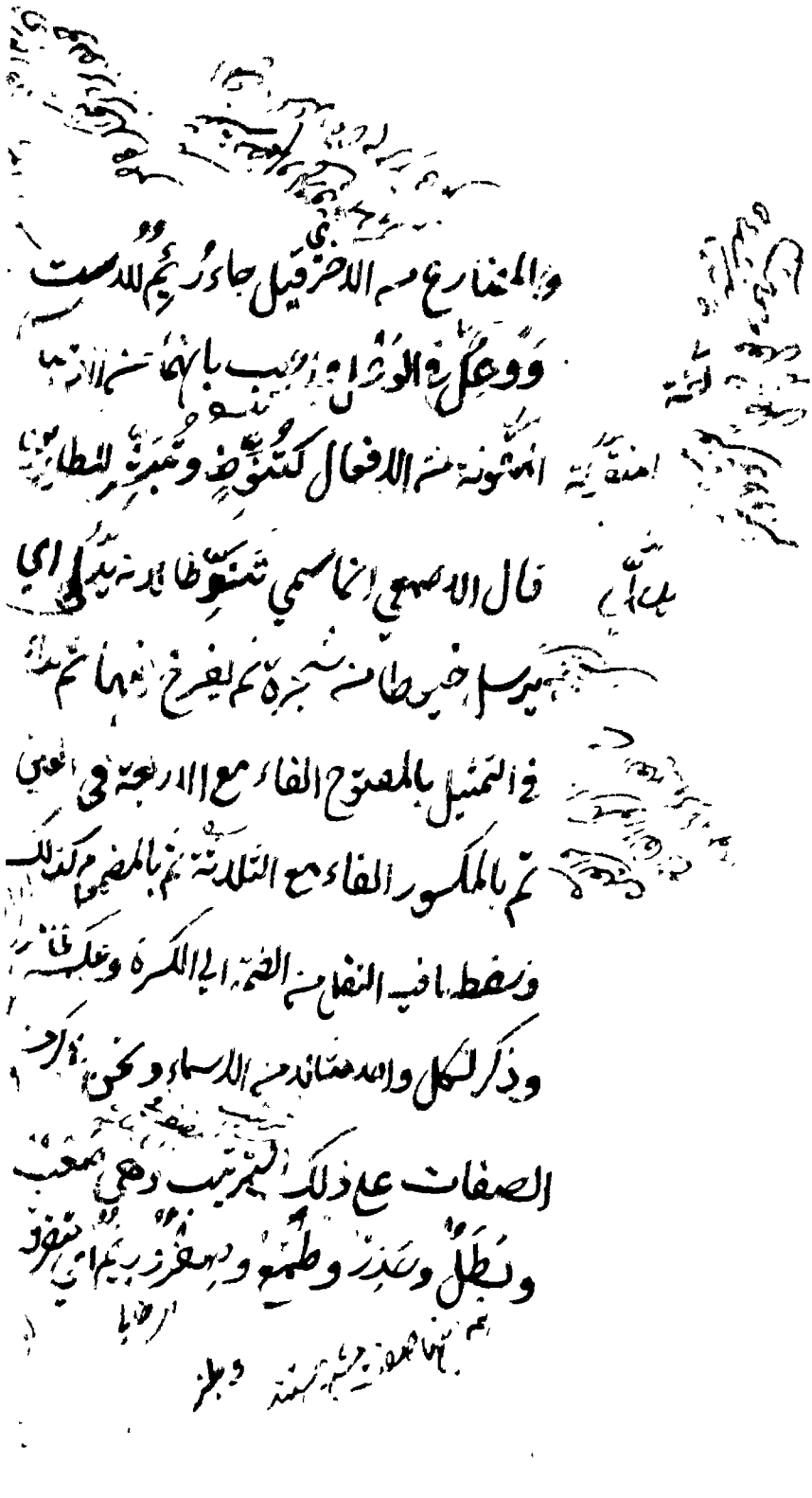
مرت بهما الريح وانما قال في حرفي الكلمة

لان التداخل يكون في كلمتين ايضا وهذا

اكثر كما قالوا قنط يقنط مثل ضرب يضرب

وقنط يقنط مثل علم يعلم ثم قالوا قنط يقنط

بالكسر او بالفتح فيهما علم ان الماضي من احدهما



نكع

وبلز اي ضخم ومر ولكع اي لئيم وسرح تعالى

ما سرح اي سريعه قوله وقد يرد اي

يجوز رد هذه الاوزان الى بعض ففعل افعال بعض

ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه سكون العين مع

فتح الفاء نحو فخذ للخفة ومع كسرها نحو فخذ لنقل

كسرة الخاء اليه وفخذ بكسرتين لكون حرف الحلق

قوية فتتبع ما قبلها وليس فخذ كحبر لفرعيته

واصلية حبر وكذلك الفعل كشهد يجوز فيه

بين الوجوه وذكر الفعل هاهنا لاشتراكه مع

الاسم في هذا الحكم اذا كان ثانيه حرف حلق

وان لم يكن كذلك كمكتف يجوز فيه وجهان

الاول

فخذ

[illegible]

بخلاف

[illegible]

اسكان عينه مع فتح الفاء وكسرها كما ذكرنا و

نحو عضد يجوز فيه بالاسكان مع فتح الفاء ولان

فيه عضد بضم الفاء نقلا من الضاد كما نقلوا

الكسرة في كتف لثقل الضمة وقد عده بعضهم

ونحو عنق يجوز فيه عنق بالسكون مع ضم الاول

ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز بالسكون

استثقالا لكسرتين وقوله ولا ثالث

لهما يريد ليس في الكلام فعل بكسرتين الا ابل

في الاسماء وبلز في الصفات وقيل معناه

لا فرع اخر لهما كما نكتف وفخذ مثلا وفيه

نظر لان لعضد وعنق ايضا فرعا واحدا

ولم يقل هناك

ولم يقل هناك ولا ثالث لهما فما الترجيح

وقال بعضهم هذا تصحيف لمجيء الابل

والابط والحبك ولان الابل من الا

والبلز من الصفات فكيف يصح الجمع

بينهما فالابد بالدال وحينئذ يستقيم قوله

ولا ثالث لهما اي في الصفات قال

ثعلب لم يات من الصفات على فعل الا حرفان

امراة لبداي وذو واتان بلذ اي ضخم فالمص

ما اراد حصر مجيء الفعل مطلقا في المثالين

المذكورين والا لكان لفظ نحو كفوا اذ لا نحو

لجماح بل اراد حصر مجيء الفعل صفة في المثالين

فعم اولا جواز اسكان العين في كل فعل اسما

كان او صفة بقوله وفوايد وبلز يجوز فيهما

بغير خواه اسم وخواه صفت

ابد وبلز ثم خصص ثانيا اتيان الفعل

في الصفات بالمثالين المذكورين بقوله ولا

ثالث لهما هذا ما ذكروه والحق ما ذكرناه اولا

يويده ما ذكره الزوزني في شرح السبعات من

انه اجمع البصريون على انه لم يات على فعل من

الاسماء الا ابل ومن الصفات الا بلز وحكى

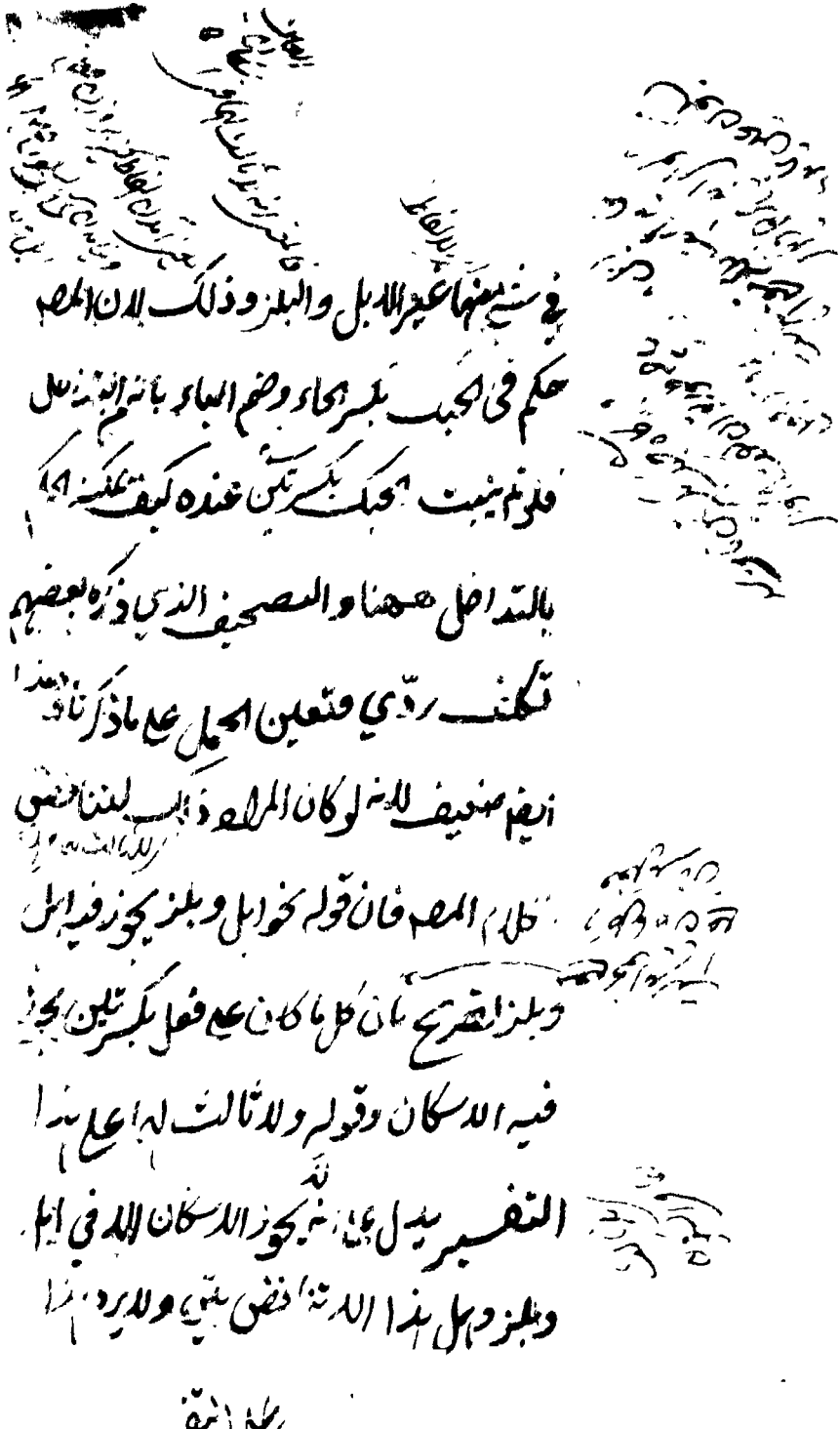
الكوفيون اطلاق الاسماء ايضا وهي الخاصرة

فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على

هذه ~~الثلثة~~ الثلاثة هذا ما ذكرناه ثم

من الجواب

من نحو ابد يمكن انه لم يثبت عندهم او لا يكون
نصا في الاصالة او لا يكون فصيحا ومراده
بيان اللغة الفصيحة اما قولهم
يلزم ان يكون لفظ نحو لغو وفرع لان الافراد
الذهنية لفعل اعم من هذين المثالين
وان لم يوجد في الخارج غيرهما فقوله ونحو ابل
وبلز للنظر الى الافراد الذهنية وقوله ولا ثالث
لهما اشارة الى انه لم يوجد في كلامهم الخارج منها
غيرهما وبعضهم يقول معناه انه لم يجز اسكان العين
في شيء مما جاء على فعل الا في ابل وبلز بمعنى جاء
على فعل كثير من الالفاظ لكن لم يجز اسكان العين



على التفسير الذي ذكرناه لان حاصله انه بين ان
كل ما كان على فعل بكسرتين يجوز فيه الاسكان ثم
اشار الى انه لم يجئ على فعل الا لفظان وهذا
لا [illegible] فيه كما عرفت وايضا كل ما جاء بكسرتين على
زعم هذا القائل كالابط والحبك والابد يجوز فيه
الاسكان فكيف يصح هذا الحكم واما حكم المص
فبناء على اللغة الغير الفصيحة وهي
الحبك بكسرتين فان قلت ما تريد بالفصيح وباي
شيء يعلم انه غير فصيح قلت المراد الفصاحة
اللفظية فان الفصاحة قسمان راجع الى
[illegible] وهو خلو من الكلام عن التعقيد وراجع الى

وغيره فصيح

اللفظ وهو ان يكون اللفظ على السنة الفصيحة

الموثوق بعربيتهم ادور واستعمالهم لها اكثر وانت

لو تصفحت كلامهم صفحة بعد صفحة واستقريت

كتبهم ورقا بعد ورق لا تكاد تجد الجيد الكثرتين

الا قليلا وتجد بالضمتين كثيرا قوله ونحو قفل

بالسكون يجوز فيه قفل بالضم كمجي عسر ويسر

بالضم في عسر ويسر بالسكون فان الضم فرع السكون

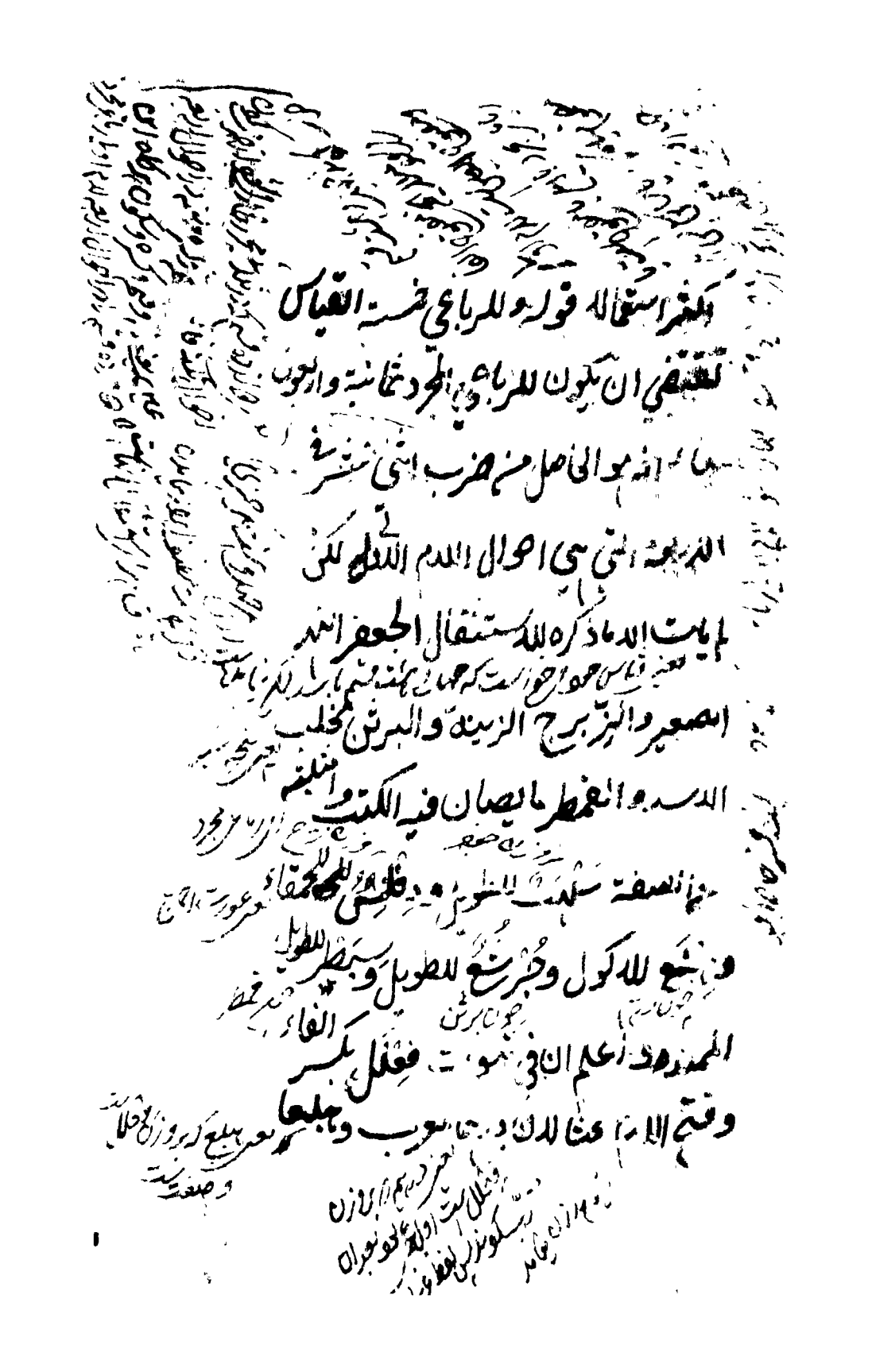
فيهما لقلة الاستعمال فيهما بالضم وكثرته بالسكون

والاكثرون لا يجوزون ذلك اذ لا يحصل منه

الغرض وهو التخفيف مع جواز ان يكون الضم

والسكون في عسر يسر بالاصالة و

اكثر استعمالا



انما يكون رباعيا ان قلنا باصالة الهاء وان قلنا

بزيادتها كما هو مذهب ابي الحسن فلا وسيجيء في

ذي الزيادة ان شاء الله تعالى قوله وزاد ذي

اختلف في بناء فُعْلَل بضم الفاء وفتح اللام

فاثبته الاخفش وروي جُحْدَبا بالفتح الدال

لنوع من الجراد وسيبويه يرويه بالضم وهو

كبرثن وروي الفراء طُحْلَبا وبُرْقَعا بفتح

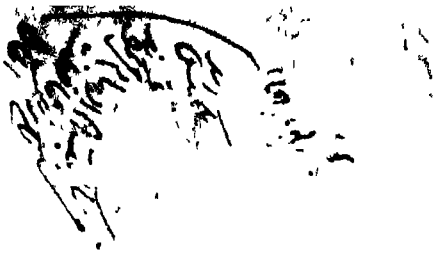
اللام [illegible] وقال الرجيلي هو [illegible]

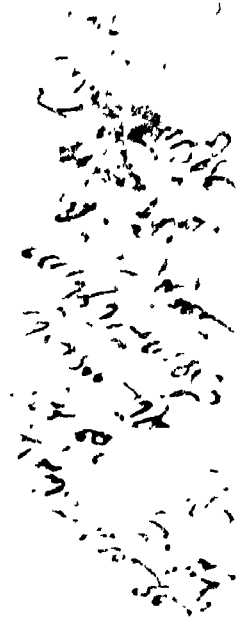
ثبوته لانهم يقولون مالي عنه عُبْدِيَّة اي

بُدّ والدال الثانية للالحاق والا لوجب

الادغام فوجب ثبوت [illegible] لكان [illegible]

[illegible]





لواضح الخطو وجرد حل لابل ضخم وفيها لبس للحيوان

العظيم وخبعثن للشديد قوله وللمزيد

الثلاثي والرباعي ابنية كثيرة اذ تكون الزيادة

واحدة او اثنتين او ثلثا او اربعا ومواقعها ما

قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين العين

واللام او بعد اللام وتكون متفرقة او مجتمعة

فلا يليق ذكرها بهذا المختصر فلذلك ترك المصنف

وفي الخماسي لم يجي الا مصدر صلصلة طاية ويقال

بالفارسية كرباسو وخدعبيل للباطل وقرطبوس

وقرطبوس للداهية وقبعثري للابل القوي والفرس

للناشد [illegible] وقبعثرات فلو كانت [illegible]

للمؤمن

ما لحقه

الحقه ... آخر ... لزيادتها على

نهاية وهو الجابي اذ ليس لنا ... اسم

فعلمه ... للتكثير ... والامام ...

... قول الزمخشري ... في قبعثرى لتكثير الف

... لا لانتهاء الغاية كذا ذكر في شرح

الهادي ويظهر لك ... ان ما ذكر في ...

... ان الف قبعثرى للالحاق ببنات الخمسة ...

بنات الخمسة ... وهو الحجر

القديمة وانما قال على الاكثر ...

قولهن النون اصلية ... مزيد الخماسي

... بعضهم يقولون زائدة ...

من المبادي وذلك لانه ذكر اولا تعريفه

شرع في موضوعه وهو الابنية من حيث تعرض

الاحوال المذكورة في الكتاب اذ احوال الابنية

مدنية فيكون الابنية موضوع هذا العلم لانه

معروض مسائل العلم يكون موضوعا له والابنية كما

عبارة عن الحروف والحركات والسكنات

في الكلمة فبحث عن الحروف من حيث انها ثلثة

او اربعة او خمسة ومن حيث انها [illegible]

وكيف يعرف الزائد من الاصلي بالمقابلة بالفاء

والعين واللام سواء كانت تلك الحروف ثابتة

او محذوفة مستقرة في موضعها او منقولة [illegible]

بالقلب

موضوعه

التعريف [illegible] خمسة منها من حروف المعاني او [illegible]

[illegible] بليه وابنية الاسم الى قوله وبالفا و واللام

[illegible] معروف ثم شرع في الحركات والسكنات

[illegible] في الاسم هي [illegible] واعادها [illegible]

[illegible] الا مختص [illegible] حالي

[illegible] الاحوال التي هي مسايل هذا العلم واما [illegible]

[illegible] من الاحوال المذكورة فذكر

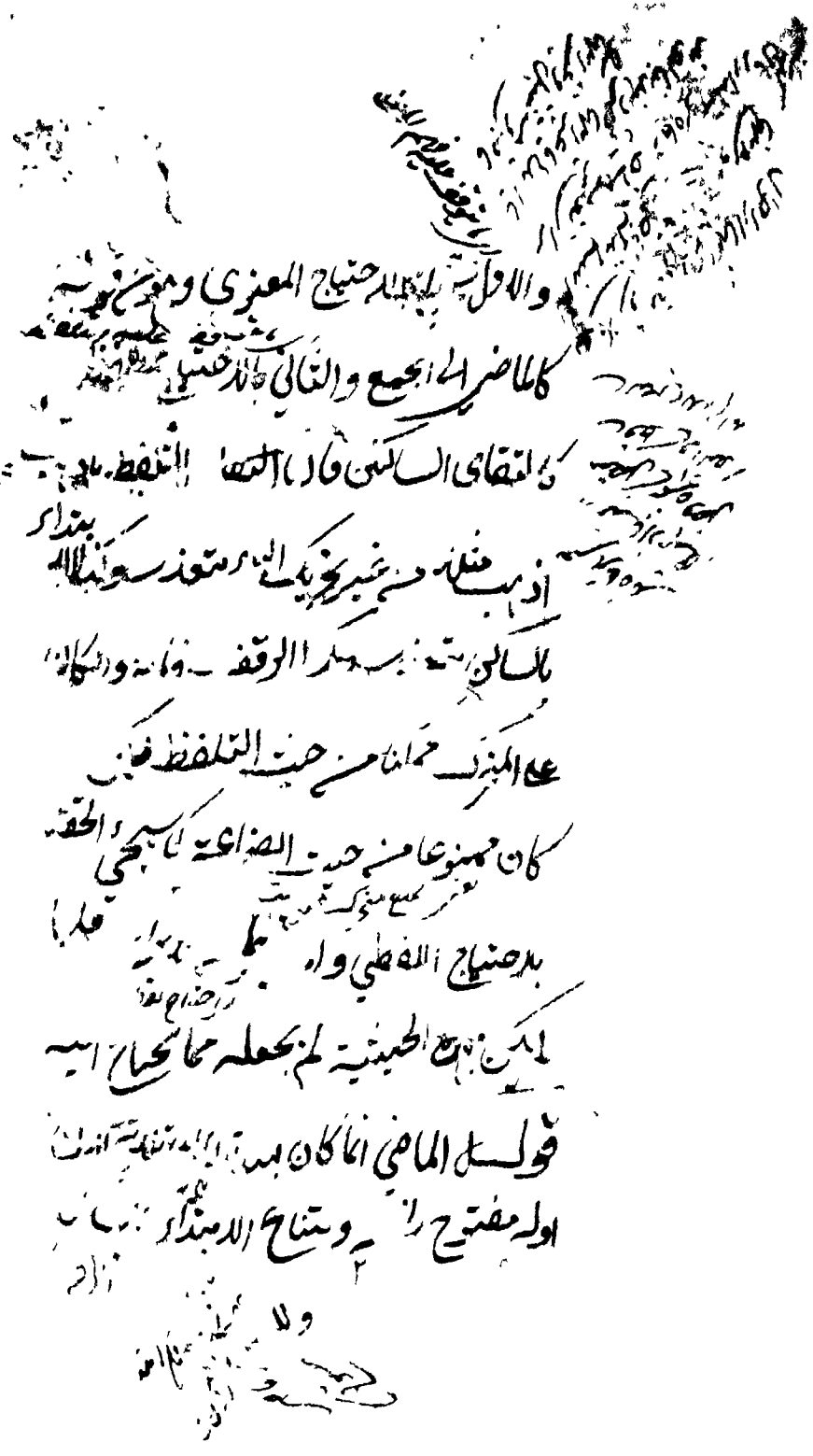
[illegible] ذكره ولما [illegible]

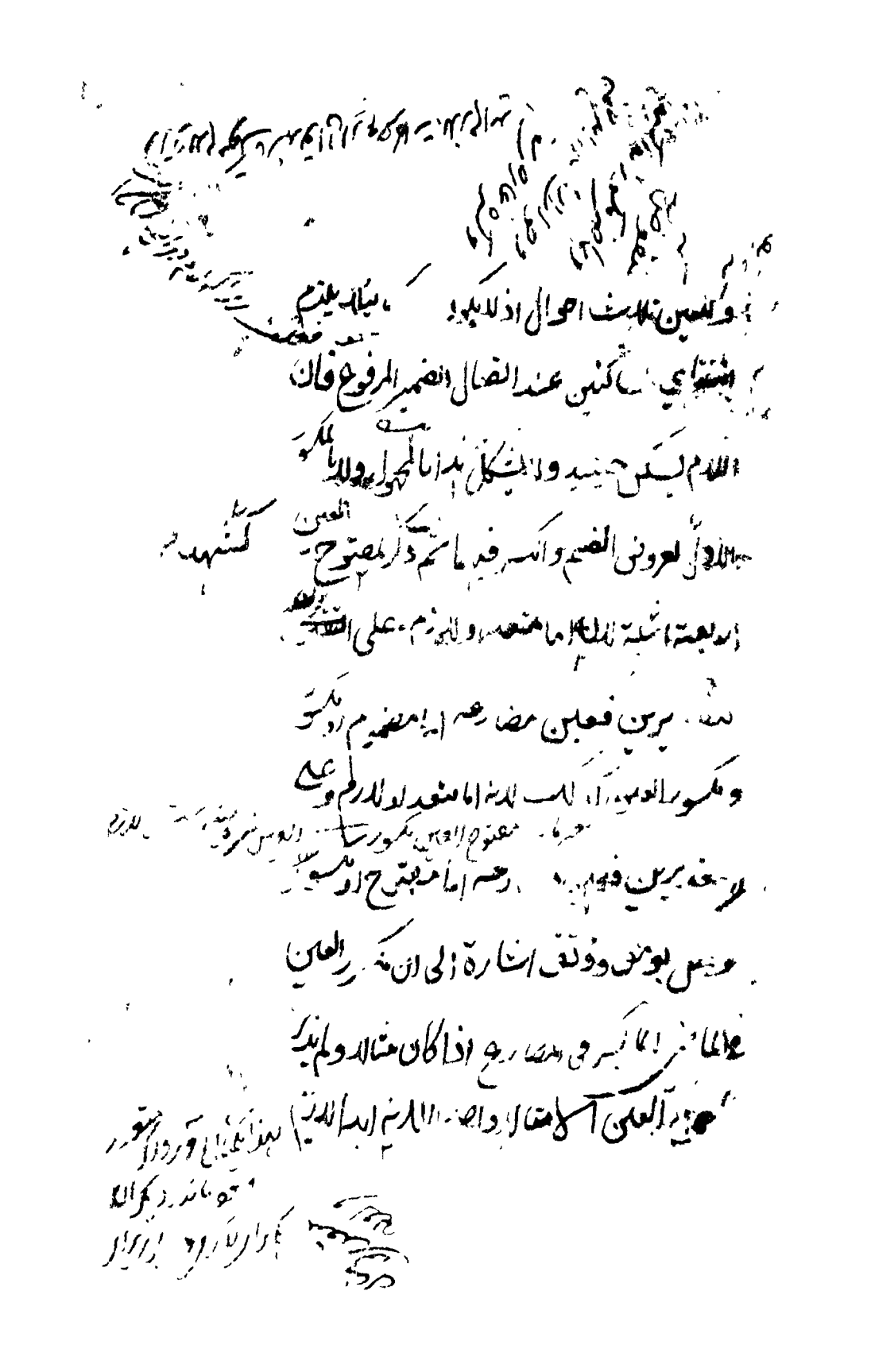
شرع في المسايل وهي الاحوال الاربعة قسمها

[illegible] للذات والى غيره والمراد [illegible]

[illegible] وهم المعنى [illegible] اللفظ بالكلية

[illegible]





... المضارع قوله والابنية اي للفعل

المزيد فيه لدن الرباعي سباعي بعده ...

موازنا للرباعي او غير موازن والموازن الملحق

يكون ملحقا او غير ملحق والملحق اما بدحرج

او بتدحرج اما الملحق بدحرج فنحو

شملل اي اسرع وحوقل اي ضعف

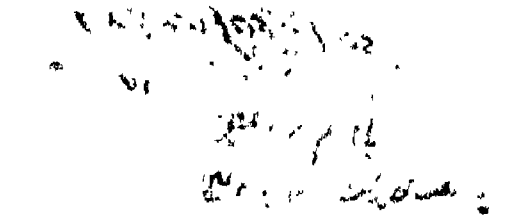
وبيطر اي عمل البيطرة ...

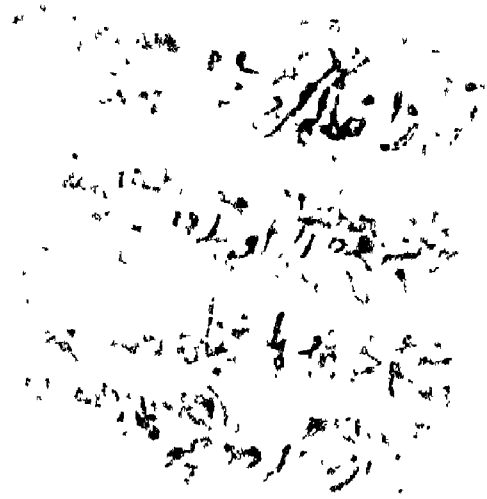
وجهور اي جهر ... وقلنس اي لبس

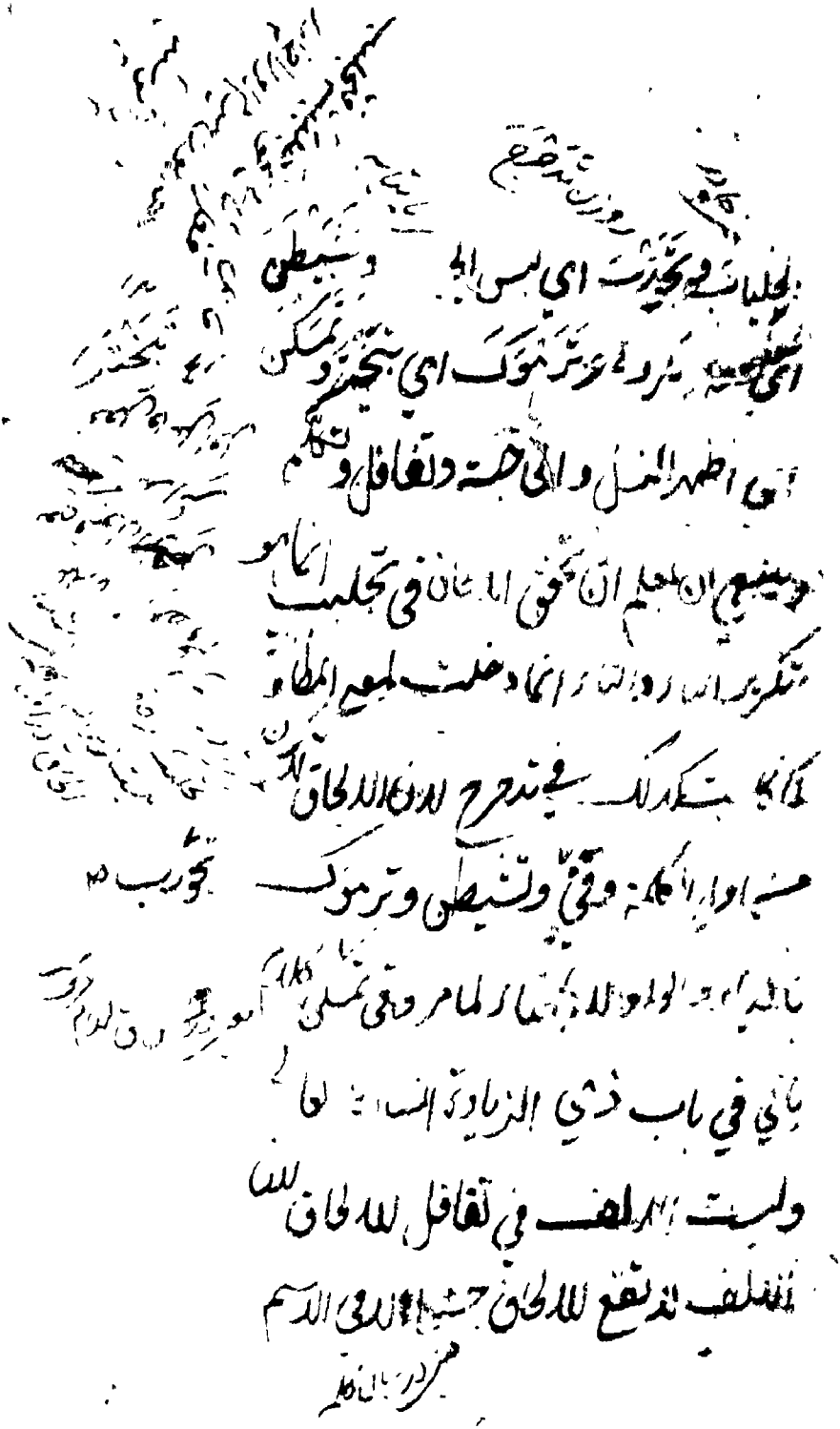
قلنسوة قال في الصحاح يقال قلنسته وقلسيته

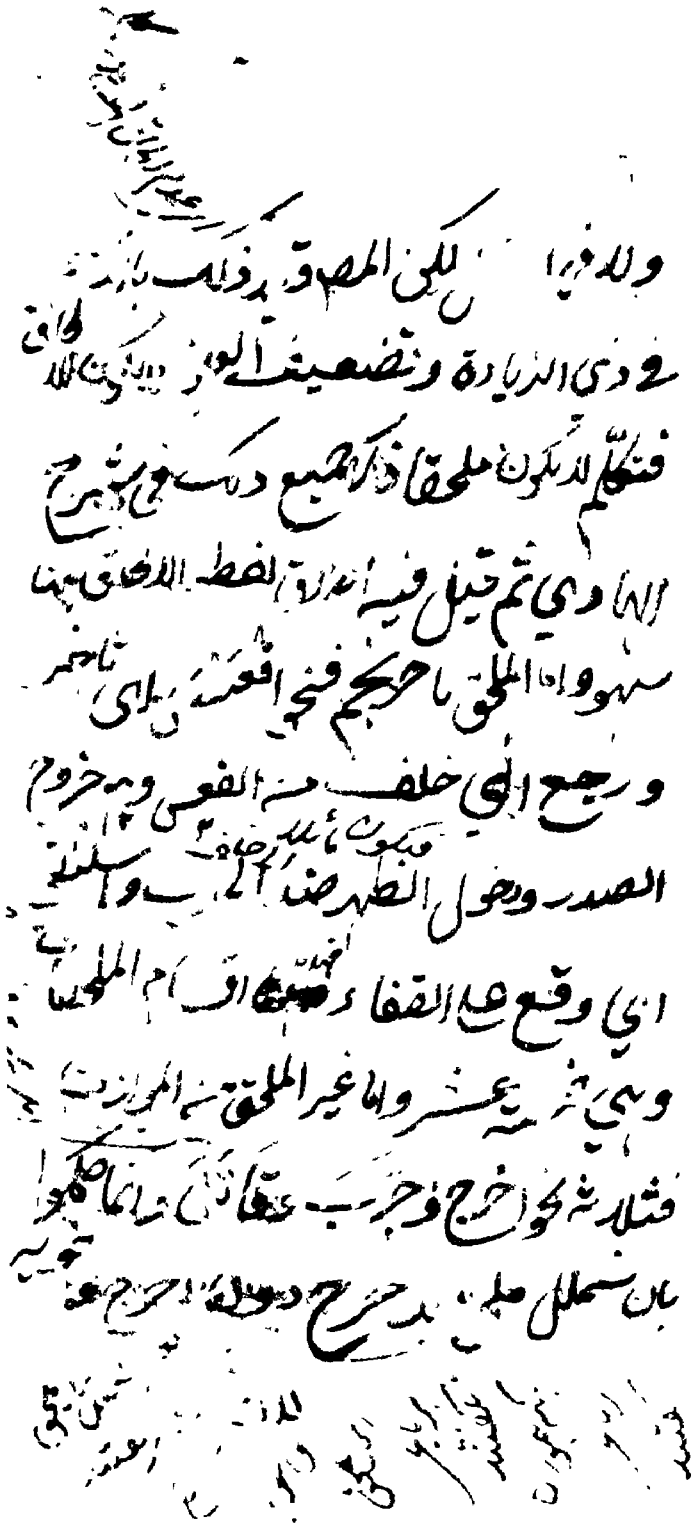
وتقلنس وتقلس اي لبست القلنسوة

فلبسها والملحق بتدحرج ...









ان شرط الالحاق هو توافق المادة يالوا

يستعمل منه كما قالوا دحرج دحرجة ولم يجي مصدر

واخوته على ذلك فان قلت قد قالوا احرنجم

... قالوا ... قلت الكلب عنه ...

الدول ... الاعتبار ... بالفعللة اطراد و

... في جميع صور فعلل واما الفعلال فلا

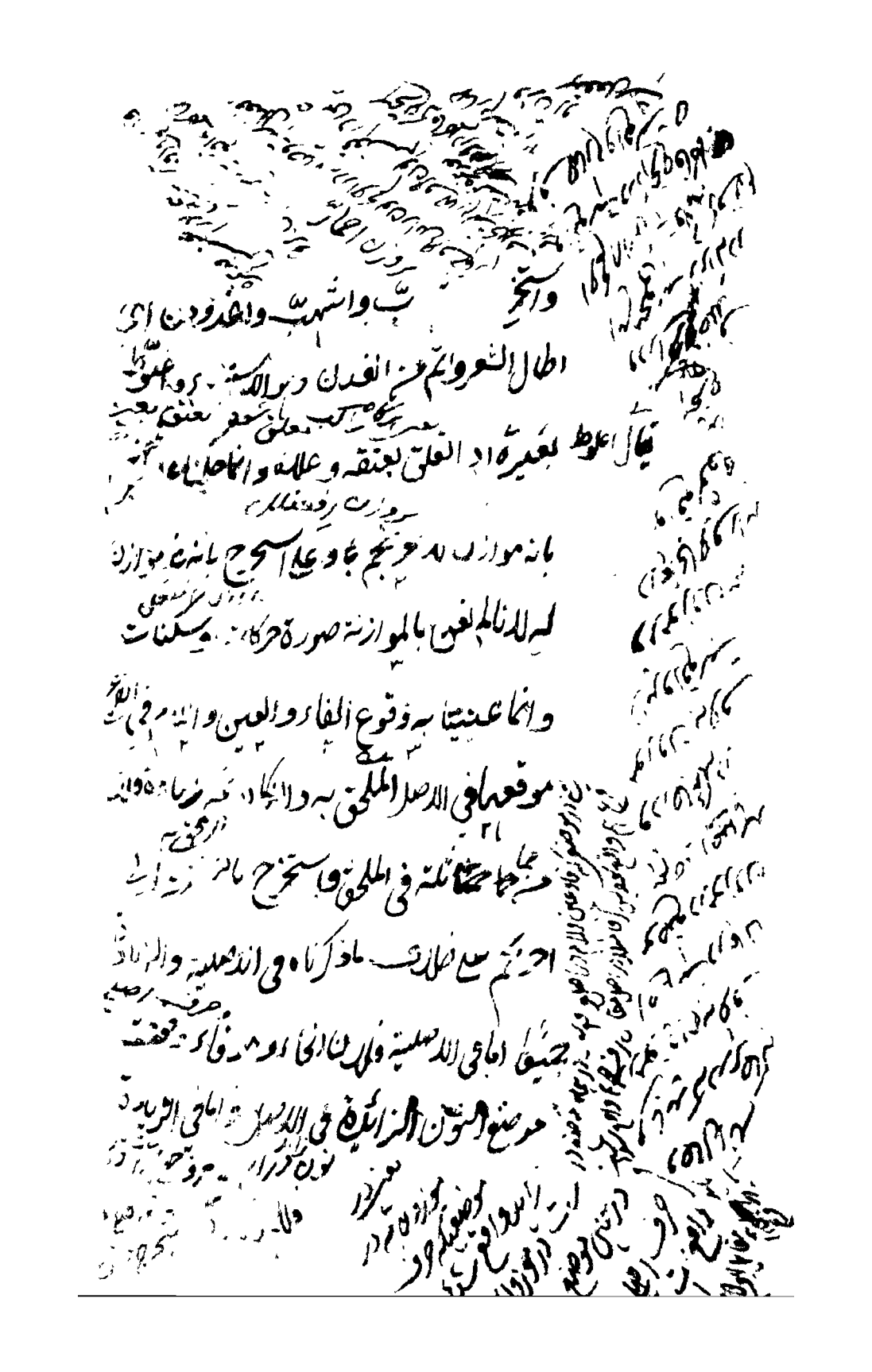
... غير مطرد ... مجيئه في بعض الصور

... ادعى ... فحوطة ...

فعلل ... معربد ...

في ... والعرس ... والثاني ان

المصادر ... نحو الطلق ...



في حرف علة ولذا ثبت في [illegible] الفاعل

سكين دفي نحو يستكين على انه يجوز ان يكون

[illegible] اللازمة كما قالوا مكان وهو

[illegible] ثم قالوا امكنة واماكن وتمكن

تمكن [illegible] توهم اصالة الميم ملزومة وثباته

في جميع تصرفاته قوله ففعل لما كان فعل

بالفتح اخف ابنية الافعال جاء لمعان

[illegible] كثرة وسعة فقلما يوجد فعل غيره

له معنى الا وقد استعمل فيه بمعناه [illegible]

[illegible] كثرة معانيه ووجهها قوله و[illegible]

المفاعلة يعني المفاعلة ما يذكر بعد المفاعلة

الغالب اي المقصود

الغلبة في الفعل الذي جاء

الآخر فاذا قلت كارمني اقتضى

تقلبت ٣ العين لانقلاب

الواو وعلى هذا حمل الجوهري

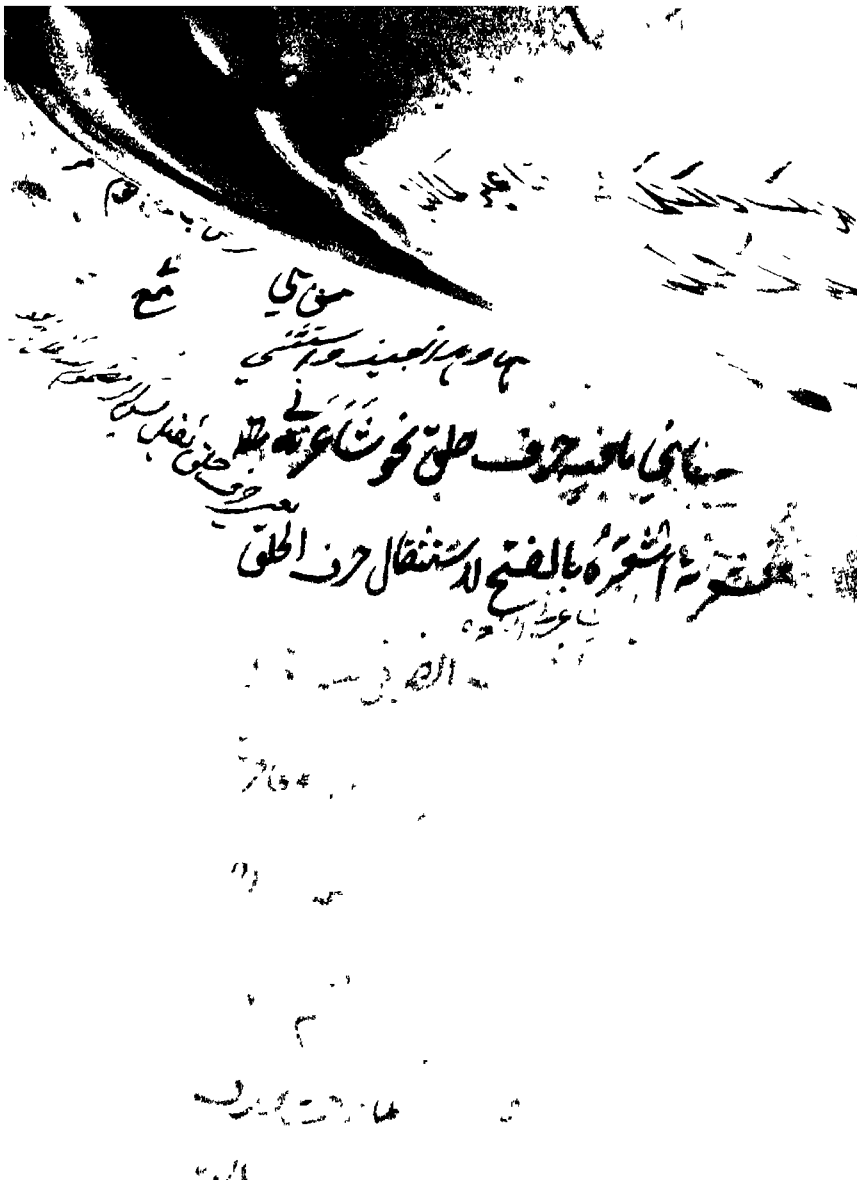
الشمس طالعة ليست بكاسفة

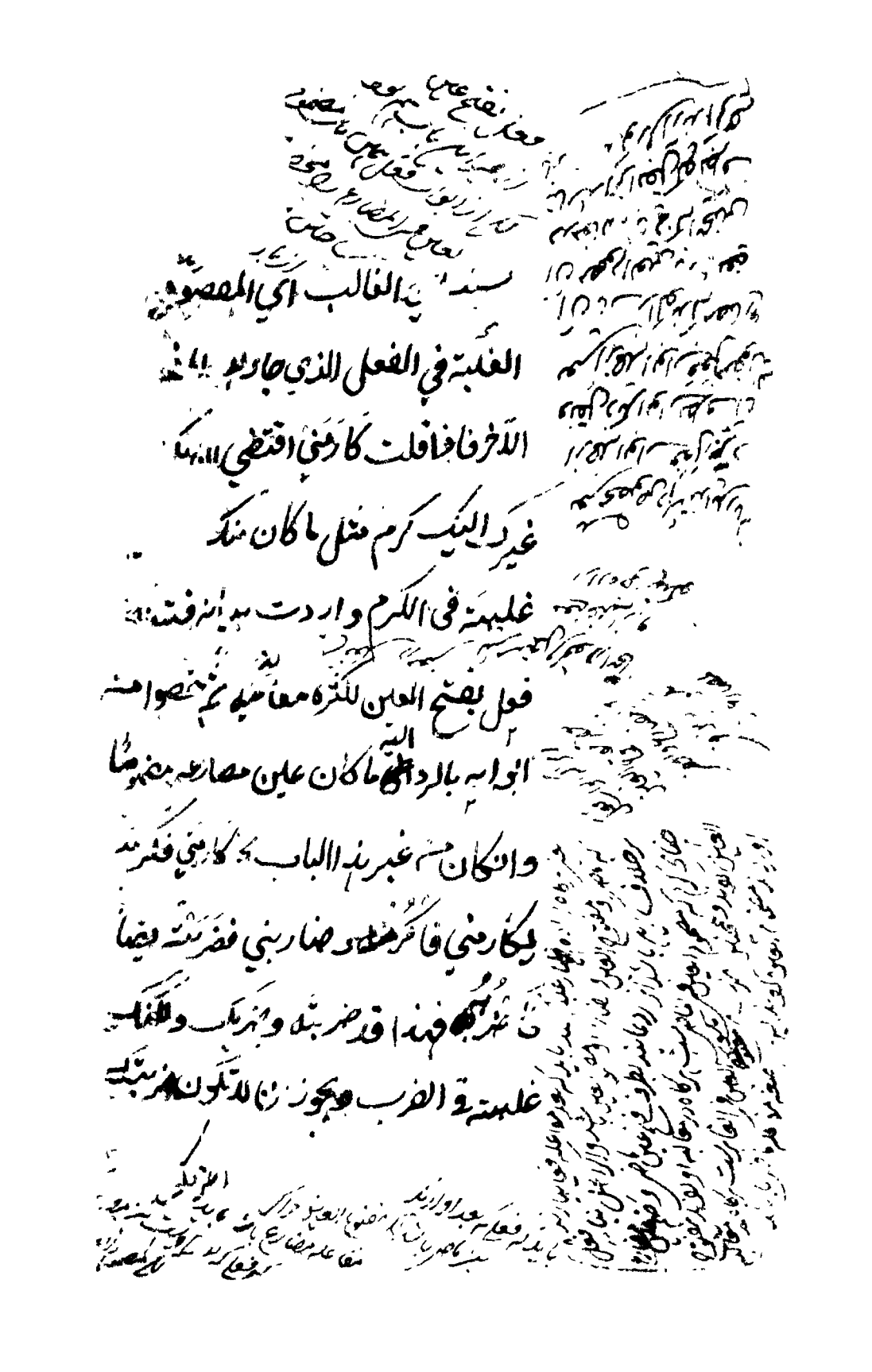
نجوم الليل والقمر اي ان الشمس عليها

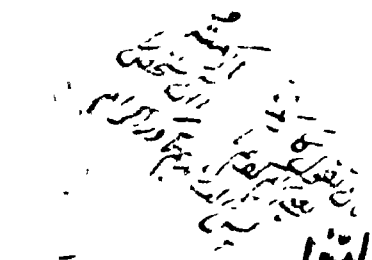
الليل والقمر بالبكاء ويجوز ان ينصب نجوم

الليل بكاسفة اي انها لم تكسف النجوم والقمر

لعدم سوء







وإن ضربك ولكنكما ضربتما غيركما لتغلبه

في ذلك أو ليغلبك وكذا البواقي وإنما

فعلوا كذلك لأن الفعل بمعنى الغالبة

قد جاء كثيرا من هذا الباب نحو الكبر وهو

الغلبة بالكبر والعلو والكثر وهو الغلبة بالكثرة

والقمر وهو الغلبة بالقمار فنقلوا من غير ذلك

الباب أيضا إليه ليدل على المراد الموضوع

له ثم استثني من هذه القاعدة معتل الفاء واويا

كان نحو وعد أو يائيا نحو يسر وإنه لا ينقل إلى

يفعل بالضم لئلا يلزم خلاف لغتهم إذ لم يجئ

منه مثال مفهوم العين فيقال واعدني فوعدته

اعاده ويا بيسر في بيسر تذان وبهو معتل العين

واللام اما مهاقا فلا ينقل الى الفعل بالضم

بل تبقى الكسر فيقال بالعنى فيعنه ابنيه

ورامالي فرمينه اثريه اذ لم يجي منه اجوف

ناقص يائي مما يفعل بالضم لئلا اذا ضم

العين للتقلتين يله الياء واوا فيلزم

الواو وعلى هذا حمل الجوهري قول جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك

نجوم الليل والقمر اي ان الشمس غلبت نجوم

الليل والقمر بالبكاء ويجوز ان ينتصب نجوم

الليل بكاسفة اي انها لم تكسف ضوء والقمر

لو صيرها وقيل يريد الواو التي بمعنى اي السمن بملي
ما اليوم والتفريع ثم حذفها وبذا العبد واستثني
الكسائي ما فيه حرف حلق نحو شاعرته متعلي
شعرته اشعره بالفتح لاستثقال حرف الحلق
وهو غير مستحسن لثبوت الضم في مثله فان
ابا زيد حكي شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته
ففخرته افخره بالضم غير والصواعتبار ذلك
تفاعله وهي انفعل الي نفعل بالضم اولي
الا ان تنزه القاعدة قد تبعد كما مرت وحرف
الحلق لا يمنع عنها الا ان ما فيه احد حروف الحلق
لم يتعين فيه الفتح فلم ينقل الي يفعل بالضم

يلزم خلاف قاعدة معلومة وعلى تقدير النقل

لا يلزم ذلك فالنقل اولى قوله وفعل يكثر

فيه العلل كسقم ومرض والاحزان كحزن واصداد

الاحزان كفرح وجذل يريد ان هذه المعاني

تكون فيه اكثر منها في غيره لانه يكون فيها

اكثر منه في غيرها فان فعل في غير هذه المعاني اكثر

منه فيها فلذلك قال يكثر فيه العلل قوله

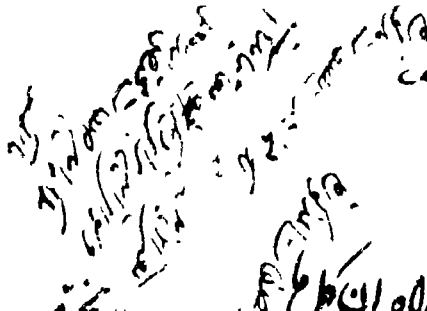
ويجيء الالوان كادم وسمر والعيوب كعجف

العجف الهزال فانه من عيوب اللسان من

العجمة وهي عي في اللسان فانهن من عيوب

النفس والحلي كبلج البلجة تفاوت بين

الحاجبين



بين الحاجبين كلها على فعل والمراد ان كل ما

كان يلي من الصفات المذكورة يأتي قوله

وفعل لافعال الطبايع اي الصادرة من الطبيعة

وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر

عنها ويكون الصادر منها اثرا واحدا واقعا على

نهج واحد لحسن وقبح وليس المراد بالحسن ما يلين

الكتب به بالزينة من صفاء اللون ولين الملمس

ونحو ذلك بل المراد بالحسن كون الاعضاء

متناسبة على ما ينبغي ان يكون وبالقبح خلاف

ذلك فهو مقتضى الطبيعة اذ لا يختلف

ذلك وكانه اراد بقوله ونحوها الصغر والكبر

الا ان الكسر مختص بها ثم اشار المص الى ما جاء فيه الكسر والضم بالامثلة المذكورة

والمراد بهما ليس عظم الهيكل وقصره اذ الصغير

قد يكون اعظم هيكلا من الكبير بل المراد التغاير

فلا يكون على مقتضى الطبيعة

الظاهر الذي يعرض للشيء صادرا عن الطبيعة

بالنماء والوقوف وانما لم يجعلها من الافعال

الطبيعية بل نحوها لاختلافهما باختلاف

الاحوال والاوقات وانما ضمت العين

فيهما لانهما لما كانت خلقة وطبيعة وصاحبها

اي الافعال الطبايع

مسلوب الاختيار جعلوا الضم علامة للخلقة

كفعلهم فيما لم يسم فاعله ولما كان جميع افعال

هذا الباب خلقة وطبيعة لا تعلق له بغير

من صدر عنه كان لازما فوله وسنه حيثك

الرازي

الدار جواب اعتراض وهو ان فعل قد جاء متعديا

فاجاب بانه شاذ والاصل رحبت بك وكذا استعمال

حتى حذفوا الباء اختصارا فهو غير متعد في الحقيقة

فانك لو قلت في شرفت بك شرفت كذا لا يكون

متعديا فشذوذه من جهة استعماله على صورة

المتعدي اتم وملبس قال الخليل قال نصير بن

سيار ارحبكم الدخول في طاعة الكرماني

اي اوسعكم قال وهي شاذة ولم يجئ في

الصحيح فعل بضم العين متعديا غيره واما المعتل

فقد اختلفوا فيه فقال الكسائي اصل قلته

قولته وقال سيبويه لا يجوز ذلك لانه يتعدى

قوله واما باب سُدْتُه جواب اعتراض آخر

وهو ان يقال اصل سدته وقلته سُودْته

وقولته بضم العين كما هو مذهب الكسائي ثم

نقلت ضمة العين الى الفاء وحذفت العين

لالتقاء الساكنين فقد جاء فُعُل متعديا

والجواب منع انه في الاصل مضموم العين وذلك

لان المعتل اذا اشكل امره يحمل على الصحيح

ولم يجي في الصحيح فعل بالضم متعديا فقد

في الاصل بفتح العين ثم اختلف العلماء

في كيفية صيرورته الى ذلك فقال بعضهم اصله

سدت وبعت سودت وبيعت بفتح العين

ثم قال

فلانه اسونا واقعة في الاصل ... اللين
وتحته في الاخ تحللاتي موضعها قولــه واستكان
اذ ان عبد المولف سبعة واستكان منه جلتها
كانت ... استفعال فقال بعضهم
... استفعل ثم ... افتعل واقتبل من الكون
لانه يقال استكان اذا ذل وخضع اي ...
... كونه كما يقال استحال اذا تغير من حال
... استحال عام في كل حال واستكان
حالته بالتغير ... مخصوص ... الفعل
وقيل ... اللين ... الذي ... موضع
... والفعل وقال ...

الكون وزيدت الالف للاشباع نحو

كقول عنترة ينباع من ذفرى غضوب جسرة

زيافة مثل الفنيق المكدم اى ينبع العرق

خلف اذن ناقة تضرب مولفة الخلو وزيادة

التبختر والفنيق الفحل المكرم والكدم العض

فقال لديه اى اشرف مديده ويقول

وانت من الغوائل حين ترمي ومن ذم الرجال

بمنتزاح بمنتزاح اى بمنتزح وانتزح ابعد وقال

الفارسي في قوله لولي وما سعفوا وما اسنفكا

لا اقول انه افتعلوا من السكون وزيدت الالف

كما في منتزاح لكنه عندي افتعلوا مثل ا

والله اعلم

ثم لما علم ان العين تحذف لالتقاء الساكنين

عند النقل بها الفا ولا يتميز الواوي عن

اليائي حوّلنا الواوي الى فعل بالضم واليائي

الى فعل بالكسر ثم نقلت حركة حرف العلة الى

الفاء وحذفت لالتقاء الساكنين فقيل

ونعت ورده المص بقوله لا للنقل عن اليائي الضم فيه

العين كما ذكره بعضهم لما يلزم من النقل

من باب الى باب يخالف لفظا ومعنى

اما لفظا فظاهر واما معنى فلا حذف معاني

الابواب واشار الى ان الصحيح ان الضم

والكسر لبيان بنات الواو والياء

فانقلب

وانفتح ما قبلها

وتقريره ان يقال تحركت الواو والياء فيهما وانقلبت

الفا وحذفتا ثم ضم الفاء في الواوي وكسر في اليائي

دلالة عليهما وانما ارتكب الاولون المحذور

المذكور لما راوا انهم لم يفرقوا في خفت وبعت

بين الواو والياء فقالوا لو كانت الحركة لبيان بنات

الواو لوجب الضم في خفت ثم قال المص مجيبا

عن ذلك انما كسروا في خفت لبيان البنية وتقريره

ان الدلالة على البنية اهم من بيان بنات الواو

والياء لتحقق الاول بالمعنى والثاني باللفظ

ولما لم يمكنهم الدلالة على البنية في قلت وبعت

اذ لو فتحوا فيهما لما دل على حركة العين لم يحركوا

بيان بنات

بيان بنات الواو والياء حذرا من فوات المقصود

بخلاف خفت وهبت فان الكسرة تدل على

[illegible] فراعوا فيه بيان البنية والمراد

ببنات الواو المعتل الوادي والمراد ببنات

الياء المعتل اليائي اي لبيان انه وادي

او يائي قوله وافعل للتعدية وهي

ان تضمن الفعل معنى التصيير فيصير الفاعل في

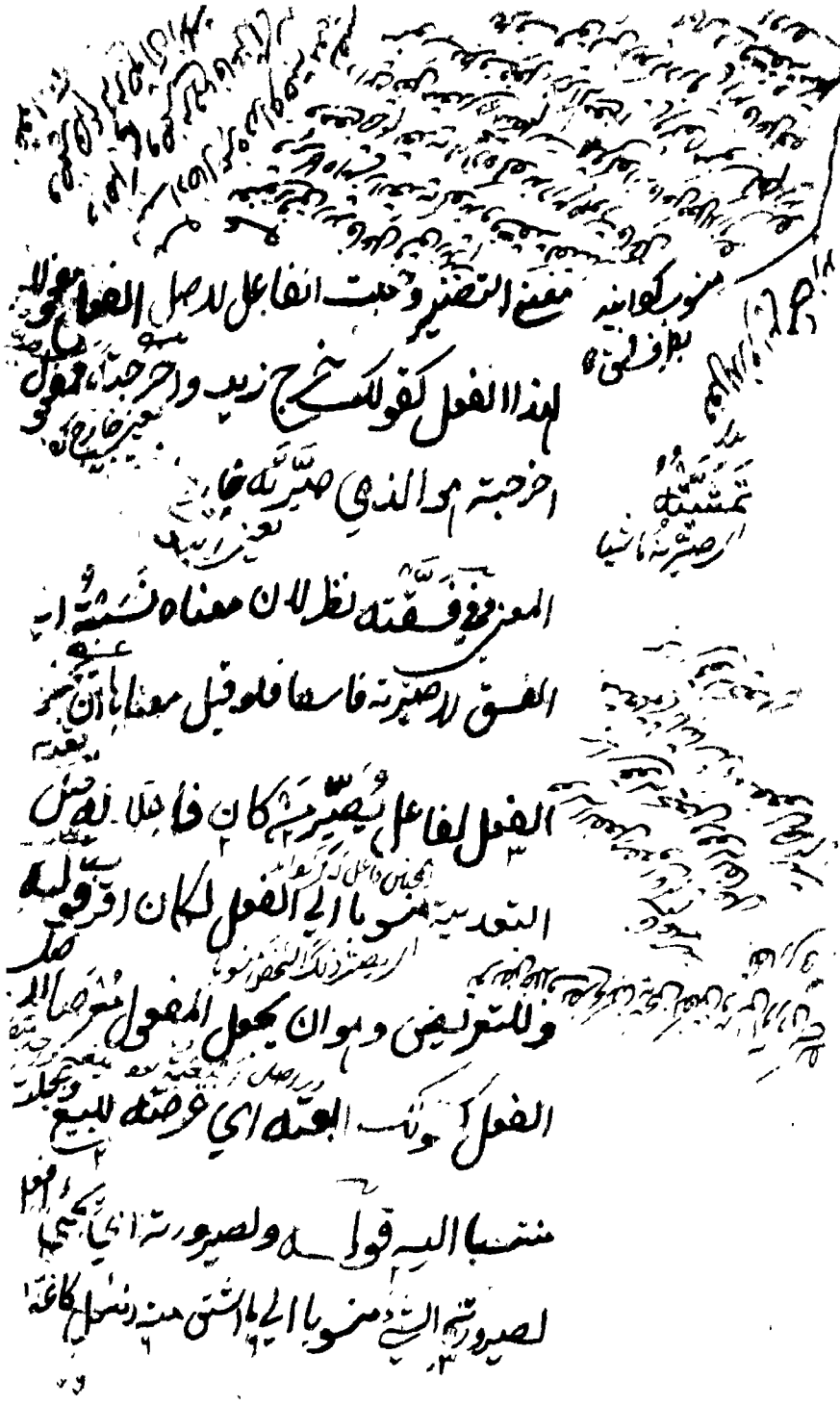
المعنى مفعولا للتصيير فاعلا لاصل الفعل في المعنى

تقريره انك اذا اردت ان تجعل اللازم متعديا

ضمنته معنى التصيير بادخال الهمزة مثلا ثم جئت

باسم وصيرته فاعلا لهذا الفعل المضمن

المضمن



فاجاب بانه ثبت اذ عند هم قال طوحت وتوحت

الاقياس ان يقع طاح ابطوح ونماه بتوه و

ثم من قال طيحت وتيحت فلا يرد ذلك عليه

ثم قال ... تداخل بان يكون الماضي من

باب المضارع من الثاني وبه اضعف

ان ثبت بالياء فالماضي والمضارع ... واو

فهو ... التداخل لكن لو ثبت طيحت اطوح

بكسر الفاء في الماضي او طيحت اطيح بضمها

لتحقق التداخل وقوله اطوح واتوه اسم التفضيل

... الفعل ... ولم يضموا اي عين

المضارع ... الفاء لئلا يلزم اثبات الواو

فيه لانتفاء العلة الموجبة للحذف وهو وقوعها

بين ياء وكسرة فيلزم واو بعده ضمة وهو مستثقل

ووجد يجد بالضم ضعيف وهو لغة بني عامر

قال قائلهم لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة

يدع الصوادي لا يجدن غليلا اي نقعه

بالماء اي رويت والغليل حرارة العطش و

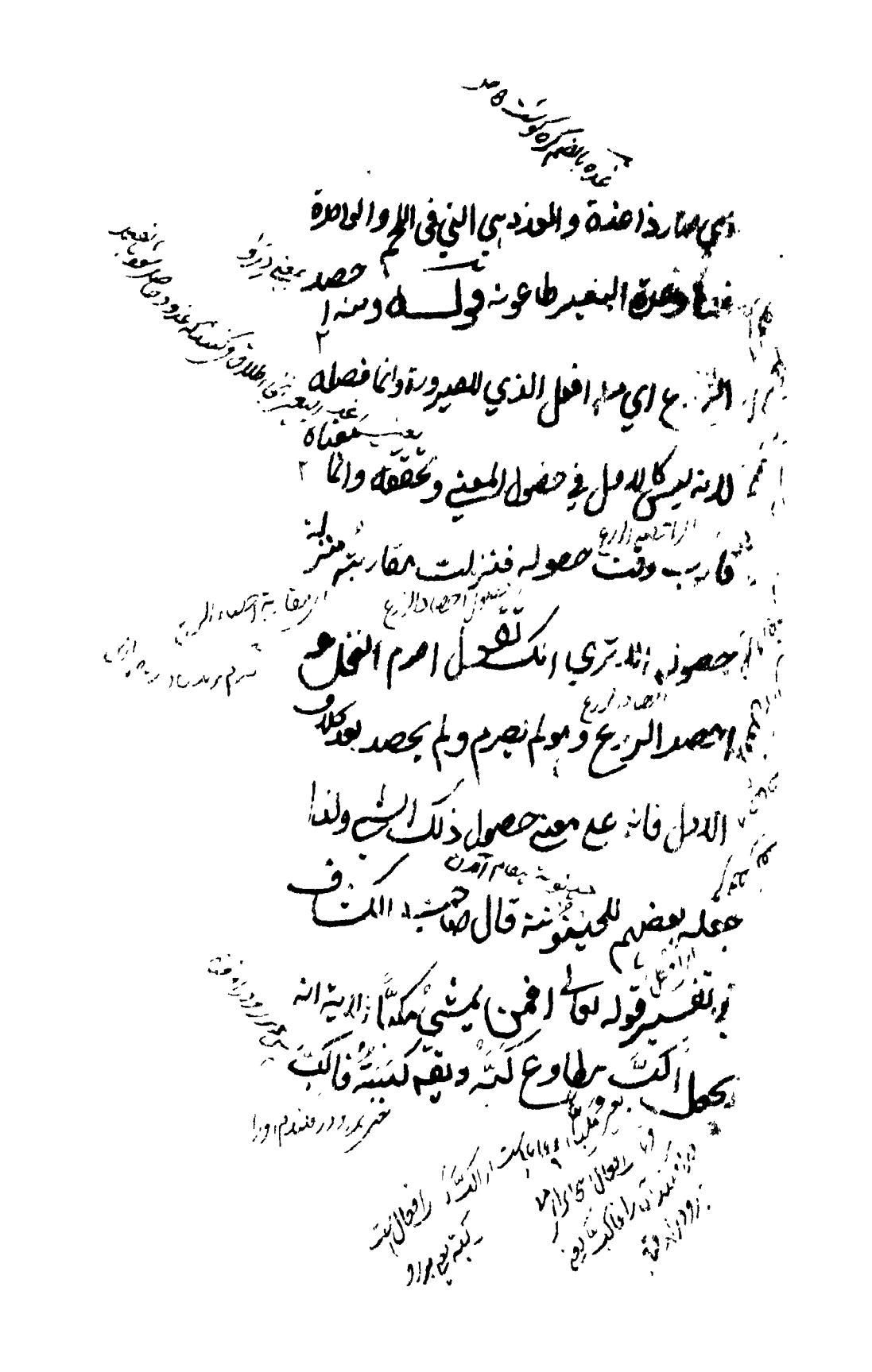
الفصيح فيه الكسر قوله ولزموا لما علموا

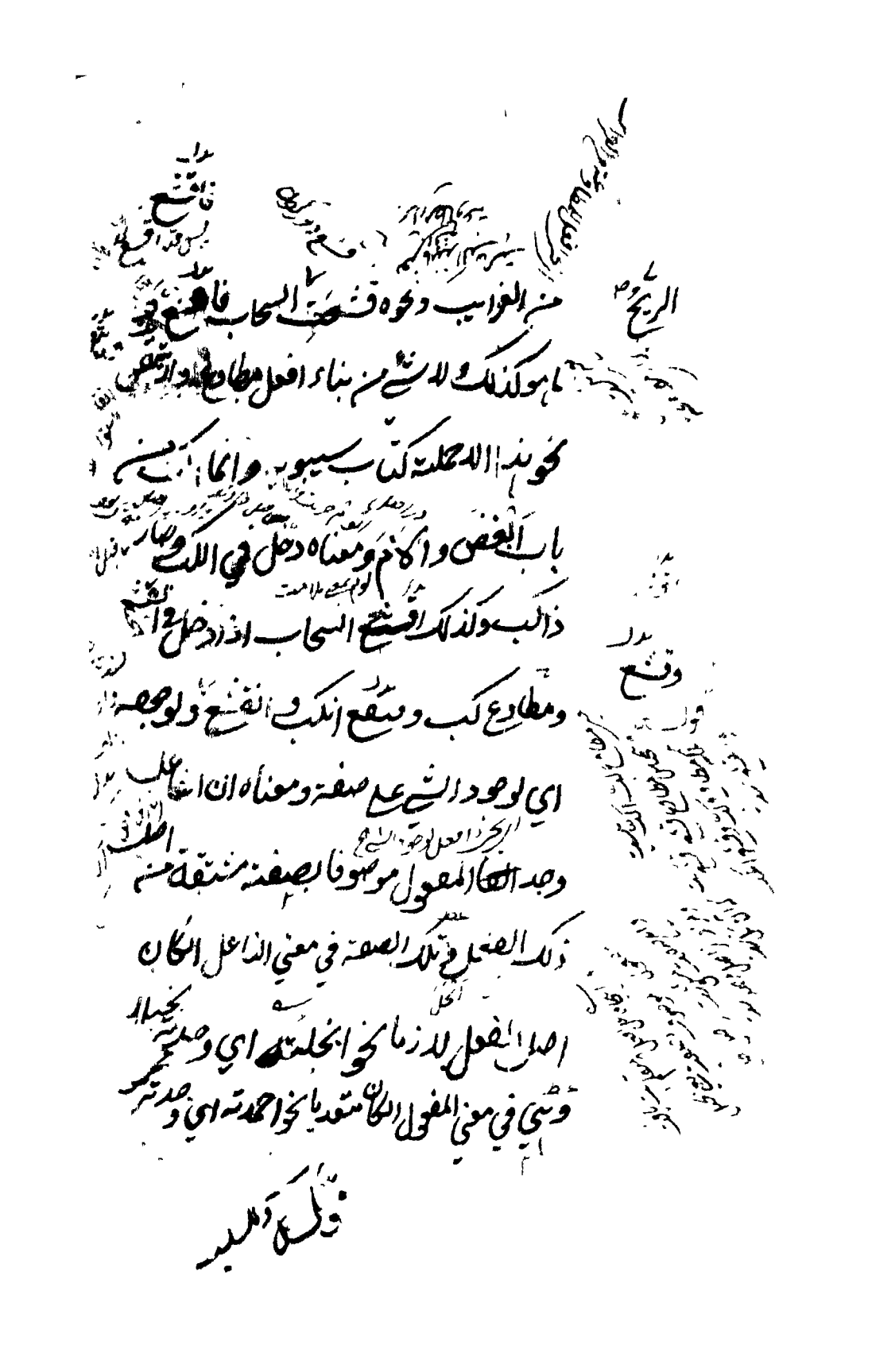
ان المضاعف المتعدي يلحقه الضمير نحو يشد

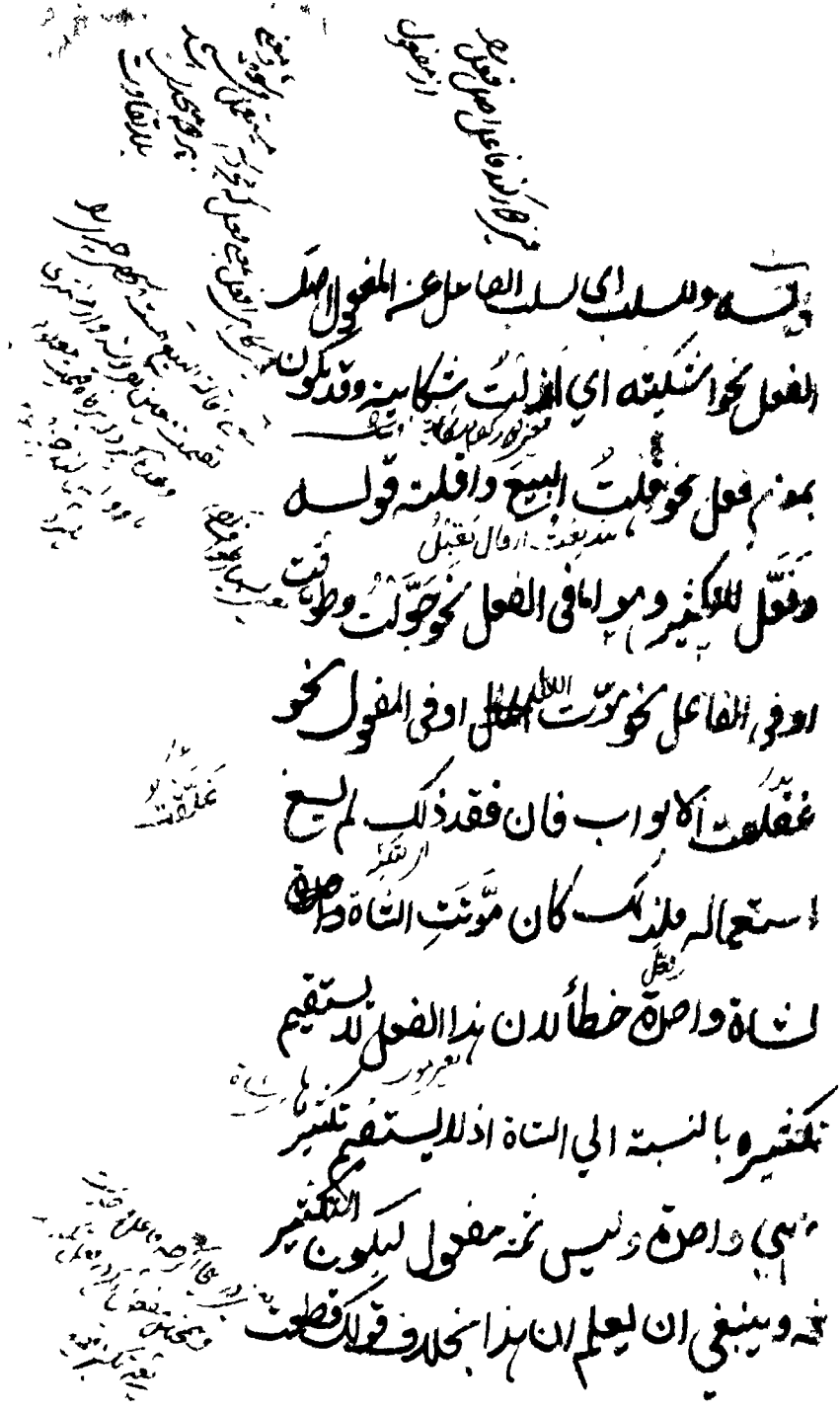
لزموا الضم في عينه لانهم لو كسروه لزم النقل

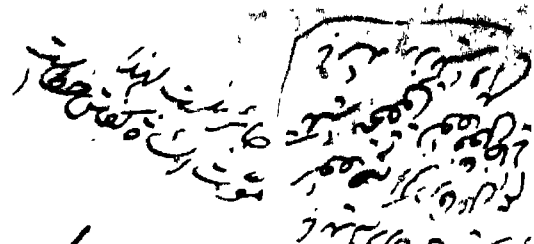
من الكسر الى الضم وهو مستثقل والفصيح

غير سائغ لاشتراطه بحرف الحلق اي









الثوب فان ذلك سائغ وان كان الفاعل
واحدا ذكره المص في شرح المفصل ثم قال فيه
ان قوله في المفصل ولا يقال للواحد [illegible]
لا يقال فعل للفاعل
ما لم يستقم فيه تكثير الفعل وانما يكون التكثير
في الفاعل هو الصحيح وذكر في الشرح المحسوب
ان الفعل ان كان لازما فالتكثير في فاعله وهذا
على اطلاقه غير صحيح لانه قد يكون التكثير في الفعل
دون الفاعل نحو جولت وطوفت وقد يكون في
الفاعل نحو قوت الابل وذكر فيه ايضا انه ان كان
متعديا فالتكثير في متعلقه يعني في مفعوله كقولك
غلقت الابواب وزاد عليه بعض الشارحين ان
بالتكثير

المصحح

موت

غلقت

بالتكثير في المفعول انه لا يستعمل غلقت بالتضعيف
الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وغلق
مرات كثيرة لا يستعمل الا غلق بلا تضعيف الا
على سبيل المجاز وهذا يخالف ظاهر ما ذكره المص
في شرح المفصل قوله وللتعدية قد عرفت
معناها انما فصل قوله فسقته لانه مخالف
افرسته في انه لم يصير فاعلا للفعل المشتق
هو منه وانما جعله منسوبا اليه اذ معنى فسقته
قلت له يا فاسق او نسبته الى الفسق وليس
المعنى صيرته فاسقا قوله وللسلب نحو جلدت
البعير اي ازلت جلده وقردته اي ازلت

فعل
بمعنی مجرد می آید

زلته ما سد بعنته ازال زیله

فزاده وبمعنی زلته وزیلته ای فرقته قوله

وفاعل لنسبة اصله وهو مصدر فعله الثلاثي الى

احد الامرين متعلقا بالاخر صريحا او يجيء عكس ذلك

ضمنا وهو نسبته الى الامر الاخر متعلقا بالاول

كما اذا قلت ضارب زيد عمرو فان اصل صريحا يدل

على نسبة الضرب الى زيد متعلقا به وضمنا على

نسبته الى عمرو متعلقا بزيد ولاجل تعلقه بالامر الاخر

جاء غير المتعدي اذا نقل الى فاعل متعديا

نحو كارمته فان اصله لازم وقد تعدى هاهنا

والمتعدي الى مفعول واحد ان لم يصح

مفعوله لان يكون مشاركا للفاعل في المعنى

بل يكون

بما يكون مغايرا للفاعل وهو المشارك متعديا
الى مفعولين نحو جاذبته الثوب فان مفعول
وهو الثوب ثم لما لم يصلح لان يكون مشاركا
لانه ليس في المجاذبة احتيج الى مفعول آخر يكون
مشاركا له فيها فتعدى الى اثنين واما ان صلح
مفعوله للمشاركة فلا يتعدى الى اثنين بل يتعدى
الى واحد كما في شاتمت زيدا ويجيء بمعنى فعّل
اي للتكثير نحو ضاعفت بمعنى ضعّفت وبمعنى
فعل اي لنسبة الفعل الى الفاعل لا غير كقولك
سافرت بمعنى نسبة السفر الى المسافر وليس
فيه تعلق لى من لفظ سافرت بمعناه فيمثل

شغلته واشغلته هكذا ذكر المص في شرح

المفصل لكن نقل الجوهري سفرت اسفر سفورا

اذا خرجت للسفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب

وصحب قوله وتفاعل لمشاركة امرين او

اكثر في اصله اي مصدر فعله الثلاثي صريحا نحو

تضارب زيد وعمرو وانما قال صريحا احترازا

عن فاعل ولاجل انه يشارك فيه امران صريح في

مفعولا عن فاعل وحاصله ان وضع فاعل لنسبة الفعل

الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك

ووضع تفاعل لنسبته الى المشتركين فيه معنى غير

قصد الى تعلق له فلذلك جاء الذي زاد

على الثاني

تفاعل

على الثاني [illegible] ابدا فان كان تفعل من فاعل المتعدي

الى مفعول كضارب لم يتعد ولكن يفرق بينهما

من حيث المعنى بان البادي في فاعل معلوم دون

الفاعل [illegible] اضارب زيد عمرا ام ضارب

عمرو زيدا ولا يقع ذلك في تضارب ويجيء

[illegible] لدل على ان الفاعل اظهر ان المعنى

الذي اشتق منه تفاعل حاصل له مع انه

ليس في الحقيقة كذلك فمعنى تجاهل زيد انه

اظهر الجهل من نفسه وليس عليه في الحقيقة

يكون بمعنى فعل نحو توانيت اي ونيت

الوني وهو الضعف ويجيء للمطاوعة ومعنى

وان كان من المتعدي الى مفعولين كجاذبته الثوب تعدى الى واحد وقد م

تفاعل

الوني

تفاعل

كون الفعل مطاوعا كونه دالا على حصول

تعلق فعل آخر متعد بنفسه كقوله باعدته فتباعد تعلق

وكونه متعلقا بقوله تعلق

تباعد عبارة عن معنى حصل عند تعلق فعل متعد

وهو باعدته أي بهذا الذي قام به تباعد وقد

يتكلم بالمطاوع وان لم يكن معه مطاوع يتعلق به

انكسر الاناء وقال عبد القاهر معنى المطاوع انه

قبل الفعل ولم يمتنع فالتالي قابل المطاوع

لانه طاوع الدال والدال مطاوع لانه طاوعه الثاني

قوله وتفعل مطاوعة فعل قد يجيء بمعنى

والتكلف ومعناه ان الفاعل يتعاني ذلك الفعل

ليحصل بمعانانه كتشجع اذ معناه استعمل الشجاعة

ويتكلف

يتكلف نفسه التحصل ولما كان هذا مقتبسا

بتفاعل من حيث ان كل واحد منهما غير ثابت لمن

نسب اليه فرق بينهما بان معنى التفعل ممارسة الفعل

ليحصل ومعنى التفاعل اظهار الفعل على خلافه

لا ليحصل بل ليظهر انه عنده فان الفاعل في

تحلم زيد يطلب ان يكون حليما والفعل في تجاهل

زيد لا يطلب ان يكون جاهلا وللاتخاذ المراد

بالاتخاذ جعل الفاعل المفعول اصل الفعل

نحو تمنيت التراب اي اتخذته وسادة

قوله وللتجنب اي ليدل على ان الفاعل

جانب اصل الفعل نحو تأثم وتحرج اي جانب الاثم

والحرج قوله وللعمل اي ... ان اصل الف

حصل مرة بعد مرة نحو تجرعته اي شربته جرعة بعد جرعة

حصل ... ونحو تفهم كانه حصل فهم شيئا بعد شيء ومعنى

استفعل اي للطلب نحو تكبر وتعظم اي طلب ان ...

كبيرا وعظيما قوله وانفعل يلزم لانه للمطاوعة

وهي تقتضي اللزوم وهو مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر

وقد جاء مطاوع افعل قليلا نحو اسفقته ...

... فانسفق وازعجته اي ابعدته فانزعج قوله

ويختص بالعلاج يعني خصوا ... المعاني

الواضحة للحس دون المختصة بالعلم كانهم خصوه

بالمطاوعة التزموا ان يكون جليا واضحا ...

علم ... الانفعال

علمته فانه قال في شرح المفصل العدم ليس

بجيد قوله وافتعل للمطاوعة وقد عرفت

معناها وللاتخاذ نحو اشتوى اي اخذ الشوى

لنفسه وللتفاعل نحو اجتوروا واختصموا اي

تجاوروا وتخاصموا وقع في بعض النسخ منه

قوله وللمفاعلة بدل قوله وبمعنى تفاعل خطاء لانه

لو كان للمفاعلة لوجب ان يقال في مثاله اجتور زيد

عمرا واختصم بكر خالدا لا اجتوروا واختصموا

ليعرف بالتامل قوله وللتصرف نحو اكتسب

معنى الكسب تحصيل الشيء على اي وجه كان ومعنى

الاجتهاد

[illegible] المبالغة والاعتمال فيه ومن ذلك

الاعتمال مضطرب

قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على

لطف الله تعالى بخلقه فاثبت لهم ثواب

على اي وجه كان ولم يثبت عليهم عقاب الفعل الا

على وجه المبالغة والاعتمال فيه قال الزمخشري لما كان

الشر مما تشتهيه النفس وهي منجذبة اليه وامارة

به كانت في تحصيله اعمل واجد فجعلت لذلك

مكتسبة فيه ولما لم تكن في باب الخير كذلك لفتورها

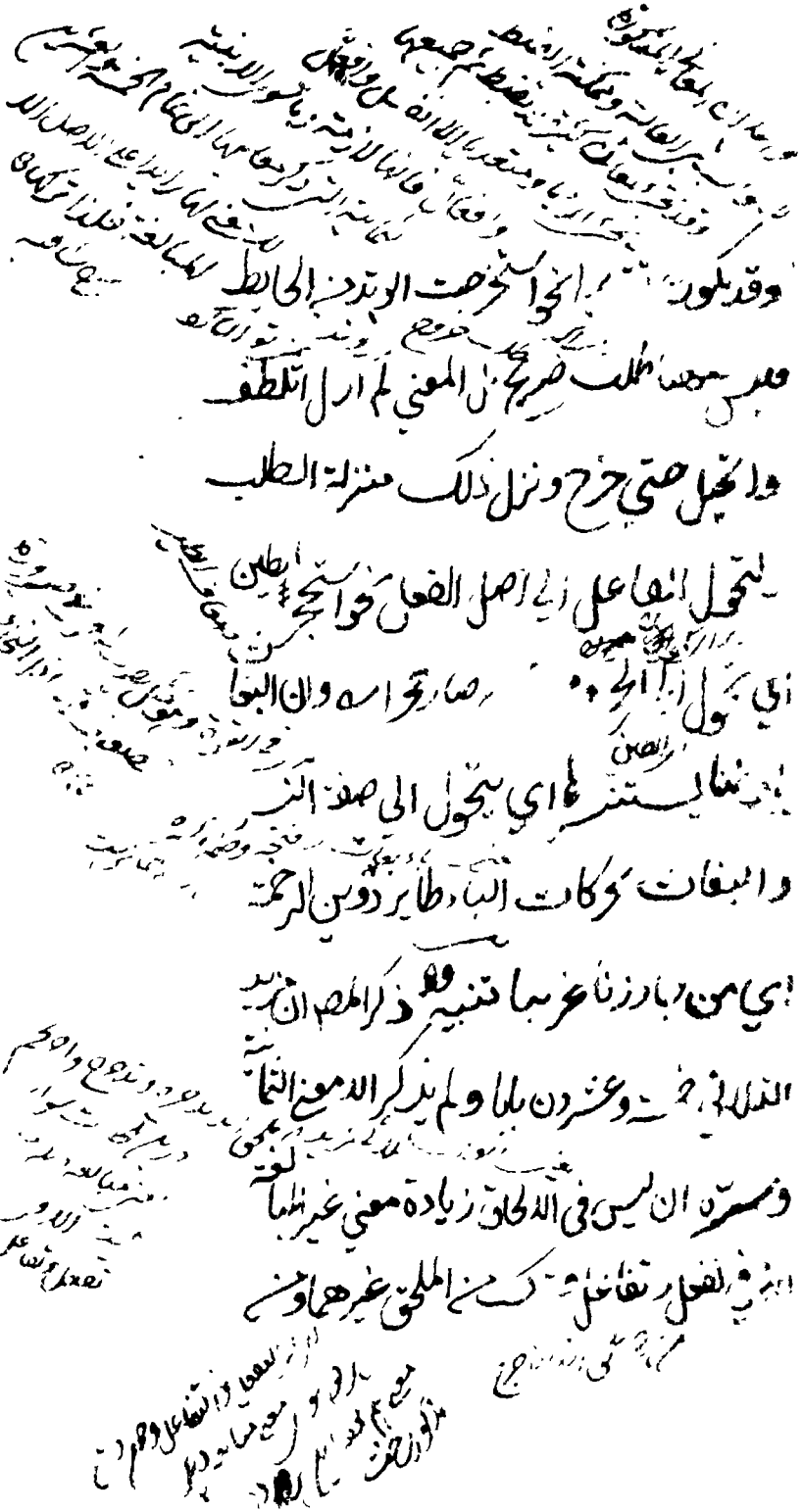
في تحصيله وصفت بما لا دلالة له على الاعتمال والتصرف

قوله واستفعل للطلب ومعناه نسبة الفعل

الى فاعله لارادة تحصيل الفعل المشتق هو منه وذلك

قد يكون صريحا نحو استكتبته اي طلبت منه الكتابة

وقد يكون



ومن غير الملحق افعال وافعل افعوعل ... ان اذ ليس لها

ايضا معنى غير المبالغة تقول شهب بالكسر شهبا وشهبانا

اشهب اشهبابا واشهاب اشهيبابا وكذا اخشوشن

واعشوشب الارض واحلولى مبالغة خشن واعشب

وحلي وقد جاء في ا... لفظان متدريان

نحو احلوليته اي استطبته واعروريته اي

ركبته عريانا وفي شرح الهادي ان افعول

للمبالغة كافعوعل نحو احرونط بهم السير اي امتد

واجلوذ بهم السير اي دام مع السرعة واعلوط اي

لزم وفي الصحاح اعلوطني فلان اي لزمني

قوله وللرباعي المجرد بناء واعلالا ...

في الفتحات

الفتحات بعد لفظها ولما لم يكن في كلامهم اربع

حركات متوالية في كلمة واحدة سكنوا الثاني لان

اسكانه اولى من اسكان الاول والرابع لامتناع

الابتداء بالساكن ووجوب فتح آخر الماضي اذا

لم يتصل به الضمير ومن اسكان الثالث

ايضا لان الرابع فيه قد يسكن لاتصال الضمير المرفوع

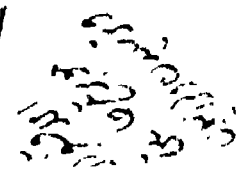
فيلزم التقاء الساكنين ثم مثل بمثالين احدهما

متعد وهو دحرجته والثاني لازم وهو دربخ

الرجل اي طأطأ رأسه

ولم يأت من مزيد الرباعي الا ثلثة تدحرج

وقال دحرجته فتدحرج واحرنجم يقال حرجمت



الابل فاحرنجمت اي ردّتها واشتد بعضها الى

بعض واقشعرّ اصله قشعر لقم اقشعر جلد الرجل

اذا اخذته قشعريرة قوله المضارع

ذكر حد المضارع في النحو واشار هاهنا الى انه

باي شي يحصل ثم ان [illegible] اذا كان مجردا مفتوح

العين فمضارعه مكسور العين نحو ضرب يضرب و

مضموم العين نحو نصر ينصر لانه لما تخالف معنيا

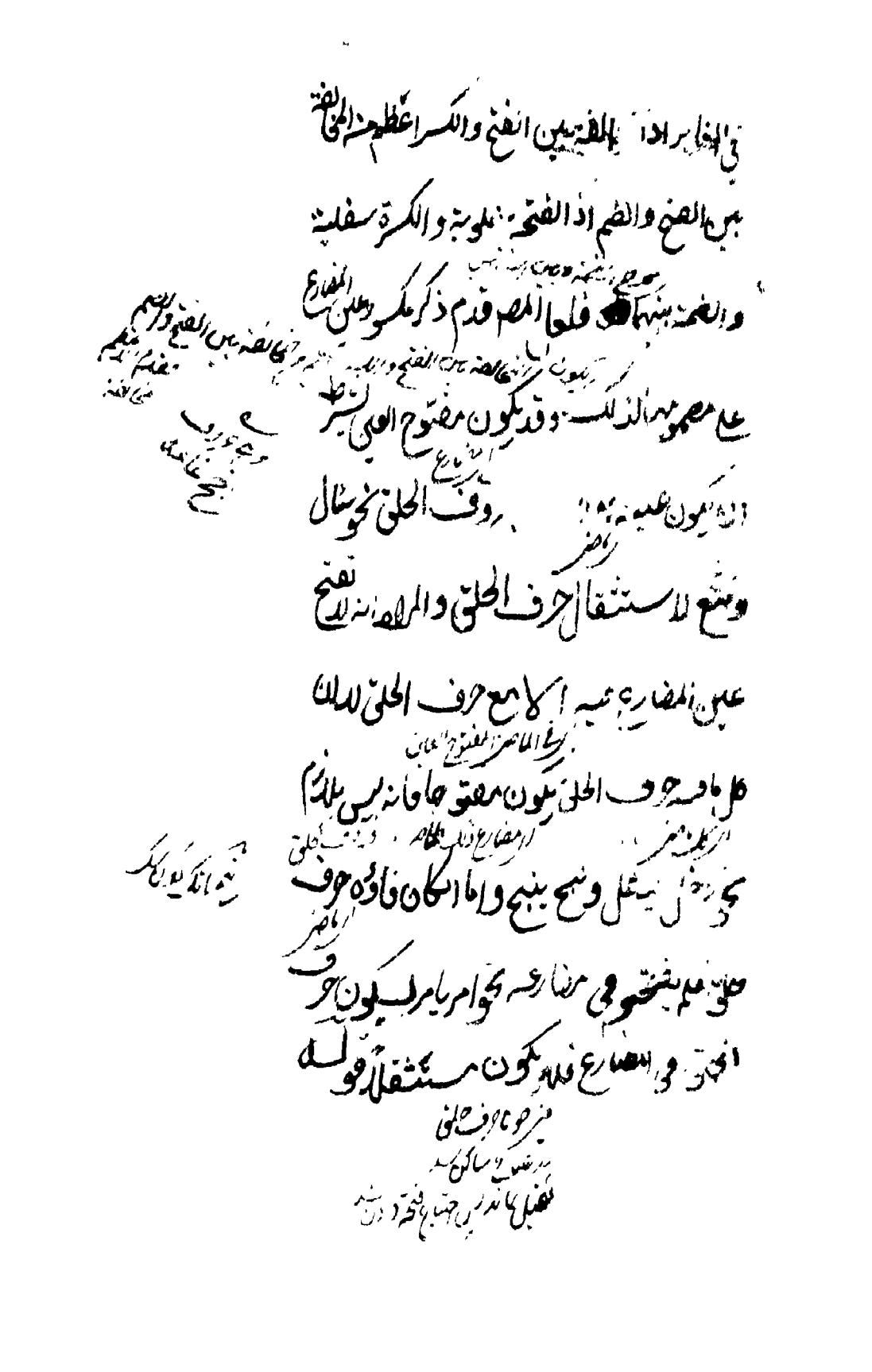
الماضي والمضارع راموا تخالف لفظيهما باختلاف

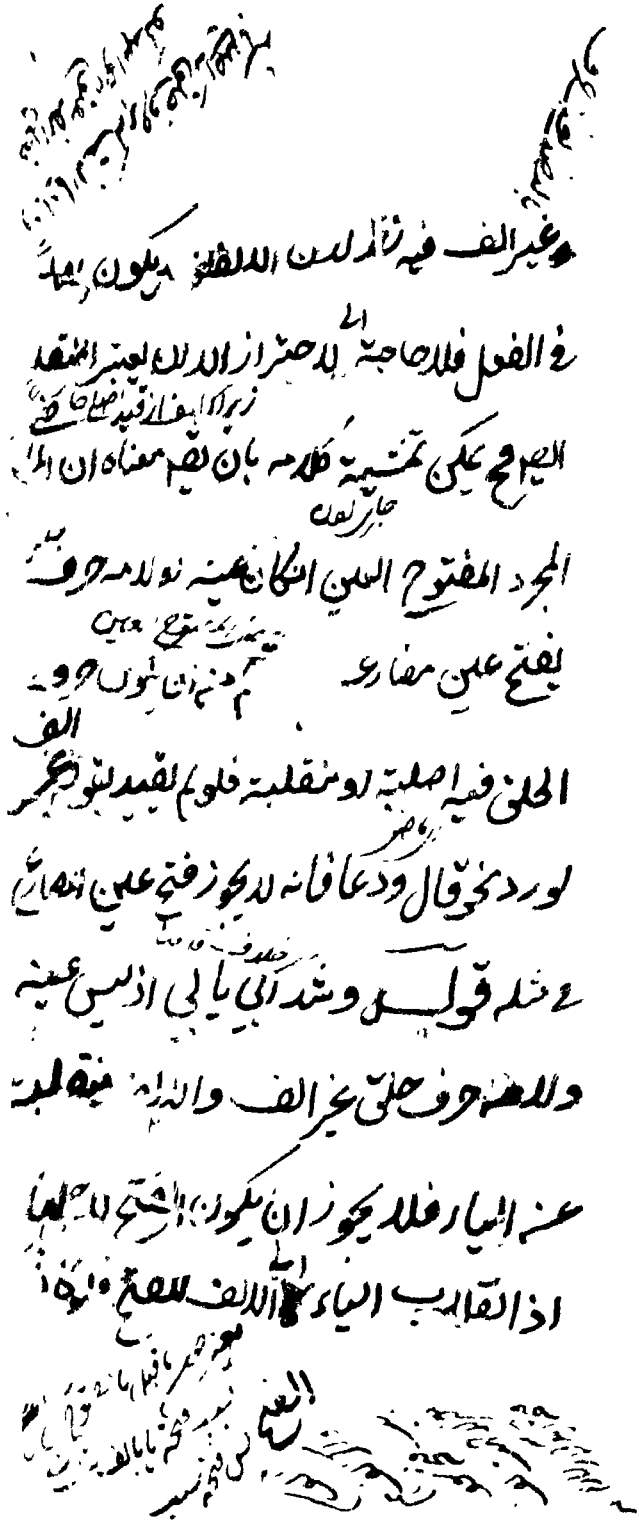
حركة العين اذ هو الميزان ثم المخالفة في

مفتوح العين في الماضي ومكسورها في الغابر اتم

من المخالفة في مفتوح العين في الماضي ومضموم

الغابر





الفتح لا يجيء لزم الـ... لهم لما علموا ان

الياء طلبت الفاعل تقدير فتح العين سوغوا فتحها

اذ يكون ح مع حرف الحلق وحملوه على منع يمنع لانه

بمعناه واما فلي يفلي فلغة بني عامر والفصيح فلغة

فلي يفلي الكسر وركن يركن فتح من التداخل لانه

جاء ركن يركن مثل نصر ينصر وركن يركن مثل علم

يعلم فاحد الماضي من الاول والمضارع من الثاني

وذكر صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى ويهلك

الحرث والنسل في سورة البقرة انه قرئ نحن ويهلك

بفتح اللام مبنيا للفاعل ثم قال وهي لغة نحو الى

يا ابي وذكر في اخر حم الاحقاف انه قرئ فهل يهلك

الا القوم الفاسقين [illegible] الياء وكسر اللام وفتحها

هلك وهلك قوله ولزموا اي اذا كان العين

واللام واوا وجب ان يكون عين المضارع مضموما

نحو قال يقول ودعا يدعو للمناسبة ولئلا يلتبس

هذا بخاف يخاف [illegible] يعمي [illegible]

عين ماضيه مفتوح وكذلك وجب الكسر [illegible]

الاجوف والمنقوص اليائي نحو باع يبيع ورمى

يرمي لذلك قوله ومن قال [illegible]

ان [illegible] الى اعتراض وهو ان يقال قد ثبت [illegible]

وتوهمت بالواو مع انهم قالوا طاح يطيح [illegible]

يتبه فقد كسر عين المضارع من الاجوف

فاجاب

او اللام لا فيهما او نقول انما ضموا ليحصل نوع من

الخفة يجري اللسان على سنن واحد وقد جاء اربعة

[illegible] بالضم والكسر نحو نمّه ينمّه وتبّه يتبّه

[illegible] وشدّه يشدّه هكذا ذكر في الشرح

[illegible] ان المص والتقييد بقوله اربعة

[illegible] لم يجئ غيرها لكن ذكر صاحب

[illegible] انه قرأ ابن عباس رضي الله

[illegible] من الطير فصرهن اليك بضم

[illegible] وتشديد الراء المفتوحة امرا

[illegible] اذا جمعه نحو ضره يضره

[illegible] صاحبه يحبه بالكسر لانه لا يأتي

شاذ

من المضاعف المتعدي يفعل بالكسر الا وشركه

يفعل بالضم وقال الواحدي في شرح ديوان المتنبي

حببت لغة في احببت شاذ لا يستعمل منه الا المجزوم

قوله وان كان اي وان كان عين الماضي

مكسورا فالمضارع مفتوح العين نحو علم يعلم تحقيقا

لمخالفة عينهما او مكسورها بشرط ان يكون معتل

الفاء ليسقط الفاء في المضارع لما سيجيء

اي كسر العين لاسقاط الفاء في المضارع

فيحصل الخفة نحو ومق يمق وما جاء منه على

در اصل يومق بود و او كه فاء

يفعل بالكسر مع صحة الفاء قليل نحو نعم ينعم

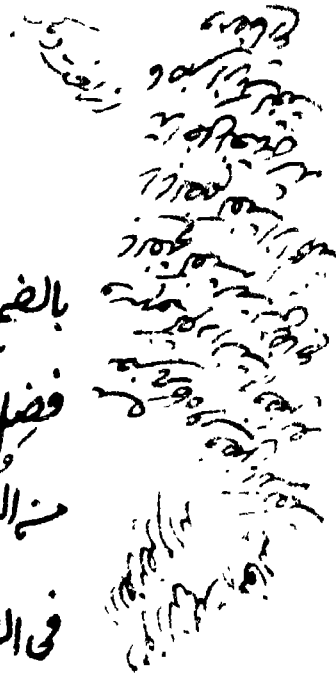
يعني فا كلمه حرف شد نباشد

واخواته يعني حسب يحسب مع انه يجوز فيها

الوجهان ولم يجوز دوا الضم للاستثقال

فوز وطي

قوله وطي بقول اي كل ياء مفتوحة قبلها كسرة
يقلبها طي الفا بقلب الكسرة فتحة فيقولون في بقي
بقا وفي بني بنا للتخفيف وقال الحماسي
نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت
على الكرم جعل خروج النار من الحجر عند صدفه النبل
استيقادا اي ننفذ سهامنا في الرمية حتى
تصل الى حضيض الجبل فيخرج النار منه لشدة رمينا
ونصيد بها نفوسا مبنية على الكرم اي نقتل الرؤساء
قوله فضل اي يفضل ونعم ينعم بالكسر في
الماضي والضم في الغابر من تداخل اللغتين لان
العرب تقول فضل بالفتح والكسر ومضارع الفتح



بالضم ومضارع الكسر بالفتح فاذا سمع بعد ذلك
فضل يفضل علم انه من التداخل وهذا الفعل معناه
من الفضلة لا من قولك فضلته اذا غلبته
في الفضل لان ذلك ليس فيه الا الفتح فيه والماضي
والضم في المضارع لانه من باب المغالبة قوله
وان كان على فعل ضمت العين في المضارع لما مر
ان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة
فاختير للماضي والمضارع فيه حركة لا تحصل الا بانضمام
احدى الشفتين الى الاخرى رعاية للتناسب
بين الالفاظ ومعانيها قوله وان كان
غير ذلك اي وان كان الماضي غير الثلاثي المجرد

وهو الثلاثي

وهو الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد كسر

ما قبل آخره في المضارع نحو دحرج يدحرج و

قاتل يقاتل ثم استثني منه شيئين الاول

ما كان ماضيه تاء زائدة وهو ثلاثة ابواب الاول

التفعل نحو تعلم فانه يقال في مضارعه يتعلم بفتح

اللام اذ لو كسر لالتبس امر مخاطبه بمضارع يعلم

اذ المغايرة بينهما انما هو بحركة التاء وهي قد

لا ترفع اللبس لاحتمال الذهول عنه وهذا التعليل

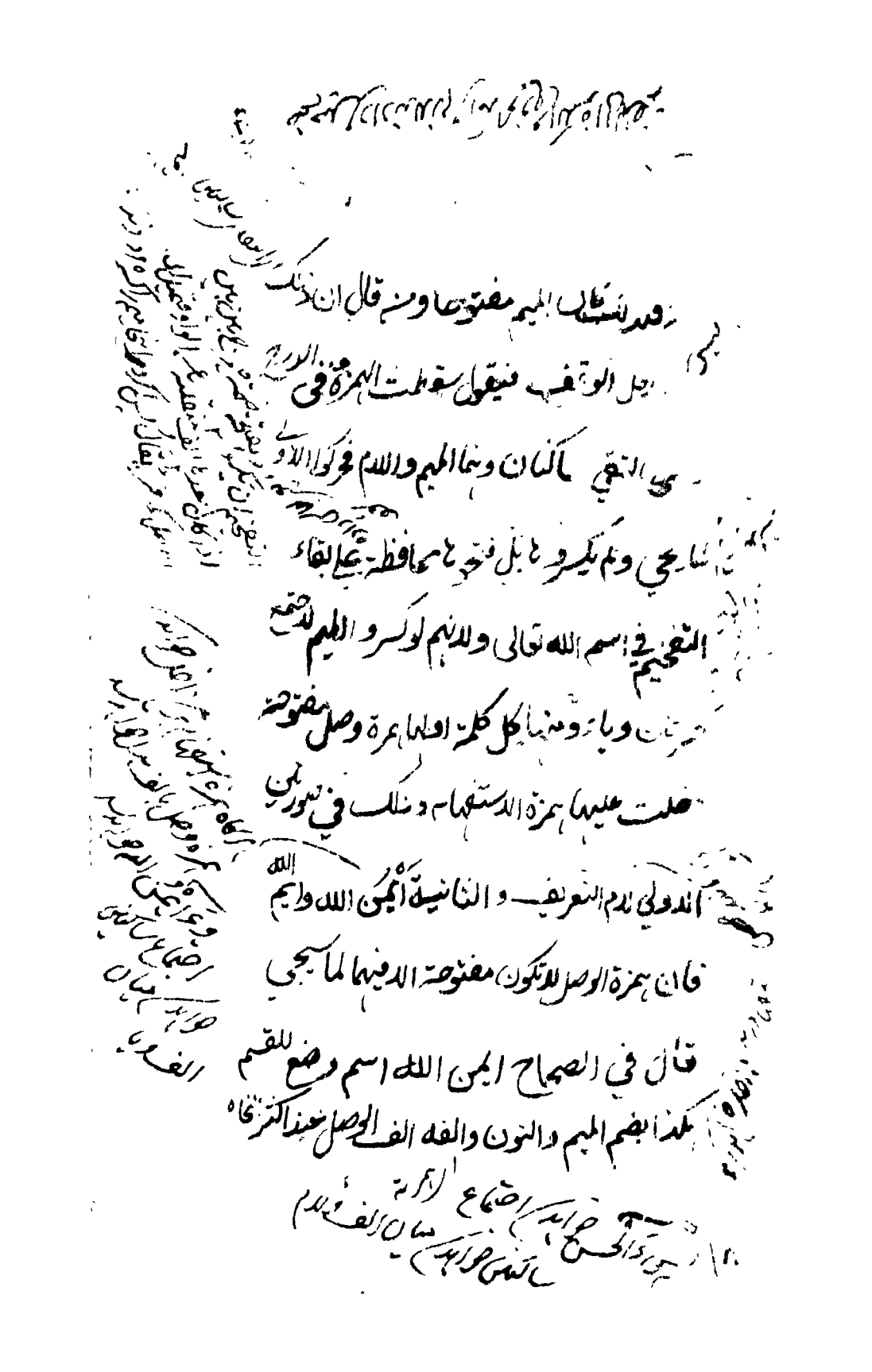
مثل ما قيل في تحير افعال القلوب حيث لا يجمعون

بين ضميري الفاعل والمفعول لشخص

واحد والثاني التفاعل نحو تجاهل فانه يقال في مضارعه

يتجاهل بالفتح ايضا لا بالكسر لئلا يلتبس امر
مخاطبه بمضارع جاهل والثالث التفعلل و
لم يذكره المص نحو تدحرج فانه يفتح في مضارعه لئلا
يلزم من الكسر الالتباس بين امر المخاطب ومضارع
دحرج ولم يجوزوا الضم استثقالا لاجتماع
الضمتين او للفرق بينها وبين مصادرها
الثاني مما استثناه المكرر اللام نحو احمر واحمار
فانه يقال في مضارعهما يحمر ويحمار بالادغام وتحقيقه
انه في الاصل كان مكسورا فادغم لاجتماع المثلين
فذهب الكسر للادغام قوله ومن ثم
اي لاجل ان المضارع يتحقق بزيادة حرف

المضارع



وانما سوغوا التقاء الساكنين ههنا

همزة الوصل وقالوا الحسن عندك وايمن

لم يدر اخبر هو ام استخبار فابدلوا

الفا لذلك وبعض العرب يجعل همزة الوصل

فيما ذكرنا بين بين قال الشاعر فما ادري

اذا يممت وجها اريد الخير ايهما يليني

أالخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي يبتغيني

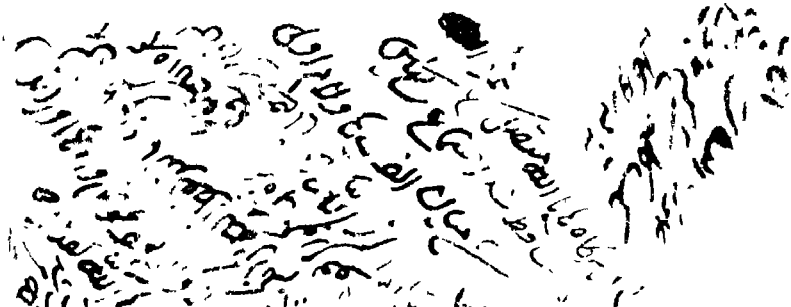
ولو لم يجعلها بين بين لم يقم وزن البيت ولا

يجوز ان يقع حققها لانه لا يجوزه احد والحمل

على ما جوزه هو الوجه ونقل عن القراء الوجهان

في قوله تعالى الآن والذكرين والمشهور الاول

ومنها



[illegible]

[illegible] نحو لاها الله لانها هاء تنزلت منزلة

الجزء من الكلمة لكونها عوضا عن حرف القسم الذي

[illegible] الكلمة وكذا اي الله لكراهة ان يجيء

لفظ كلفظ اسم الله مكسورا همزة فلا يعرف

معناه [illegible] يجوز في نحو لاها الله حذف الالف لكن

وفي اي الله حذف الياء وفتحها فانت في

لاها الله واي الله مخير ان شئت جمعت

فيهما بين الساكنين وان شئت لم تجمع

فلذا فصلهما المص عن الصور المتقدمة اذ

لا خيار فيها اما في غير الحسن وايمن الله

فظاهر واما فيهما فكذلك اما بناء على المذهب

المشهور او لان بين بين قريب من ا

ثم اعلم ان الافصح اي الله بنصب الا لان

الاصل اي والله فلما حذف حرف الجر انتصب

بقوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه وفي

لا ها الله لا يجوز الا الجر لان ها عوض عن حرف

القسم باق ولذلك لا تجامعها مخلدة

فانها ليست عوضا بل هو جواب لمن سأل وفي

غير ما ذكرنا من الصور لا يعتبر التقاء الساكنين

فقولهم التقت حلقتا البطان باثبات الالف

شاذ والقياس الحذف كما تقول اغلد ما الله

وثوبا ابنك فانك لا تتلفظ فيهما بالالف

لما بينها وبين الواو من التناسب في الطرفية في المخرج فكان حرف القسم

وإذ ازدحمت حلقتا البطان

بأقوام وجاشت نفوسهم جزعاً لهم

[illegible] لم يحدث [illegible] بمقطع الحاجة

[illegible] عن اللفظ

[illegible] البطان الحزام الذي [illegible] البعير

وفي [illegible] فإذا التقتا دل على نهاية الهزال

ويقال البطان الإنسان يعني في الحرب فيضطر

البطان [illegible] شدة الحركة حتى يلتقي

حلقتاه [illegible] شدة الخوف أن ينزل [illegible]

[illegible] أمثال تضرب في شدة الأمر وتفاقم الشر

قوله [illegible] وإن كان غير ذلك [illegible] غير المذكورات

فلنذكر بعض ما ذكرنا ونقول التقاء

في الوقف فيغتفر مطلقا وان كان في

فاما ان يكون في شيء من الصورة المذكورة او

غيرها فان كان في شيء من الصور المذكورة فيغتفر

ايضا لما عرفت وان كان في غيرها فاما ان يكون

اول الساكنين مدة او غير مدة ونعني بالمدة حرف لين

قبله حركة من جنسه فان كان مدة حذفت ولو كان

الساكنان في كلمة او كلمتين لانها اما الف او واو او

ياء فان كانت الفا فلانك لو حركتها لانقلبت

وان كانت واوا او ياء فلو حركتها لزم واو مضمومة

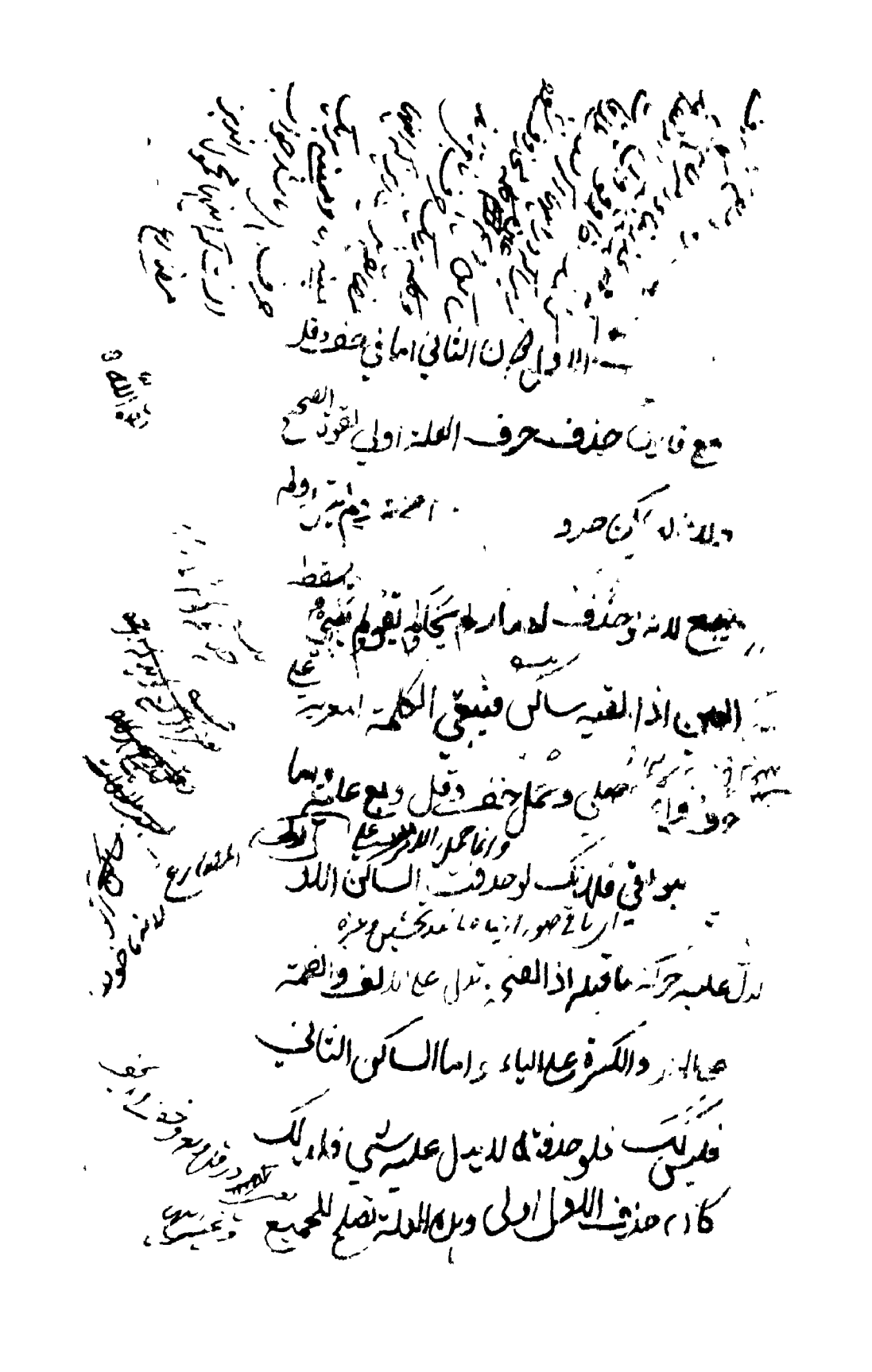
قبلها ضمة او ياء مكسورة قبلها كسرة وذلك مستثقل فتعين

او في الدرج فان كان في الوقف

حركة

وهو مستثقل فتعين الحذف

وانما



ثم ان الساكنين اذا كانا في كلمة فا

او ياء او واو كخف وبع وقل وان كانا في كلمتين

ثانية ... من الاولى او لا

فان كانت كالجزء منها كالجزء فالمحذوف ايضا قد يكون

الفا نحو تخشين تحركت الياء الاولى وانفتح ما قبلها فقلبت الفا

فاجتمع ساكنان الالف التي هي اللام والياء التي

هي ضمير ثم حذفت اللام فصار تخشين على

وهو للواحدة المخاطبة واما تخشين الذي لخطاب

جماعة من النساء وهو على تفعلن لم يحذف منه شيء

وقد يكون واوا نحو اغزوا والاصل اغزووا فاحذفت

ضمة الواو استثقالا ثم الواو لالتقاء الساكنين

وقد تكون

والاصل تخشيين

بقدر [illegible] ياء نحو ارمين واحد ارمين حذفت

الياء [illegible] لالتقاء الساكنين كالجزم

[illegible]

هسنه [illegible] في

فيلفظ بها [illegible] على [illegible] الى الضاله لما قبلها

فان لم يكن لها [illegible] بان يكون

[illegible] اي [illegible] في

[illegible] الى [illegible] واو

اغزن فانه لما اتصل النون تحرك اغزوا

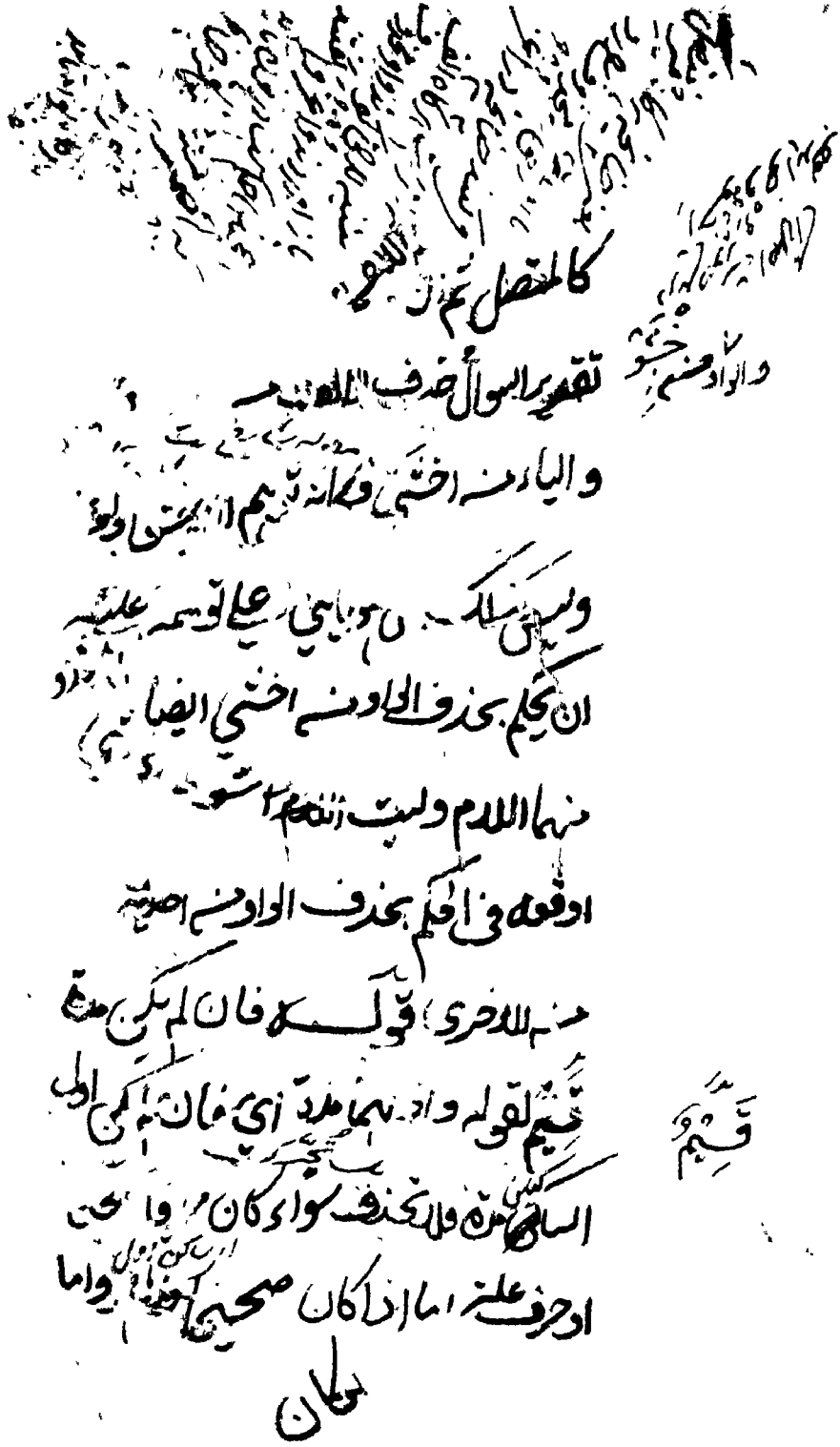
فصار ساكنان فتحذف الواو وهو ضمير الفاعل

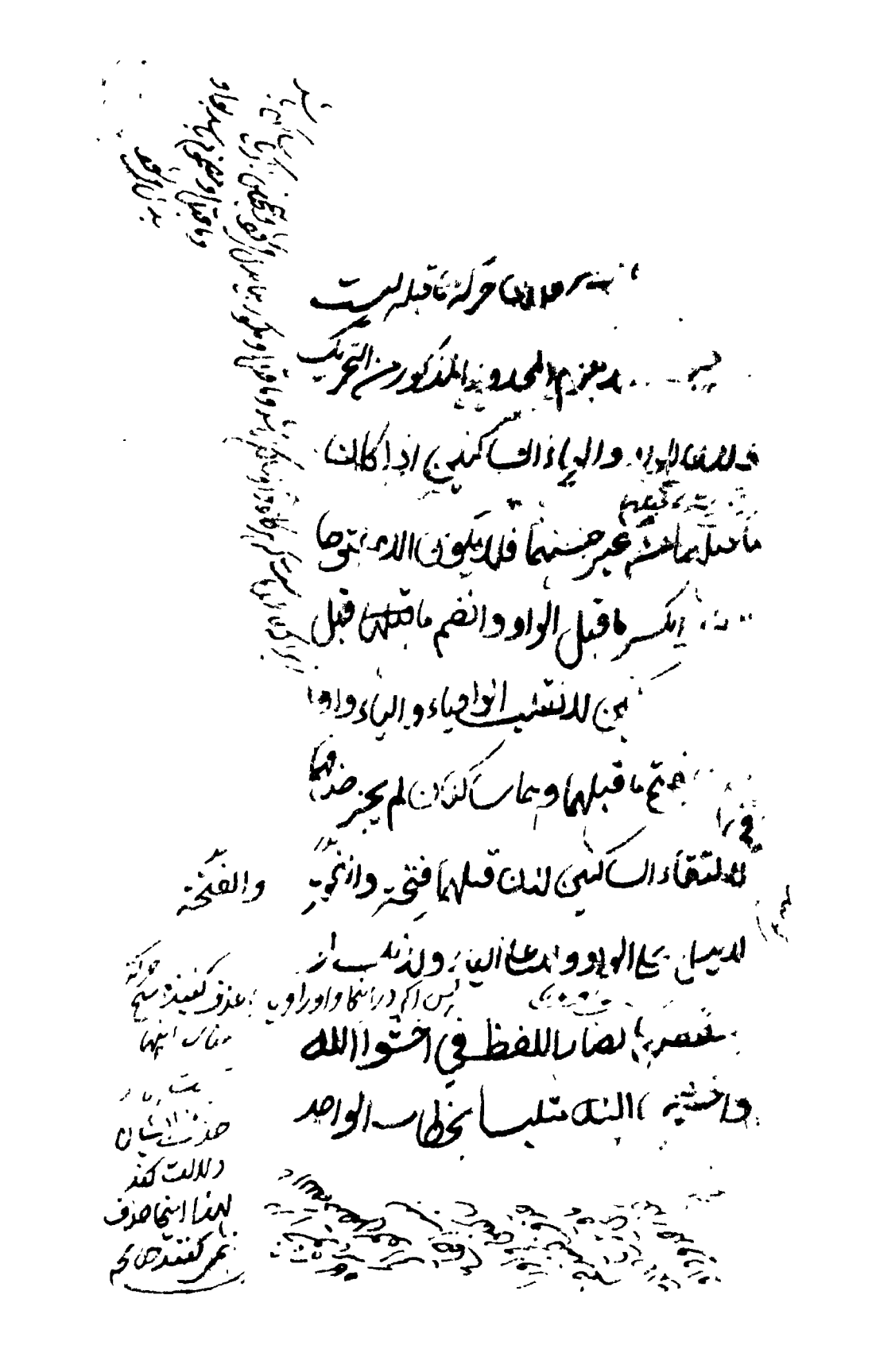
واما نحو ارمن [illegible] ارمي امر للواحدة المخاطبة

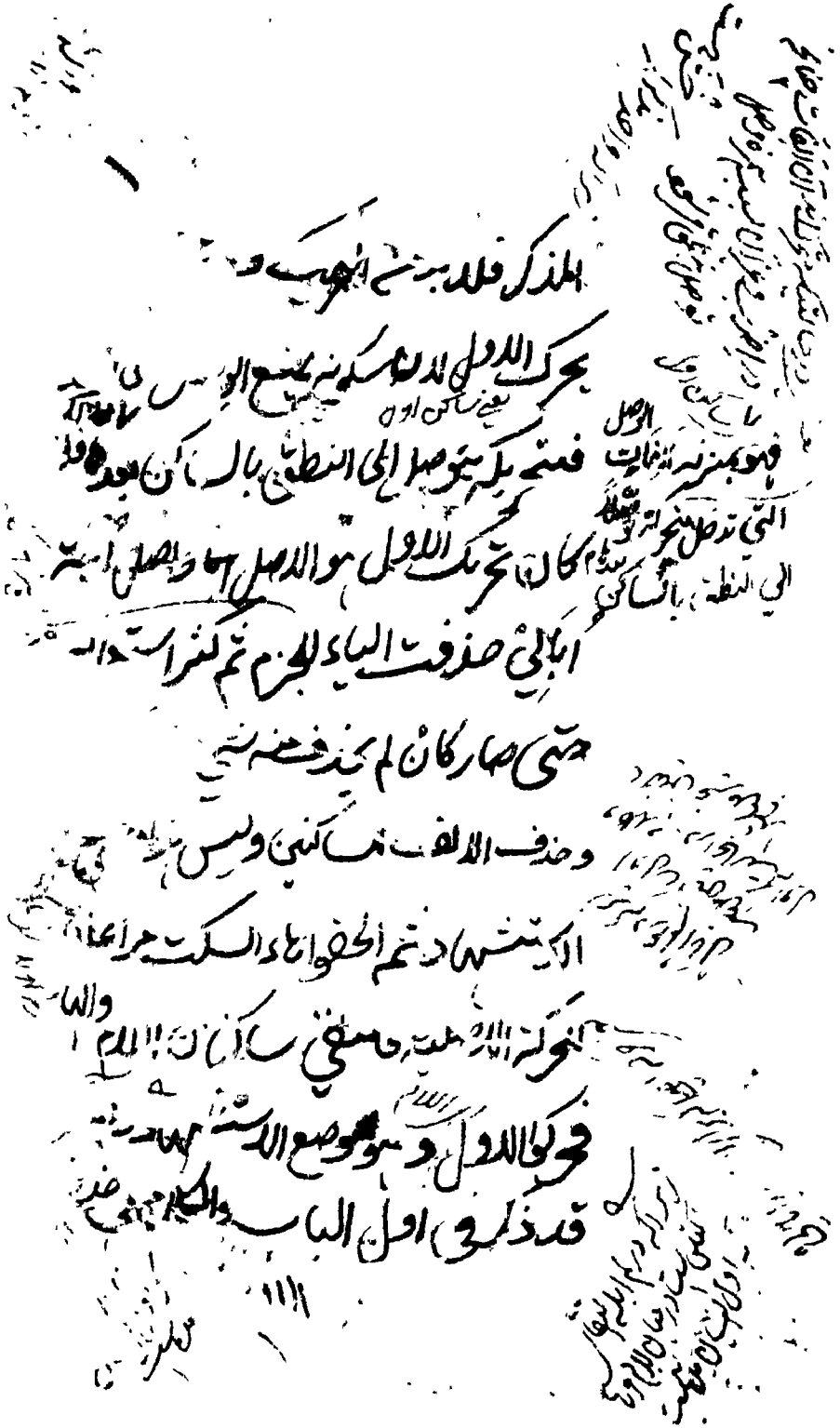
في نون التاكيد التقى ساكنان فحذفت

وهو ضمير الفاعل ولا يكون المحذوف الف لان

[illegible] ١٠٩١







سوّد منى قدير ما الله ههنا

ان وفاق ... اللقم بعا ضمير الفاعل لما اجتمعا

ساكنين مع ساكنين بعد بعدهما حركنا و

ومن مغ ري لما ذكرنا سلولم يكن اول الساكنين

... السل قبل اخشونّ واخشينّ

... فاسدا اجتمع الواد والياء

... مع نون التاكيد حركنا ثم ان الى

اخشونّ واخشينّ

الفرق بينهما وبين نحو خافنّ واخشينّ

... اخشنّ ... محذوف ... حيث لم يردوا

اخشونّ واخشينّ

... ان النون فيما نحن فيه كالمنفصل

... بازنه وفى خافنّ واخشينّ ... اصل

... اصل خف ... اخشونّ اخشينّ ... اخشى

ليس كك وقد عرفت ان ...

كالمنفصل ومع المستتر كالمتصل لو عاملوا

اخشوا معاملة خف لقالوا اخشن لوجوب

يعني محذوف را رد كنند

المحذوفة ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين و

نقول لقالوا اخشاون وهو ظاهر ونحن

قوله لانه كالمنفصل اشارة الى ان

التقاء الساكنين ههنا ولم يجعلوهما

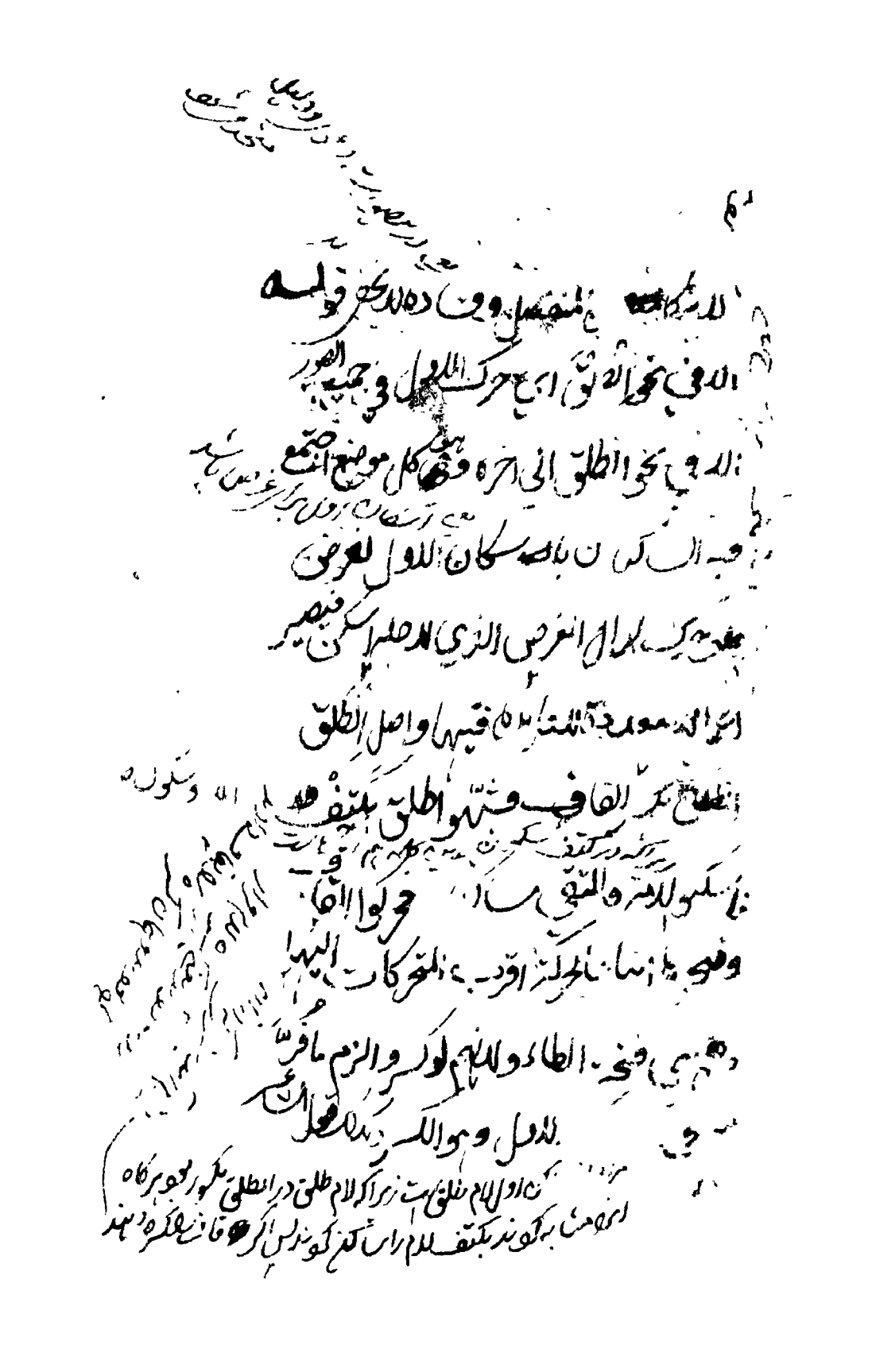
مع ان الاول حرف والثاني مدغم اذ ليس

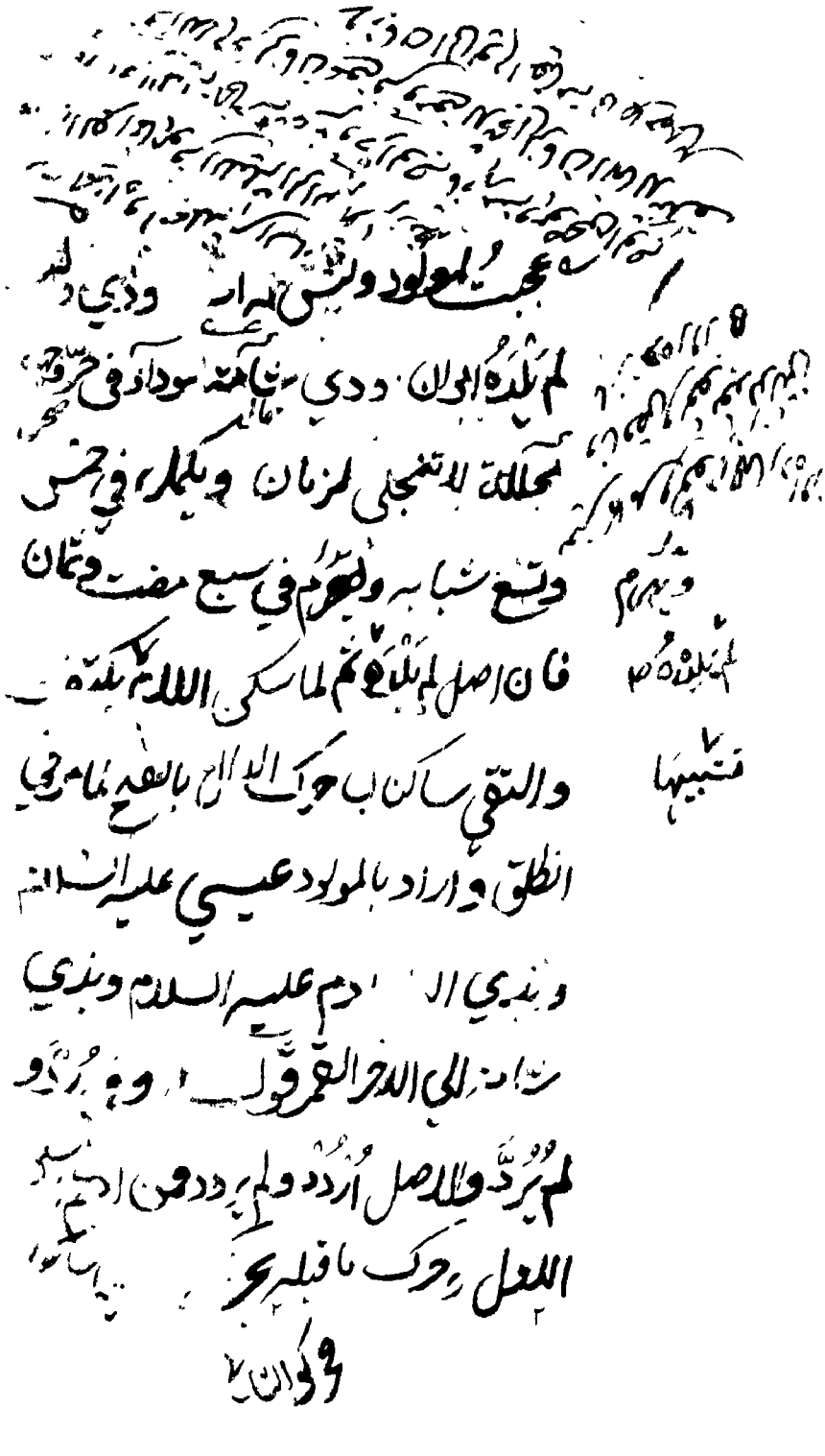
في كلمة لان النون كالمنفصل لما عرفت وقال

الشارحون في تفسير قوله ومن ثم اي

ان نون التاكيد كالمنفصل قيل

لانه كالمنفصل





وحركوا الثاني ثم لو حركوا الاول لبطل الغرض من

الادغام وهو التخفيف واهل الحجاز يقولون

اردد ولم يردد على الاصل من غير ادغام لان

شرط الثاني الادغام ان لا يكون الثاني ساكنا

وبنو تميم لم يعتبروا السكون لعروضه ثم اشار

الى الضابط المقتضي تحريك الثاني بقوله

مما قرر وقد بيناه قوله وقراءة حفص

ثم زعم بعدهم ان قراءة حفص قوله تعالى ومن

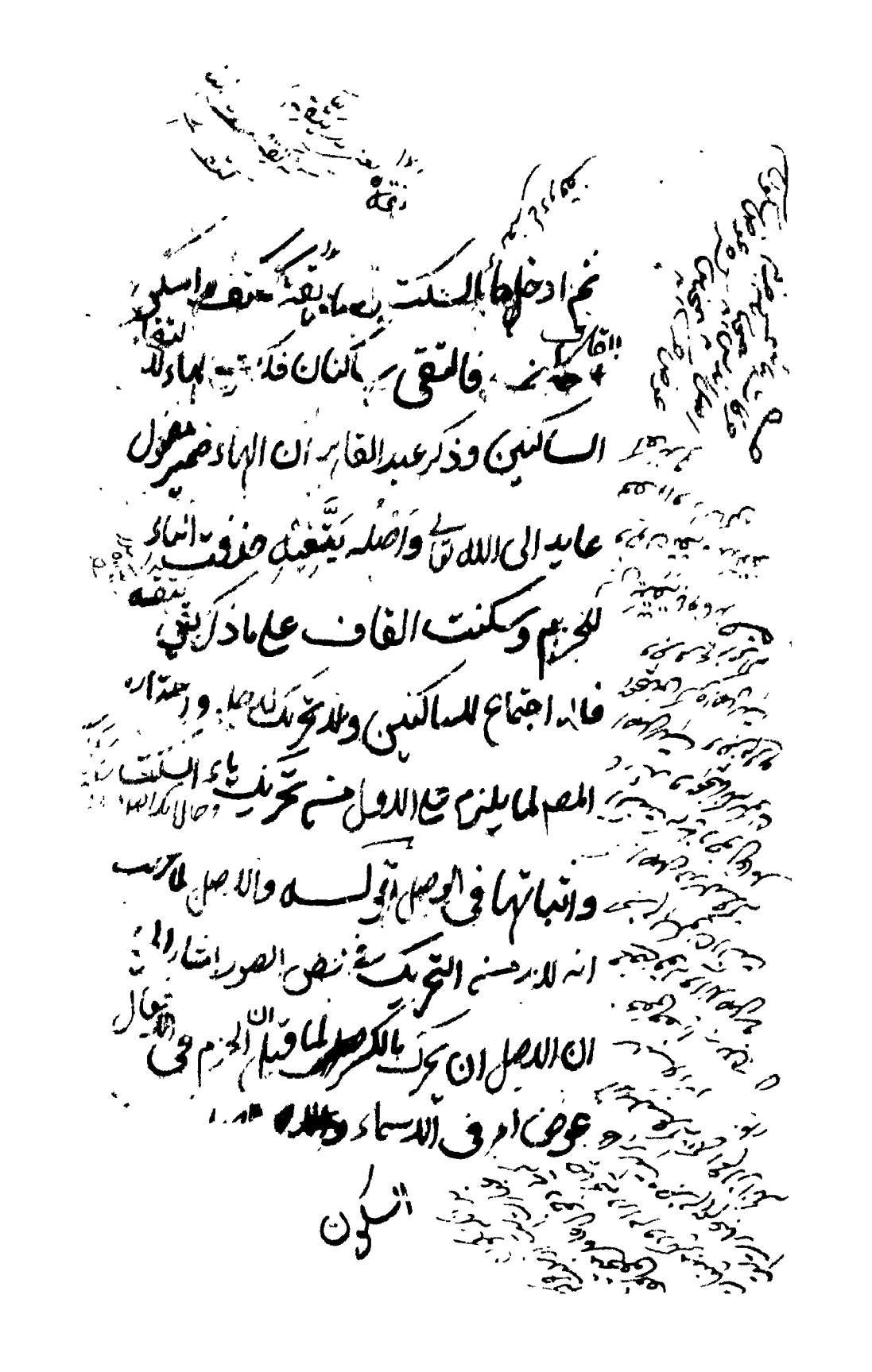
يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فاولئك

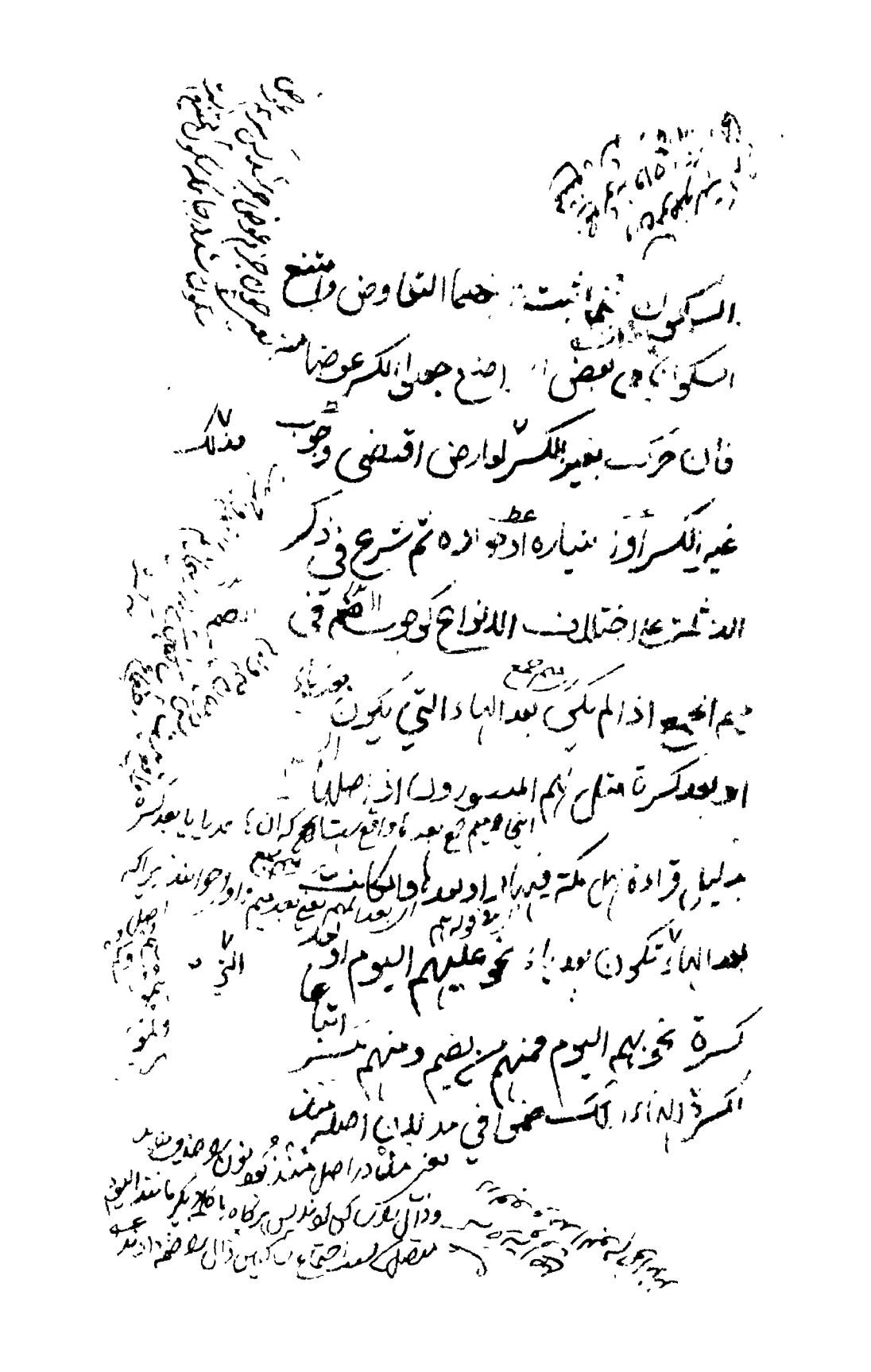
هم الفائزون باسكان القاف وكسر الهاء

[illegible] والاصل يتقي حذف الياء للجزم

بعضهم

ويخش





ثم ما عرفت مجرى على عدا الابيات [illegible] اخر مثل الصلة

وكاختيارا الفتح في [illegible] اللّه وقد [illegible] اكمال

كاختيار الفتح لدن الدخفش اجاز الكسر على [illegible]

التقاء الساكنين وقد قرأ به [illegible] عبيد

لم يقبله القراء وجواز الضم اذا كان بعد الساكن

ضمة اصلية في كلمة الساكن الثاني فيه نحو

قالت اخرج الكسر على الاصل والضم للاتباع

وكذا قالت اغزي اذا الدنس اغزي

بخلاف الم اشرعوا فان ضم الراء ليس باصلي

لانك تقول هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت

بامرئ [illegible] تابع للاعراب بخلاف قالت

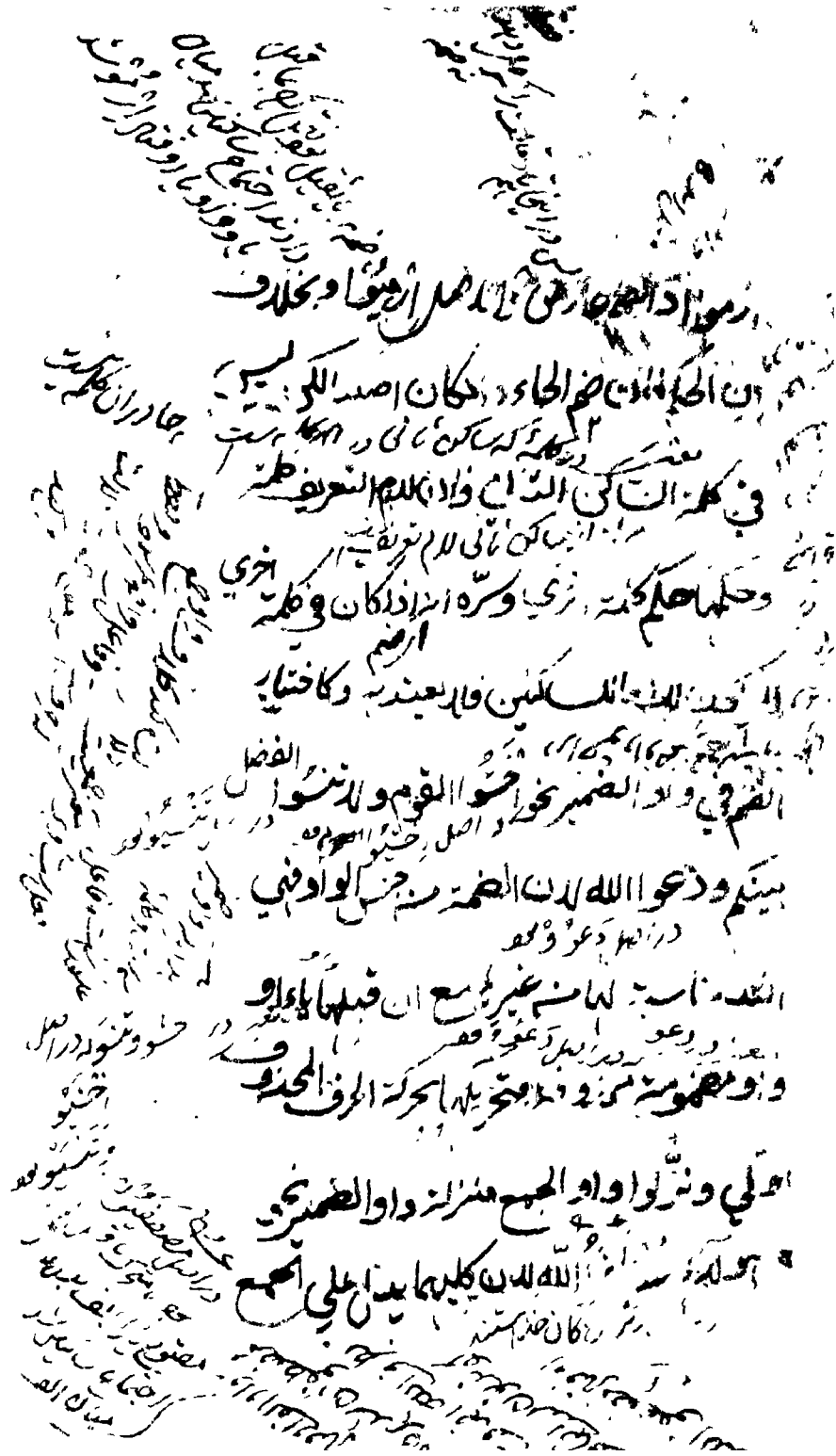
يعني در اينجا هم [illegible]

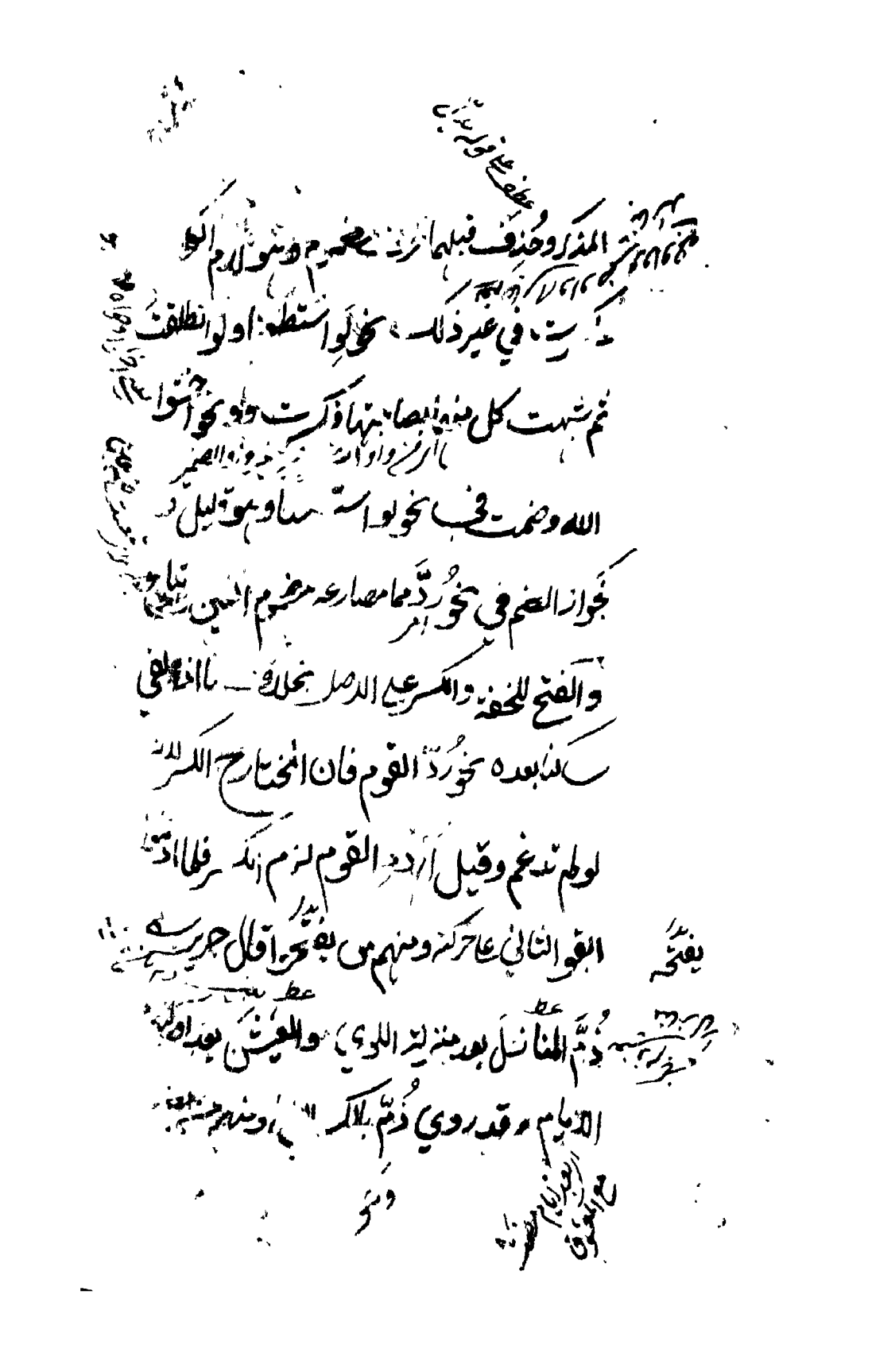
كه تا را كسره دهند [illegible]

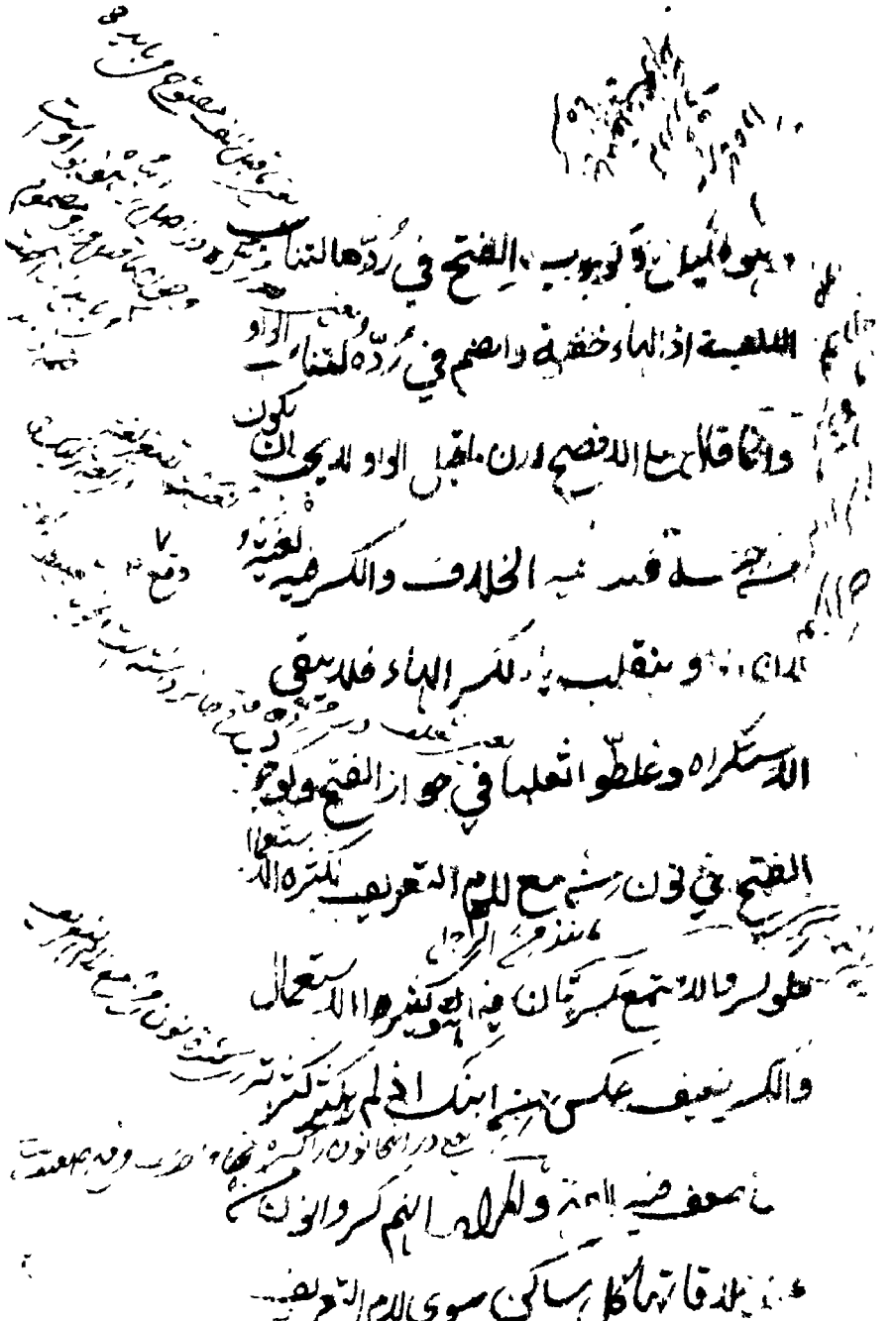
اصلا [illegible]

يا ضمه ج

وفقط [illegible]







فهي وهي عندها مفتوحة وقد [illegible] الاصل [illegible]

[illegible] عند ملاقاة الساكن [illegible] الرجل بالضم ضعيف

وكانهم حركوا العين بالضم لاتباع ضم الجيم كقوله

تعالى قل [illegible] انظروا كيف [illegible] حكم الساكن

اذا المدغم ساكن واللسان [illegible]

ولا يجوز عن الرجل بالفتح للاتباع لان الاتباع

ليس باصل وانما يوخذ ما ورد عنهم ولا يقاس

عليه قوله وجاء في المغتفر سيجي في الوقف

ان شاء الله تعالى انه يجوز الوقف على النقر معا وجرا

بنقل الحركة والمراد هاهنا بيان انه اذا [illegible]

من غير نقل الحركة والتقى ساكنان [illegible]

بمضارعته الماضي كان اصل مضارع افعل يوفعل ... يأفعل

لكن لما ... المتكلم همزتان خففت بحذف

الفعل ... وصل الهمزات وهي ما فيه الياء والنون

عليه ... التي يحذف الهمزة في ذلك شيخ على

... معمماً فانه اصل لكن يوثر ما للضرورة وهو

شاذ وقال صاحب الكشاف في تفسير قوله ليس

ملكنا ... ان تزعم ان كلمة التشبيه كررت

للتاكيد كما ذكرهم من قال وصاليات ككما

يؤثفين ووجه لم يوجد اي ... يحلبن غير

رماد وحطام كنفين ... أوديت الله اي

جعله ايه وهي العلامة والحطام ما تكسر اليبس

٥٦٩

والكنف بكسر الكاف وسكون النون وعاء يجعل فيه

الراعي اداته ومنه قول عمر في ابن ... اجتمع الحي

عنهما كنيف ملئ علما دوّد اصله وسمع الحاذل

المنتصب مكانه لا يبرح واراد الصاليات الحجارة

التي جعلت اثافي من صلي بالنار الكسر اي احترق

واثفيت القدر اذا جعلت لها اثافي وقوله

يؤثفين اراد يثفين فاخرج على الاصل اي

لم يبق من علامات واثار كانت تلك المنازل

تزين بها غير المذكورات قوله الا

لما كان البحث عن كيفية عمل الامر واسم الفاعل

والمفعول وافعل التفضيل متعلقا بعلم النحو ذكره

فنزالك

هنالك لذلك وكان البحث عن كيفية وضعها

وصيغتها من علم الصرف لكونها من الاحوال

الغير الاعرابية وذكرها هنالك بالعرض عدها

هاهنا ليعلم انها من علم الصرف قوله الصفة

المشبهة ذكر حدها في النحو والمراد هاهنا بيان كيفية

بنائها وقدم ما عين ماضيه مكسور لان اكثر

المشبهة منه واكثر ما يجيء منه بكسر العين وقد جاء

مع الكسر في بعضها الضم نحو ندس وهو الفطن

الى آخره وقد جاءت على فعيل نحو سليم فهو سليم وعلى

فعل نحو شكس فهو شكس اي سيء الخلق وعلى

فعل نحو حررت تحر فانت حر وعلى فعل

نحو صفر يصفر فهو صفر اي خال وفي الحديث ان اصفر

البيوت من الخير البيت الـ[illegible] كتاب الله تعالى

وعلى فعول نحو غار الرجل على [illegible] يغار غيرة وغارا

فهو غيور قال في الصحاح يقال رجل غيور وغيران وجمع

غيور غير وجمع غيران غياري بفتح الغين وضمها

ورجل مغيار [illegible] مغاير ويقال امرأة غيور ونسوة

غير وامرأة غيراء ونسوة غياري هذا من غير الالوان

والعيوب والحلي ومنها تكون على افعل نحو اسود

واعور وابلج ثم ذكر ما عين ماضيه مضموم [illegible] مفتوح

عين الماضي اذ هي منه قليلة بخلاف غيره فانه

استغنوا فيه باسم الفاعل وقد جاء قليلا نحو [illegible]

المذكورة ثم بقي ان معنى الجوع والعطش وضدهما

انما يكون عين ماضيه مفتوحا او

عا فعلان وهو ضد شبعان وعطشان نحو جوعان

وهو ضد ريان قوله المصدر بعض ابنية المصدر

سماعي وبعضها قياسي وقد مر المصدر السماعي و

ضبطه ان تقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان

ساكنا فاما ان زيد فيه شيء او لا فان لم يزد فالفاء

اما مفتوح او مكسور او مضموم كقتل وفسق وشغل وان

زيد فتلك الزيادة اما تاء التانيث او الف

التانيث او الالف والنون المشبهتان بهما وعلى

ذلك فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم والحاصل

مثل الضرب الثلاثة في الثلاثة تسعة والله [illegible]

على الترتيب مكررة فوائد

موزون للمصدر المتحرك العين

الف ونون لم يجئ الا بندا [illegible] هنالك لعمه

مع لكان هذا اذا كان العين ساكنا والكان متحركا

فاما ان زيد فيه شي اوله فان لم يزد فانظر واما مضموم

مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعيد

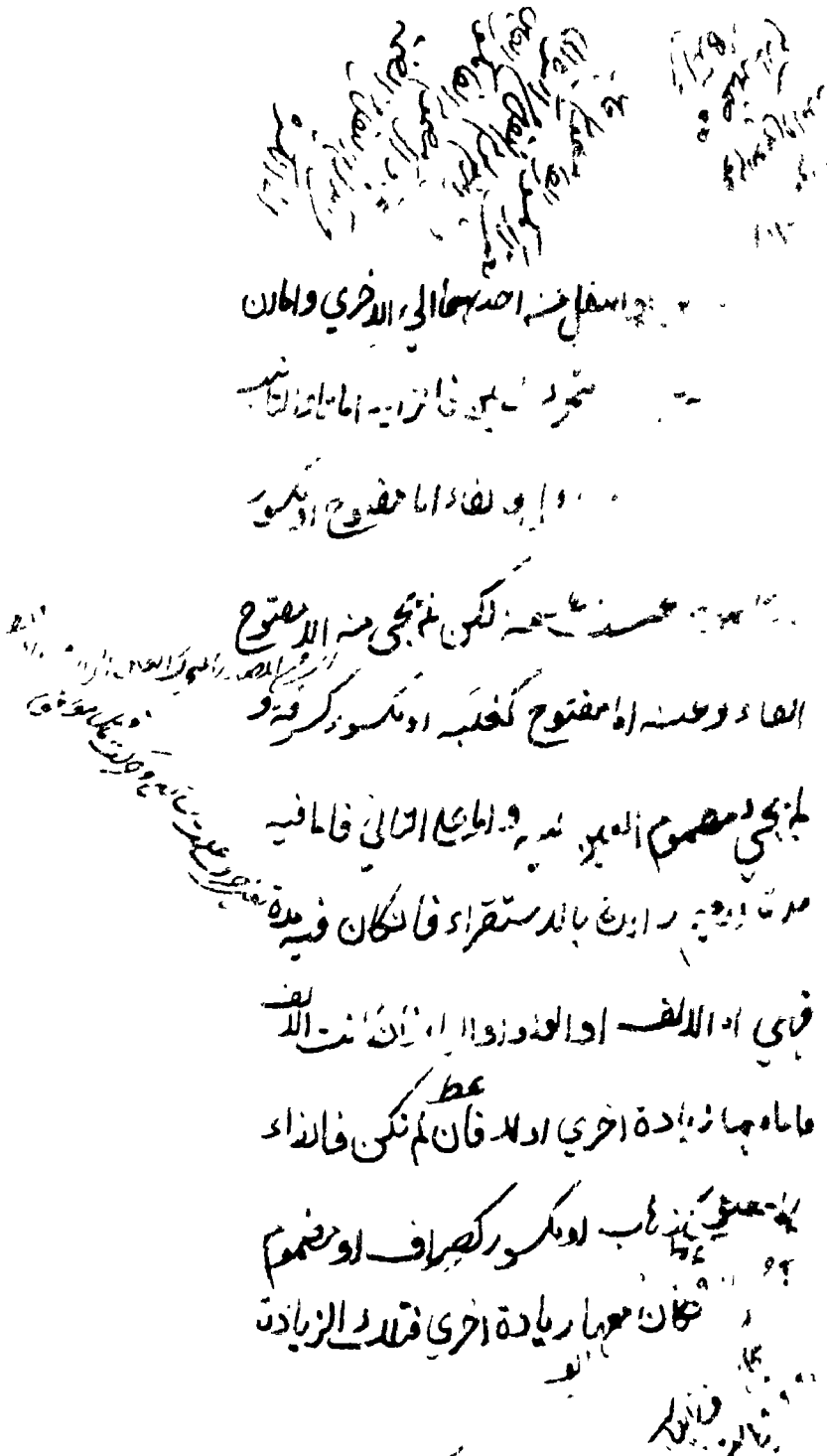
اما مفتوح كطلب او مكسور كخنق ولم يجر مضموم

العين منه وان كان مكسورا فلم يجر منه الا مضموم

العين كصغر وان كان مضموما فلم يجر منه الا

مفتوح العين كهدى كراهة لتوالي الا

او الالف



اما التاء فقط او التاء والياء فان كانت التاء فقط

فالفاء المفتوح كزهادة وتكرمة او مضمومة

كبغاية وان كانت التاء والياء فالفاء

اينجا بار اندیشیت اگر [illegible]

ككراهية واخر ذكرها لثقله هذا اذا كانت تلك الالف

اي بغاية وكراهية

وان كانت الواو فاما معها زيادة اخرى او لا

فان لم تكن فالفاء اما مضموم كدخول او مفتوح كقبول

واخر مفتوح الفاء لقلته ولم يجئ مكسور الفاء لثقل

اي مع الواو

الثقل من الكسر الى الضم وان كانت معها زيادة

اخرى فتلك الزيادة هي التاء ولم يجئ منه الا مضموم الفاء

كصهوبة والقياس ذكرها مع دخول الكسر لثقله

بالنسبة الى المتقدم وان كانت تلك الالف

اي دخول [illegible]

المرة الواحدة وان اختلف [illegible] نحو دخلت دخلة

وقمت قومة ثم فرق بين اللازم [illegible]

الواو في اللازم كقعود وخروج

على فعل كقتل وضرب لان

له الا ثقل وجعلوا الزيادة في

قوله ونحوها اراد [illegible]

يشابهها كعبر الرو[illegible]

بطالة [illegible] النقيض

الحيوان والموتان ثم اشار الى انه [illegible]

واضطراب حركوا عين مصدره ولذا [illegible]

قوله وفي الاصوات [illegible]

هذا ونه محا نتابا بقد جا في

آخر وسيط

بذلك تح اسكا في القالب يحل

احد مجراه الاقمر طعلهم لكا

يجلو عن الصراح والشدان

ثابت شاهد البداسه

ابنا ها و ما يغني البكاء و

الى القراء ما قال انظر الى الغا

بالعويل

تراسى دى وري مخدر بالمنقوص

ولا ينقض نحو الصغر لان الكلام فيما ماضيه

لغة له ونحو طلب اي المجنى

يعني جنحان حمام صارعه مكسر اليمين

او مفتوحه بلفظان او [illegible]

تعلو — الجرح اي علاه الجلبة وهي جلبة تعلو الجرح

رقيقة م — عند البرء وجلب في قوله جلب الجرح

الى الفاعل والثاني الغلب

على قوله فعل اي الغالب في فعل [illegible]

بالكسر على كذا وكما فرقوا [illegible]

بزيادة الا [illegible] فرقوا ههنا [illegible]

قوله وفعل [illegible] عطف عليه [illegible] اشار الى [illegible]

بالضم — مصادر فعل يكون على فعالة ويجي على فعل

كثيرا وغيرها نادر وبيانه [illegible]

ثلث ٢ — على مراتب غالب وكثير ونادر

... بين ... فيدانا ... ومثلوا دلنه ... بالصحيح والرصف

والجوام فان الصحيح ما بعد ... من المطلق كثير الكلن كما

والخوف ... ... عطف على قوله

الثلاثي المجرد ... ... الثلاثي المجرد ... الرباعي ...

... الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه قياس

... تفعلة في الناقص

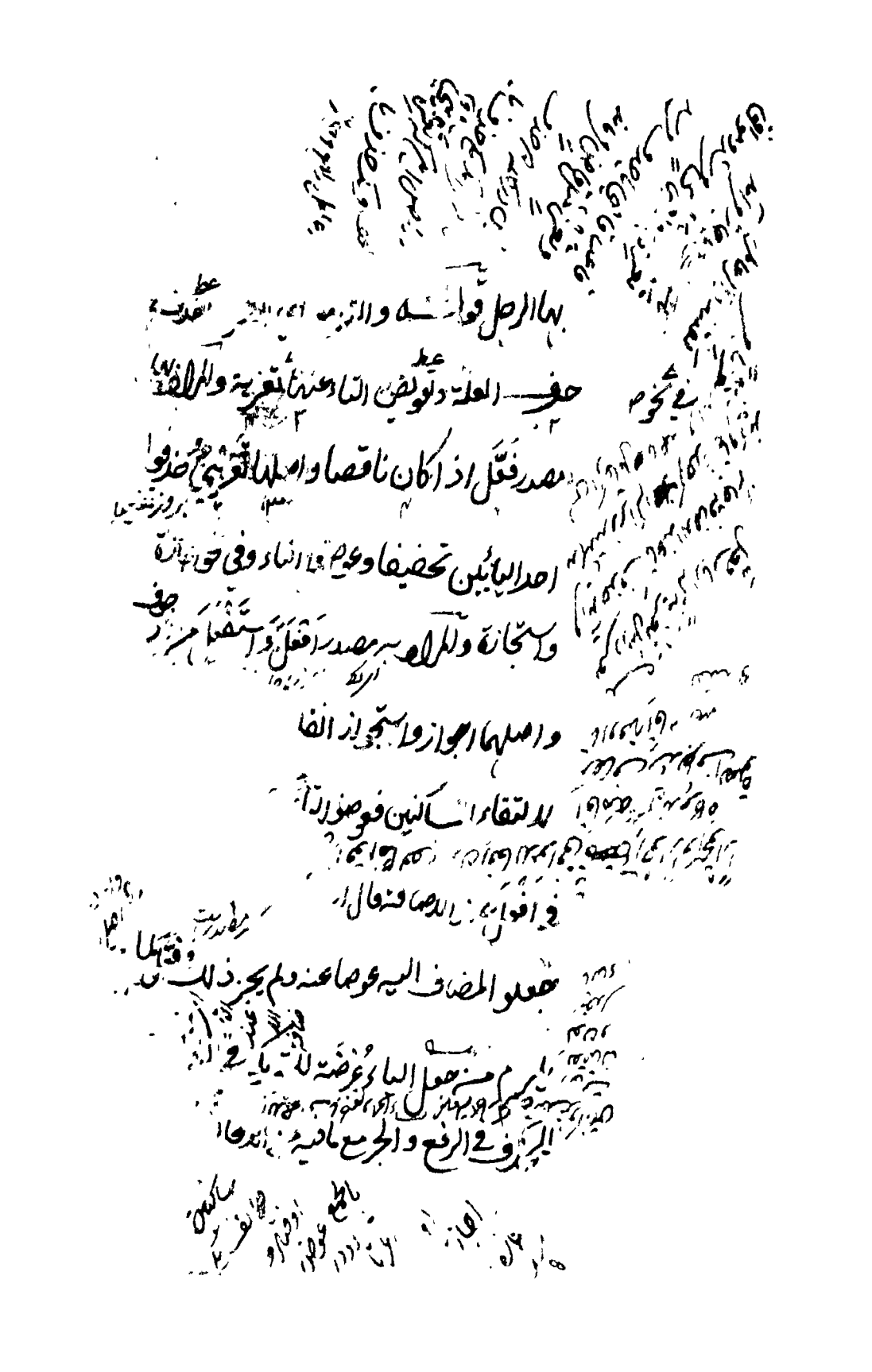
... ولا يحذف ... الهاء الا للضرورة

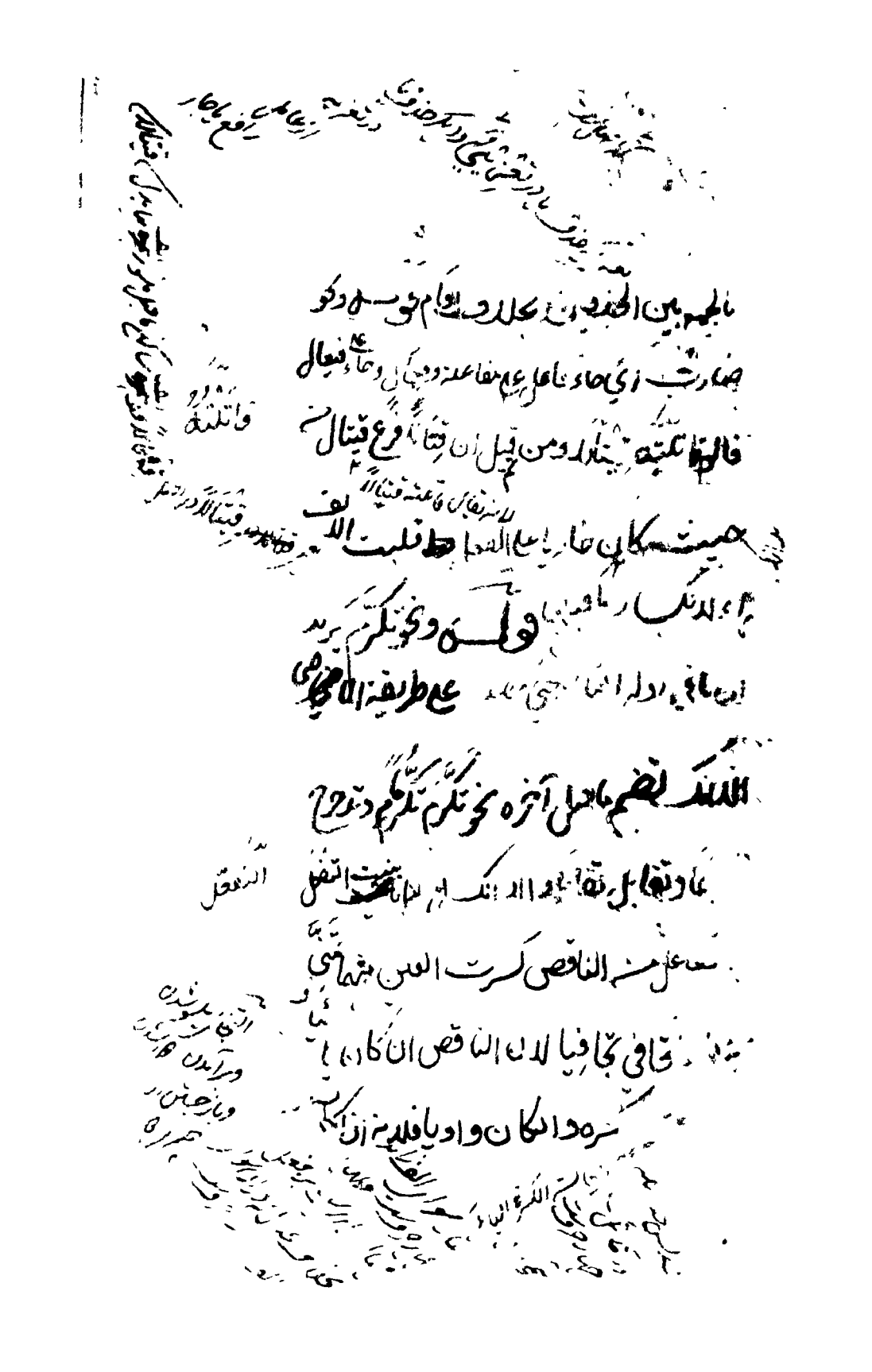
... اعادر الفصل كقوله

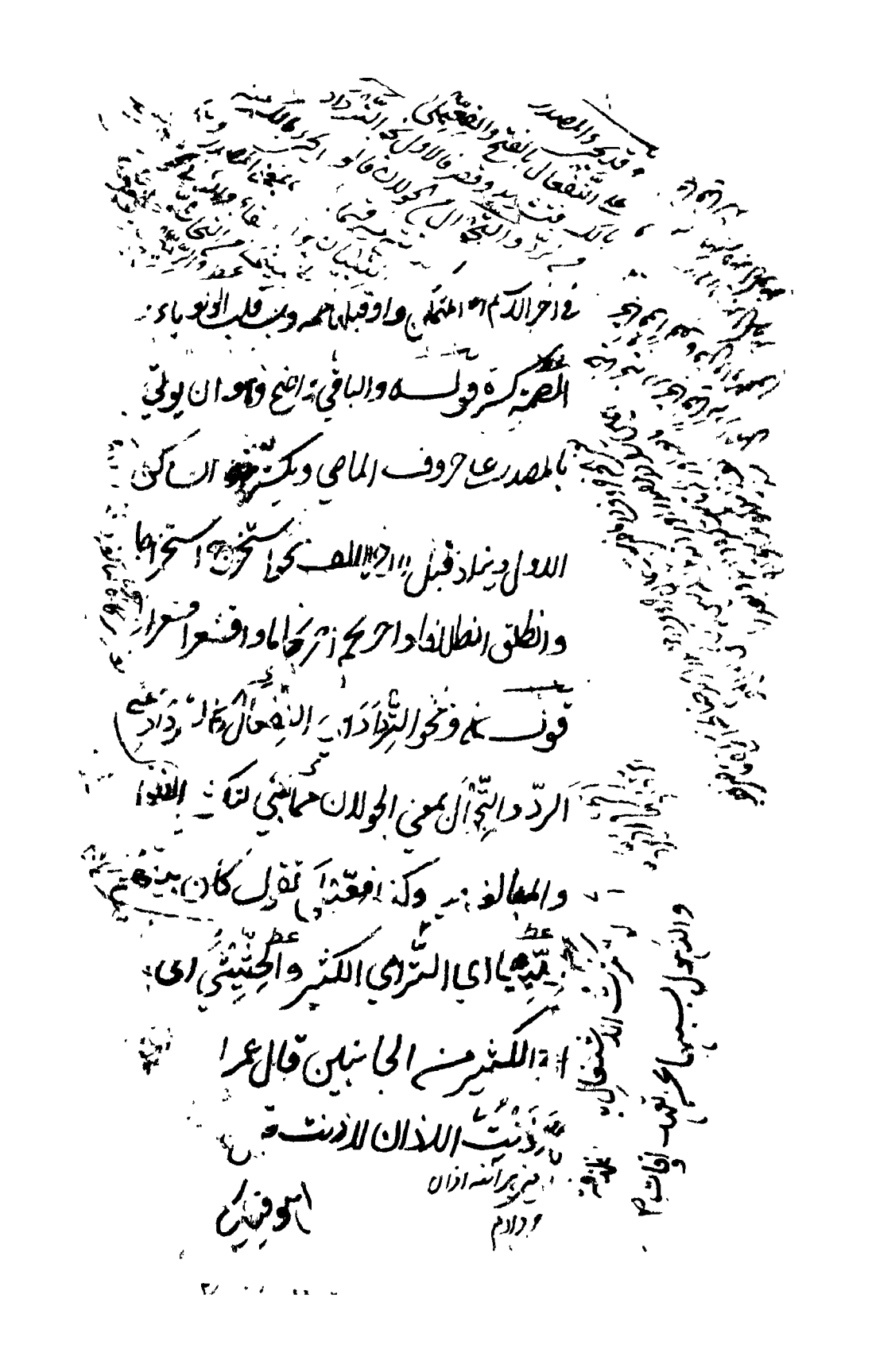
... تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة ... ... مثل

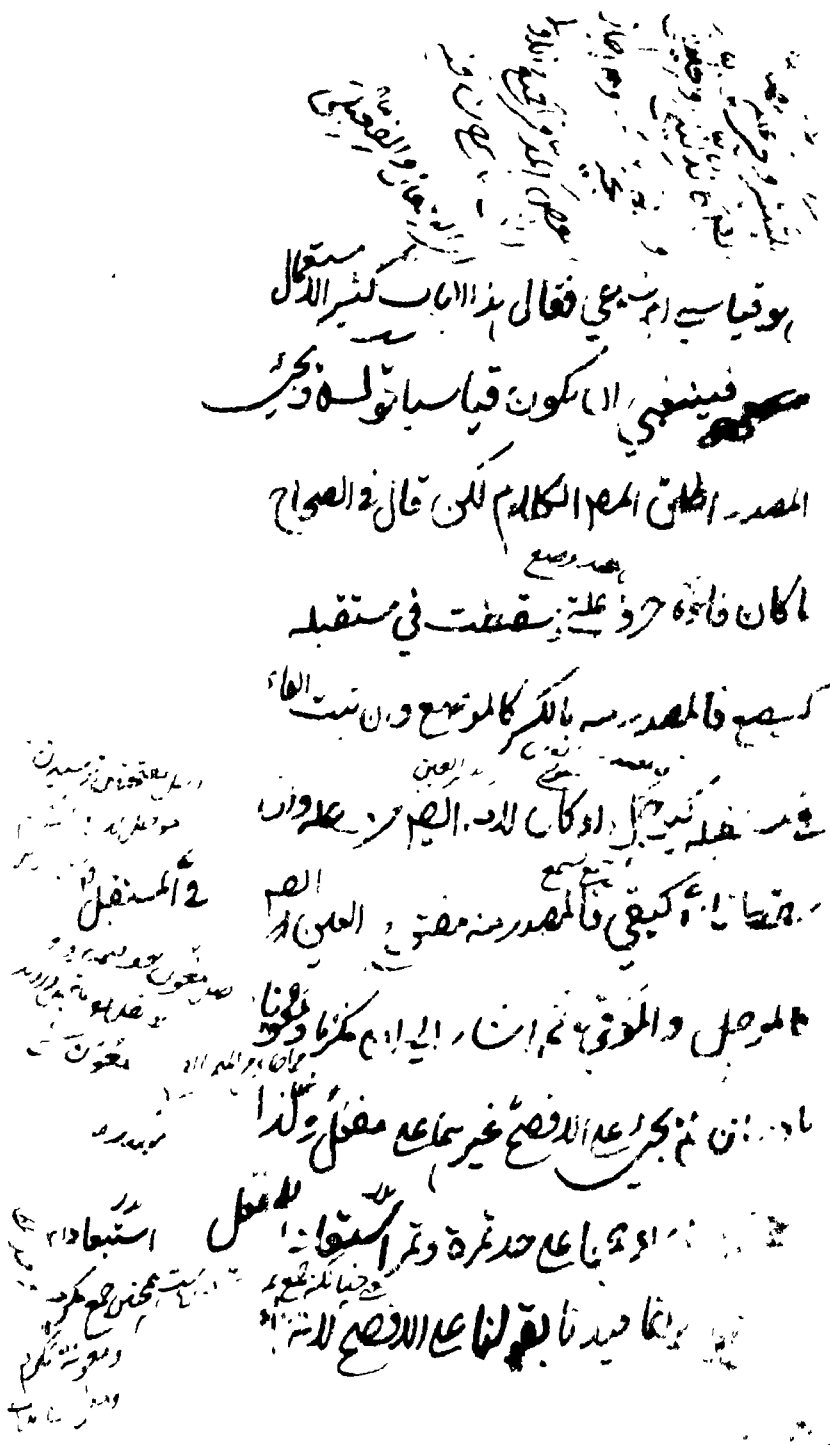
تحرك دلوها ... امرأة شهلة

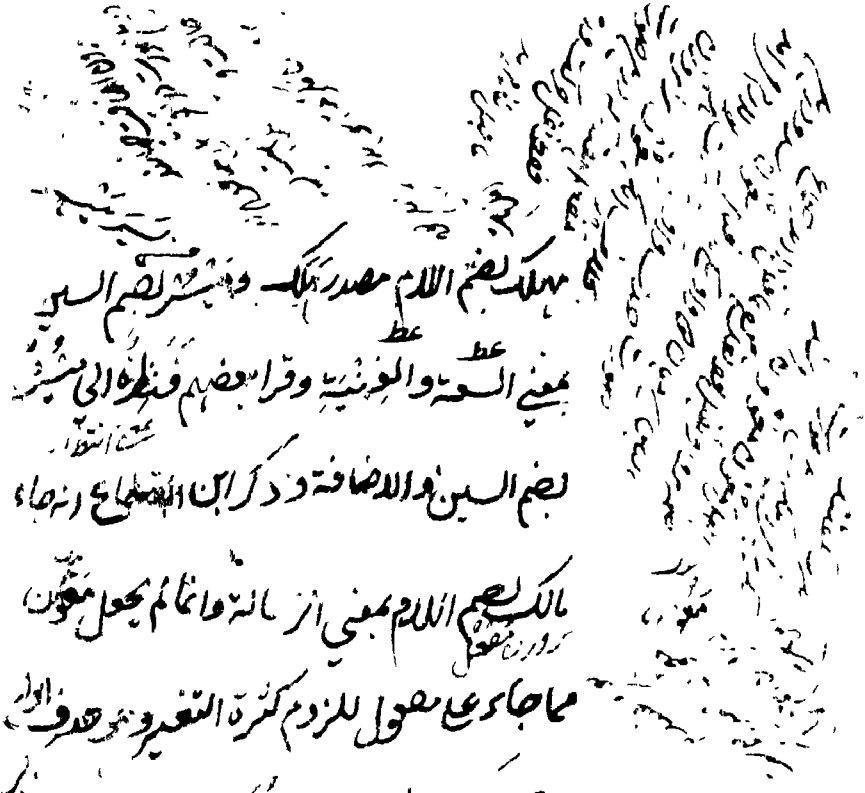
... قلت ... ... لا ...











مهلك بضم اللام مصدر هلك وميسر بضم السين

بمعنى السعة والغنية وقرا بعضهم فنظرة الى ميسرة

بضم السين والاضافة وذكر ابن القطاع انه جاء

مالك بضم اللام بمعنى الرسالة وانما لم يجعل معون

مما جاء على مفعول للزوم كثرة التغير وهو حذف الواو

ونقل الحركة واذا جعل مفعلا فلا يلزم الا النقل وذكر

في الصحاح ان المعونة بمعنى الاعانة وان المكرمة واحد

المكارم وانه يقال ارض مكرمة النبات اذا

جيدة للنبات فلم يتعرض لمجيء المكرمة بمعنى

الصدر وقوله لا غير هما مبتدا محذوف الخبر

اي لا غير هما جاء ثم ان جعله المصدر

مصدر

ذكر مدخل خام وغيره في اسماعي موضع تامل

قوله ومن غيره اي من غير الثلاثي المجرد يجي

المصدر على زنة مفعوله نحو اخرجته مخرجا واستخرجته

مستخرجا قياسيا مطردا وهو يصلح للمفعول والمصدر

واسمي الزمان والمكان والميسور بمعنى اليسر

لقوله دعه الى ميسوره والى معسوره وقال

سيبويه هما صفتان معناهما الى زمان يوسر فيه

ويعسر فيه لانه يمتنع مجي المصدر عنده على

وزن مفعول والمفتون في قوله تعالى بايكم المفتون

الفتنة اذا لم يجعل الباء زائدة واذا جوزه

فهو اسم مفعول قوله وفاعله

اي ما جاء من المصدر على فاعلة اقل مما جاء على مفعول

كالعافية بمعنى المعافات والباقية بمعنى البقاء

قال الله تعالى فهل ترى لهم من باقية والكاذبة بمعنى

الكذب قال الله تعالى ليس لوقعتها كاذبة قوله

ونحو دحرج اي مصدر الرباعي وما الحق به يجيء

[illegible] الدلال بكسر الفاء في فعلال نحو دحرج

ودحراجا وجلبب جلببة وجلبابا قوله

مثال ملحق برباعي

ونحو زلزل اي مضاعف الرباعي ايضا كذلك

الا ان في فعلال منه جاء الكسر والفتح والكسر

فصيح لانه اصل كما عرفت وجوز دو

لثقل المضاعف ووزن زلزال [illegible]

فعفال

للانفعال منه ... للكوفيين على ما سيجيء ثم

اعلم أن ترتيب هذا الباب ... ذكر الثلاثي المجرد ثم

الثلاثي المزيد ... ثم الرباعي المزيد لاشتراكه معه في

الضاد ... ثم ... جواب أشياء كانت ترد عليه

... بقي الانفعال والافعنلى مصدر ولم يذكره في

المجرد ولا في المزيد فأجاب بأن الانفعال ...

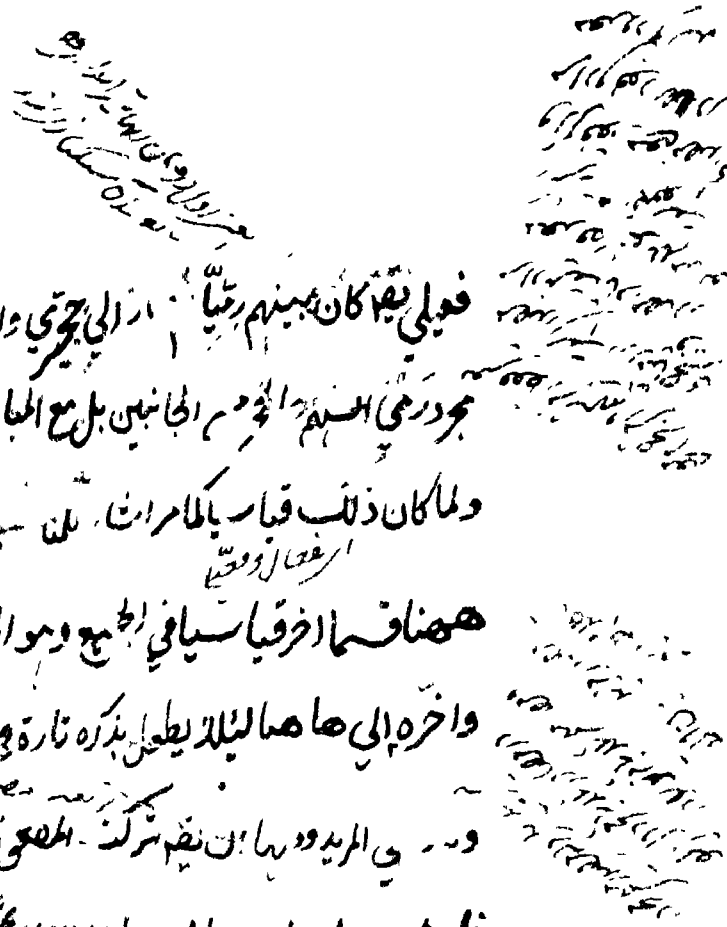
... لأنا نما ... مصدر المشتق منه فعل مشتمل

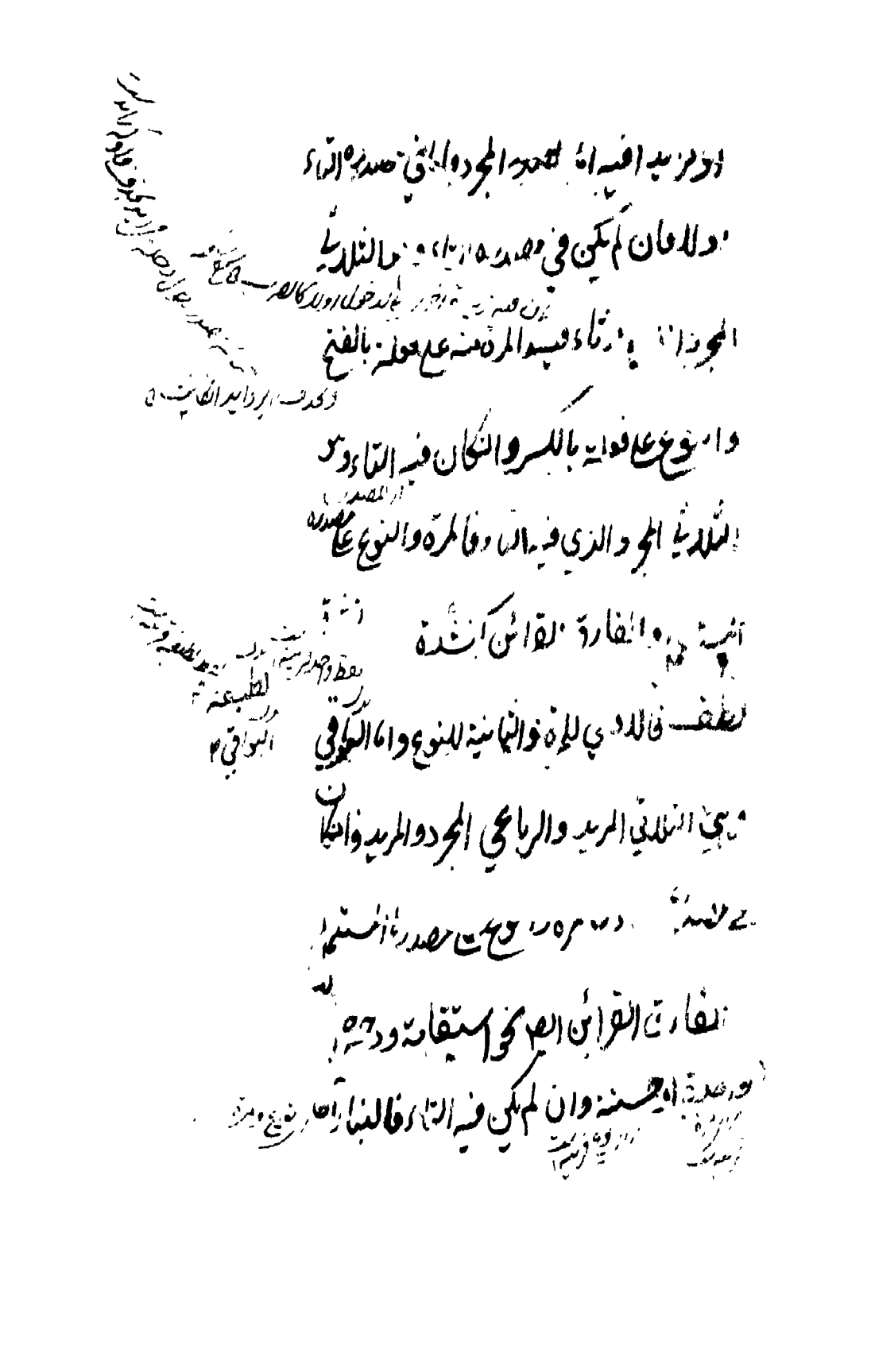
على معناه وزيادة وهو ليس كذلك بل زيد في

... زيادة ... بكثرته وتكثيره ...

... وحال ... في فعل ... للكثرة

هذا التردد والتكثير فهو ليس بجار على الفعل ولهذا





على مصدرية فيه التاء ... بطلاقة وتدحرجة ...

او ... قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة

للابهام ... في المجرد الذي له ... مصدر

اتيان ولقاء والقياس اتية ولقية فان ...

المرة والنوع ... العلم ... لم يعد ... قوله ...

... آخره ... عطفا ...

الا بالحقيقة ... انواع المصدر ...

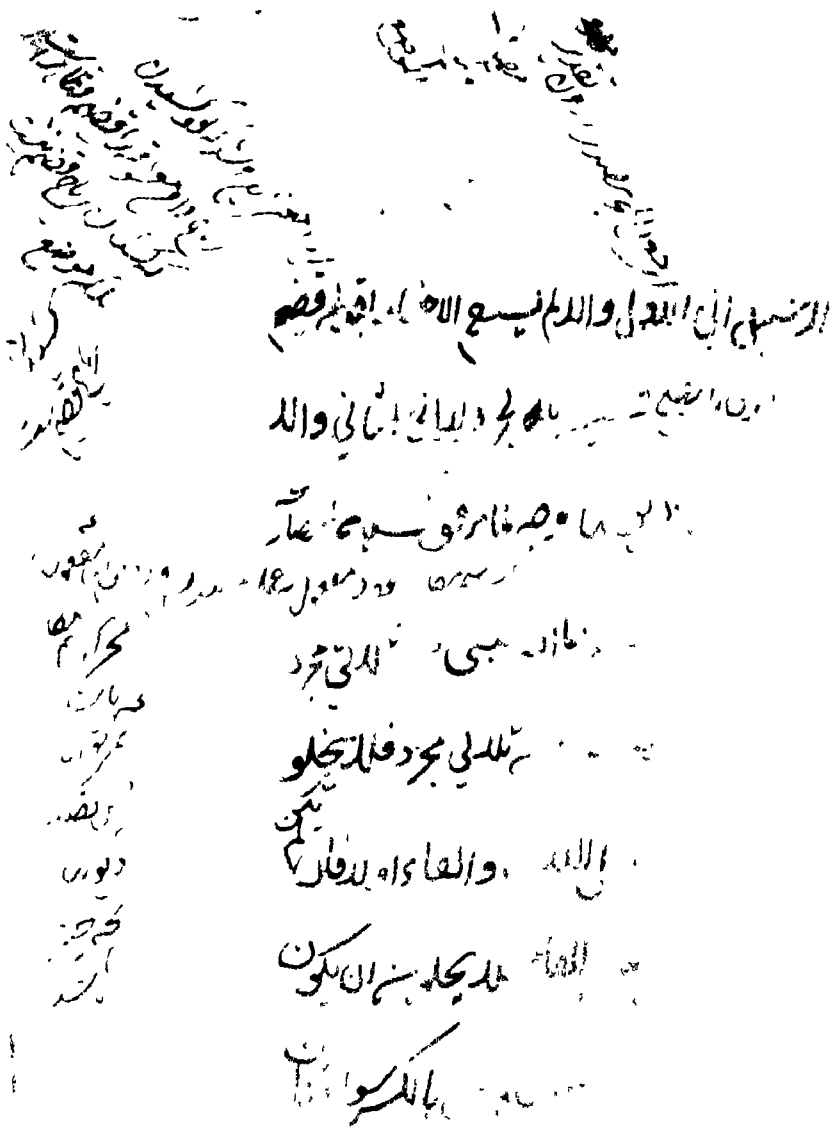
... جنس الفعل يتناول المرة والاثنين والمرات

جميع انواعه ... المرة

... ذكر في شرح الهادي ان المراد

الحالة التي عليها الفاعل عند الفعل ...

الرابع



ما سواه اذا لم يكن معتل اللام ولا معتل الفاء وان كان

احدهما في الثاني معتل اللام فالاسم بالفتح نحو

مرمى وان كان معتل الفاء فالاسم [illegible] بالكسر نحو موعد

وجميع ذلك في الثلاثي المجرد واما من غيره ف

اسم الثلاثي وانما فعلوا كذلك لانهم ارادوا ان

يوافق حركة عينه حركة عين المضارع الذي هو فيه

مفتوح العين ومكسورها لا في مضموم العين لعدم مفعل

بالضم الا مكرم ومعون كما عرفت فلما امتنع الضم

صير الى الفتح لخفته وصير الى [illegible] المشتق

كلمة لكون الكسرة اخت الضمة ولانها الكسر واللام

في مضارع الفعل الواحد كثير نحو يحسر ويفعل

الا

المنسك لمكان النسك وهي العبادة والمجزر

لمكان الجزر وهو نحر الابل والمفرق وسط الراس

لانه موضع فرق الشعر والمسقط لموضع السقوط يقال

هذا مسقط راسي اي حيث ولدت والمرفق

لموضع الرفق وهو ضد العنف والمسجد وهو اسم البيت

المبني للعبادة سجد فيه او لم يسجد قال سيبويه

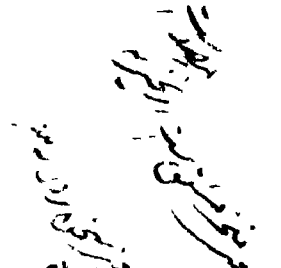
واما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير والباقي

ظاهر وفتحوا في المنقوص نحو مرمى للخفة وكسروا

في المعتل الفاء لان الكسر مع الواو اخف من الفتح

معه اذ موعد اخف من موعد وذلك لما قيل

من ان المسافة بين الفتحة والواو منفرجة



وأما المنخر لثقب الأنف وهو من النخير للصوت بالأنف

فهو في الأصل بفتح الميم وكسر الخاء وأما جاء بكسرتين ففرعه

اتباعا لكسرة الخاء كما قالوا منتن بكسرتين فرعا على

منتن بضم الميم وكسر التاء وهو نادر لأن إذ مفعل مكسورتين

ليس من الأبنية قوله ونحو المظنة الكسر في

المظنة شاذ لأن مضارعها مضموم العين فالقياس

الفتح ومظنة الشيء موضعه الذي يظن كونه فيه وأما

المقبرة فتحا وضما ليس بقياس أما الفتح فلأنه لم

يرد بها موضع وقوع الفعل ولا زمانه بل يراد بها المكان

المخصوص والفتح لمكان الفعل أو زمانه وأما الضم فظاهر

لأن مضارعها مضموم العين فالقياس الفتح لكن قيل

لما يكون

انما يكون الضم غير قياسي لو اريد بها مكان الفعل

اما لو اريد بها المكان الخاص فلا وان التعرض لكون

المقبرة فتحا غير قياسي خارج عن الغرض قال المص في

شرح المفصل وقد [illegible] على بعضها تاء التانيث

[illegible] بها على القياس كالمنزلة والمقبرة ومع

[illegible] كالمظنة واما ما جاء على مفعلة بالضم فاسماء

[illegible] على [illegible] لكنها بمنزلة قارورة وشبهها

ذكر في شرح الهادي ان ما جاء على مفعلة بالضم

يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فاذا

قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا

ضموا ارادوا البقعة التي من شانها ان تقبر فيها

اي التي هي متخذة لذلك وكذلك المشرقة للقصر

الذي يشرق فيه الشمس والمهياء لذلك والمشربة كذلك لانها

الموضع المهياء للشرب والمهياء لان يشرب

ماء السماء قبل غيره لا رقة [illegible] هذه الاشياء لم يذهب

بها مذهب الفعل لثبات مفهوماتها فجعل

خروج صيغها عن صيغ ما هو الجاري على الفعل دليلا

على اختلاف معناها والتانيث في هذه الاسماء لا

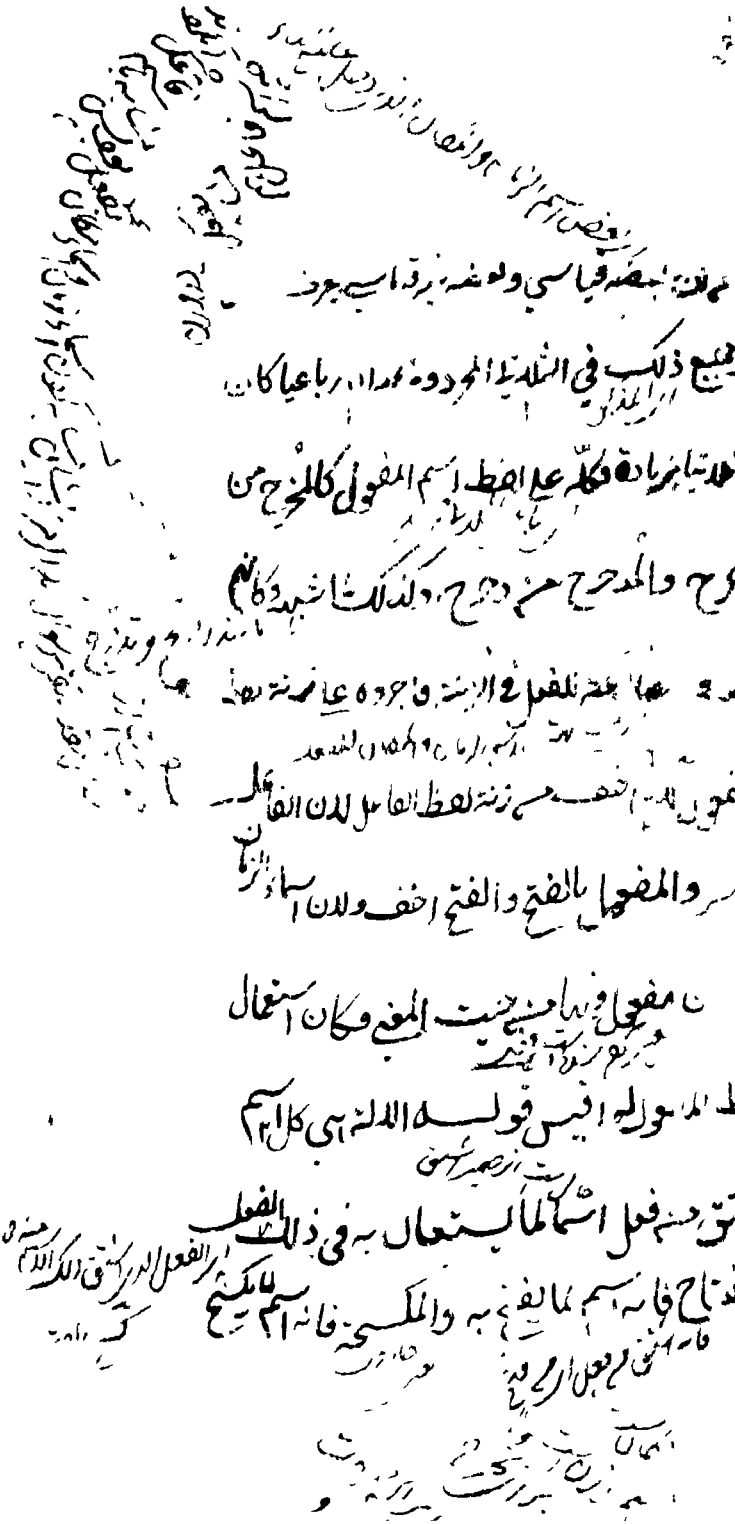
البقعة او للمبالغة ليدل على ان لها شابا في [illegible]

والظاهر ان معنى قوله ليس بقياس ان ادخال التاء

فيها ليس بقياس مطرد بل هو مقصور على

السماع وهذا ليس مخالفا لما ذكره في شرح المفصل

من ان بعض



[illegible]

[illegible] اذا كان مما يستعان به [illegible]

صيغها المطردة مفعل ومفعال ومفعلة وقيل ما الحق

به الهاء سماعي وانما فصلها عن المسعط ونحوه مما جاء

بضمتين في الحكم بنفي القياس مع ان الجميع سماعي

لانه لم يرد بقوله ليس بقياس كون الصيغة سماعية بل

اراد ان مضموم الميم والعين ليس كاخواته في جواز

على كل آلة وانما هي اسماء للآلات مخصوصة فلا

مدهن الا للآلة التي جعلت للدهن ولو جعل

في وعاء غيره لم يسم مدهنا وكذا غيرها والسعوط الاناء

الذي يجعل فيه السعوط والمنخل ما ينخل به الشيء والمدق

ما يدق به والمحرضة اناء الاشنان وفي الصحاح

المحرضة

وفتح الراء [illegible]

فيه ... ذكره في شرح الهادي انه المشهور

المصغر اي المصغر من اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل

على التقليل والمزيد فيه كالحسين لتسميته وغيره فلما قال

فقيل خرج ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة فيه

... انما في اللفظ ولم يقل الاسم كما هو في ...

نحو ما احيسنه فانه من المصغر اذ لو لم يكن ...

شاذ فعلى ... [illegible] على تقدير كونه مصغرا اذ

... من خواص الاسماء ... لو قيل المصغر الاسم

زيد فيه شيء ليدل على التقليل لدخل ان

التصغير من خواص الاسماء يعرف بالتامل و

ما زيد فيه شيء ولم يقل بياء كما قال بعض الشارحين

له زيادة على مطلق دلالة الياء كما ستعرف دلالته بعد

بكونها ثالثة الياء أعني النقص للدلالة على

تصغير ذا وتا

نحو ذُيَيّا وتُيَيّا قوله ليدل على تقليل اسم الإشارة معانيه

الثلاثة الأول تحقيراً يجوز أن يتوهم عظمه وذلك إما

بأنهم لقولك رجل وعمير أخبرت بحقارته من عنده

تحقير تصغير

أدرك حقارته وإما معنى نحو نحو بُلَيْم وزُهَيْد أنه

من جهة قلة علمه وزهده وكذا أُحَيْمِر وأُصَيْغِر

حمرته وصغرته والثاني تقليل يجوز أن يتوهم

تقليل

دُرَيْهِمات ودُنَيْنِيرات وهذا المحقق بالمحروم

هذان المعنيان مما الشايعان الكثيران في

والمعنى الثالث شاذ فلا بد أن يتوقع وهو

أن نحو

نحو ومحنه في الطرف الآخر منه في ذنبه كقوله

بنيات قبيل التهمة منه فوق ذلك آخر الباب

شا والله لولا عثرة علي بالحدبار عند جامع

ومن تناول التصغير الذي للتعظيم قول الشاعر

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهية تصفر منها

الأنامل

هو تصغير الداهية والمراد بها الموت

ومنه التصغير الذي للشفقة كما يقول يا بنيّ

قيل بأن الداهية إذا كانت عظيمة

بالوصول فالتصغير لقليل المدة

الداهية أصغر الأشياء فهذه أشد الأمور

فيخصه في حقه الشعر فقد يكون بالأمر الصغير

حتف بالفتح مرگ حتف وحماه نعال مات فلان

إذا مات من غير قتل وضرب

والذي لا يعبأ به عن الثاني بانه داخل

قلتم بانه ليس مع التقاء ان الشفقة لا ينافي

قوله فالمتمكن سنبين ان شاء الله تعالى ان

لا يدخل الحروف والافعال فالكلام في الاسماء فنقول

اما ان يكون فيها مانع يمنع من التصغير او لا

لا يصغر كما يجيء واما الثاني فاما متمكن او غير

غير المتمكن ايضا سياتي والمتمكن باعتبار

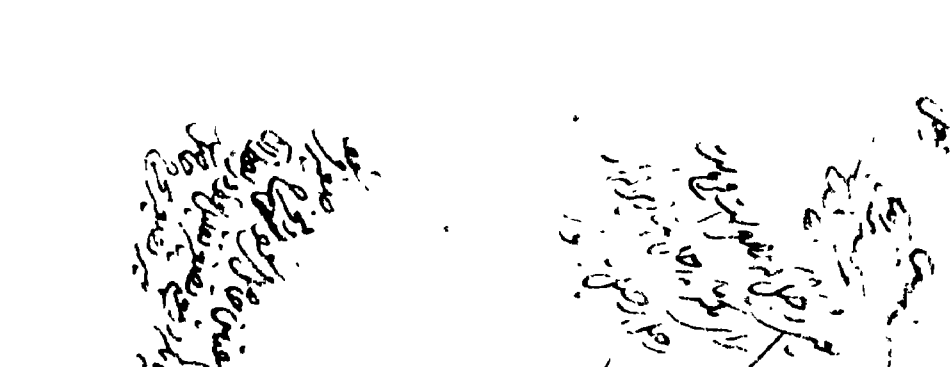
قياسي وشاذ والشاذ سنذكره

الجمع وله تفصيل يذكر واما في المفرد

بيان التصغير القياسي لا اسم المفرد المتمكن

ليس فيه مانع يمنع من التصغير فنقول

المصغر



للمصغر فرع المكبر ودال عليه كما يدل الفعل المبني
للمفعول على المبني للفاعل فضم مثله وليكون اللفظ
مشاكلا للمعنى لان المخرج بانضمام الشفتين وما اكتفوا
بضم الاول لجواز ان يكون اول المكبر مضموما فلا يحصل
الفرق بينهما ثانيه لانه اخف من الكسر ولئلا
يلتبس بفعل وزاد ياء لانه قد لا يحصل الفرق بين
المصغر والمكبر كما في مثل صرد وموطاير وخصوا
نفس الواو ولم تزاد الالف
نفس الياء لانها زيدت للجمع
ولم يعكس لان الالف اخف من
الجمع الثقل من المصغر وانما جعلوها

ثالثة لان الحرف الثالث في الفعل المبني للمفعول

ينقلب ياء اذا كان حرف العلة كرمي وفيم فناسب

ان يزاد الياء ثالثة لما بينهما من المشاكلة ولا يجب

لو زيدت اولا التبس بالمضارع في بعض المواضع

ولو زيدت ثانية انقلبت واوا فتبين

ثالثة في الثلاثي فكذا في الباقي وانما كان

لئلا تنقلب الفا وتقدير كلامه يضم اول

اذا لم يكن المكبر كذلك كسر دون

والفتح في المصغر غيرهما في المكبر كما

وهيجان مفردا وجمعا فلا يحتاج الى

قوله ويكسر اي يكسر ما بعد الياء

اذ لا يمكن ان تكون في الآخر لئلا يلتبس بياء الاضافة فلما تعين ان تكون ثالثة

حرف لقولك جعفر للمناسبة بين

عندها الا في الثلاثة ... محل

فيه تاء التانيث

حتى في حين الحكم بالكسر اربع صور الاولى ما

لوجوب فتح ما قبل تاء التانيث المحذوفة

تاء في الف التانيث منهم المقصورة والممدودة

وغيرها مراعاة لبقائهما على حالهما وقيد الالف

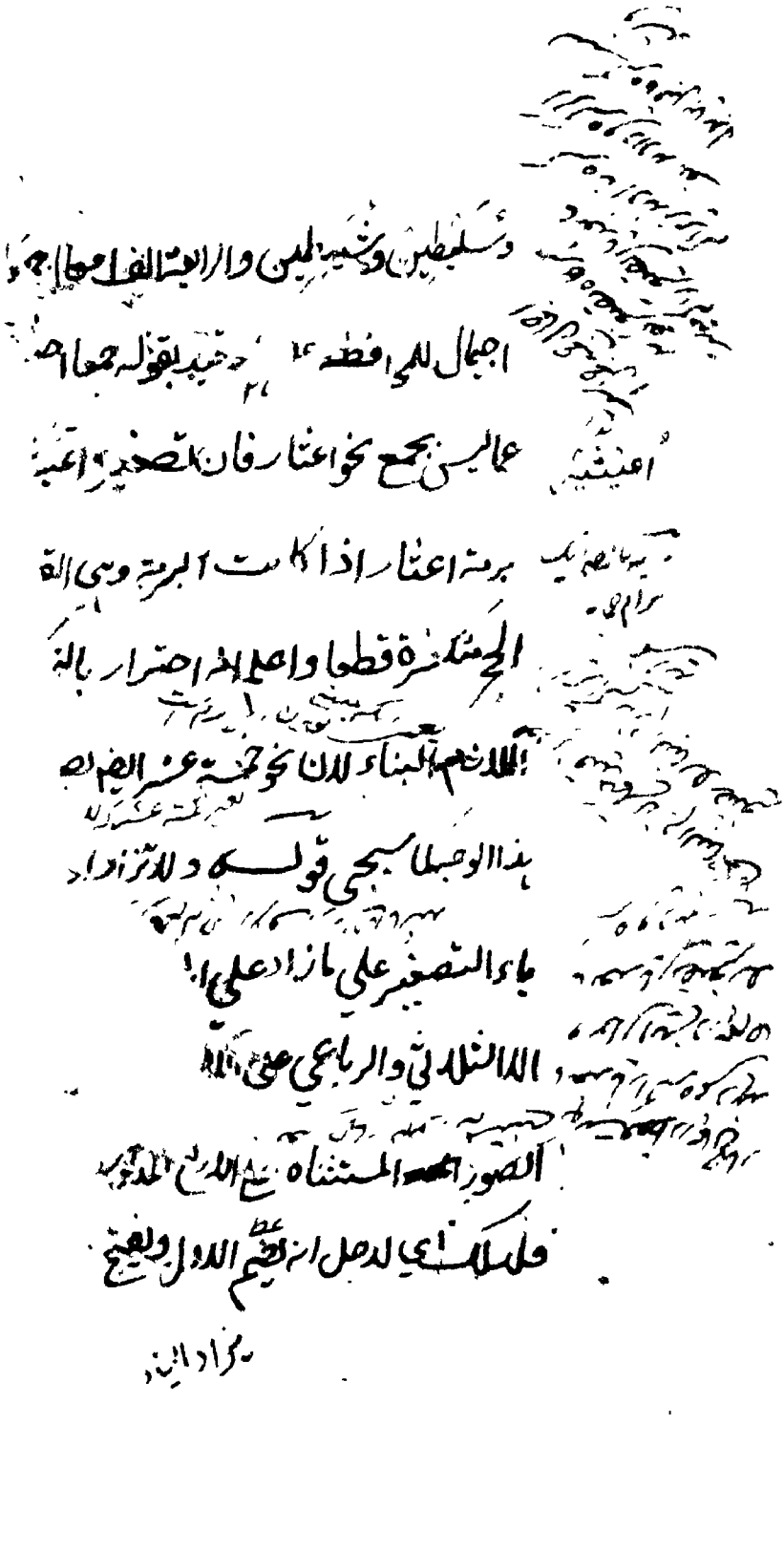
الا انهم يقولون في تصغير معزى و

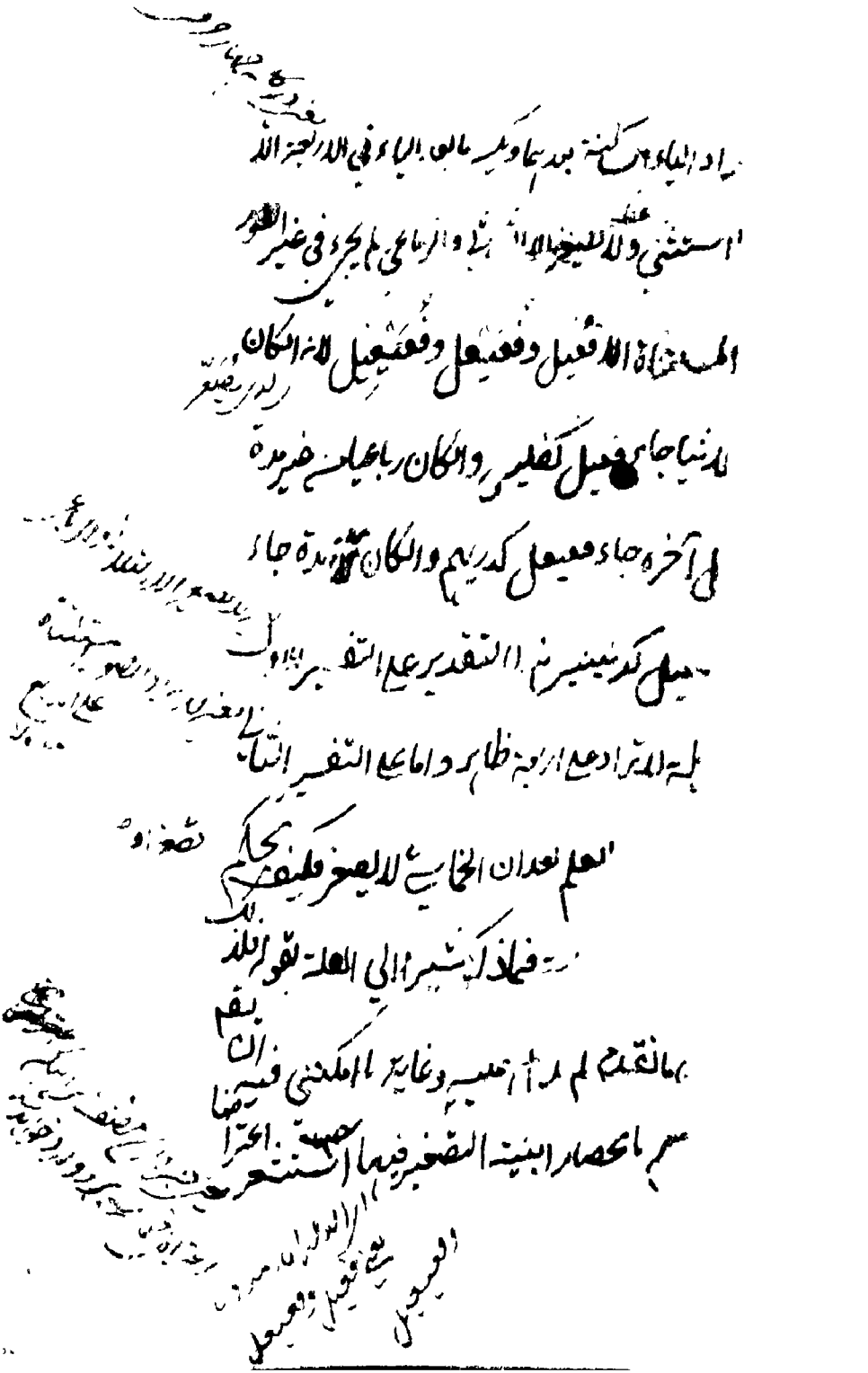
التانيث الالف والنون المشبهتان

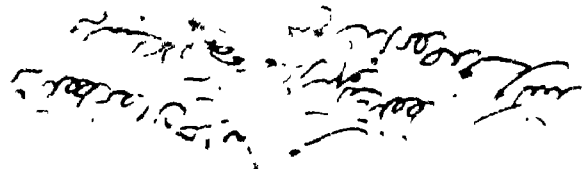
لشبههما بهما قوله

من ... نحو سرحان وسلطان

فانك تقول في تصغيرها سريحين و







بان الكلام

بالخماسي فاشار الى جوابه بالكلام في اللغة الا

وتصغير الخماسي ضعيف ثم بين انه اذا صغر

ضعفه ففيه ثلاثة اوجه احدها وهو الاجود ان يحذف

الخامس كما في جمع التكسير فيقال في تصغير جحمرش

جحيمر وعلته ما ذكر سيبويه وهو انه لا يزال

حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فانما حذف الذي

عنده والثاني ان يحذف ما اشبه الزايد اي ما كان

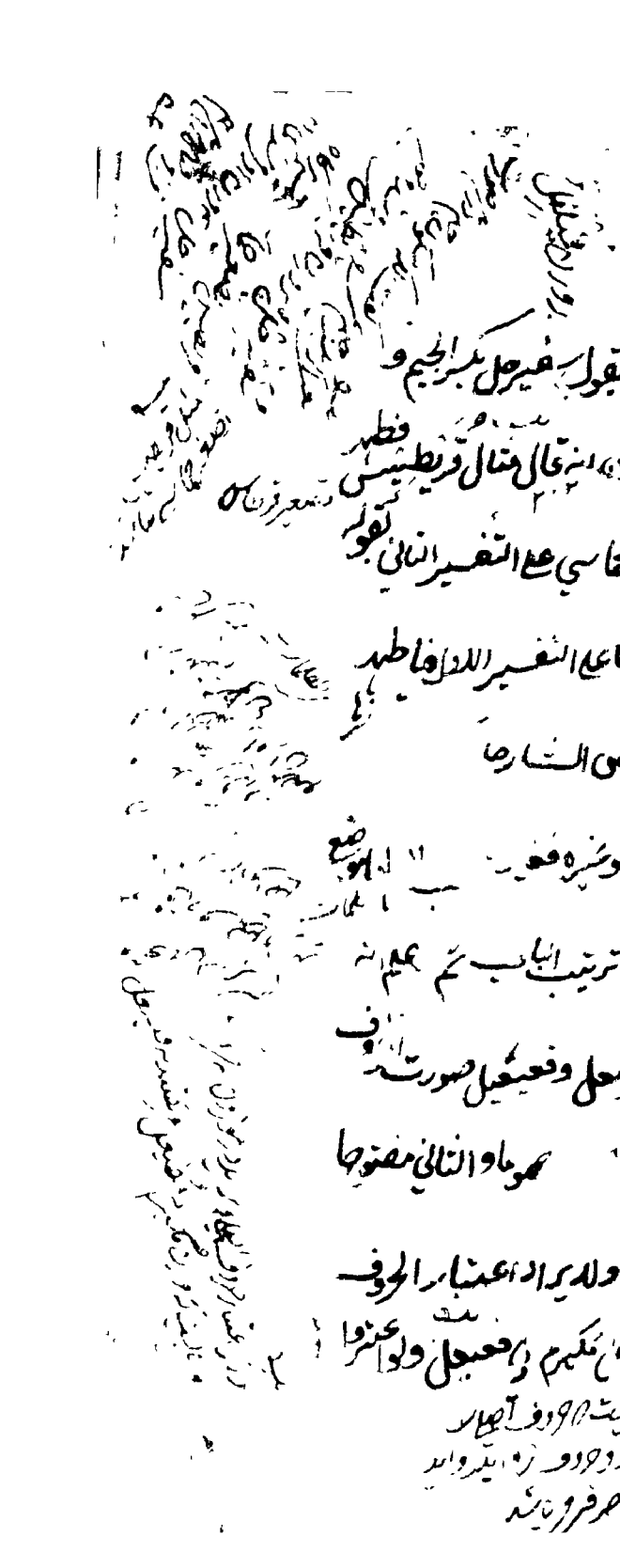
الحروف الزوايد في الجنس او في الـ

جحمرش وفرزدق جحيمر وفرزدق

الزوايد والعلل لشبهها بما هو منها وهو

في تصغير سفرجل والثالث ان تبقى حروفها فتقول سفيرجل

الاخفش



الحروف الاصول ادى الى ذكر اكثر ابنية الاسماء في

التصغير اذ يلزم ح [illegible] ما كان على اربعة احرف

كجعفر ومكرم [illegible] انها تصغر على فعيعل وفعيعيل

وفعيعل فنبعل وكذا في الجميع فيودي الى

[illegible] على هذه الارادة كرة العين

[illegible]

[illegible] اللام [illegible] ان عادتهم تكرير

لمعرفة الاوزان قوله ويرد لما ذكر حد المر

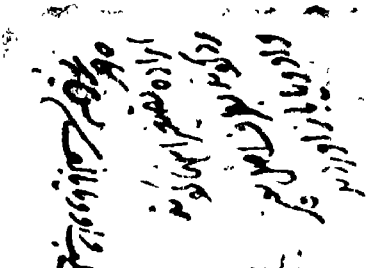
وكيفية البناء واقسام الابنية الخاصة

عن الخماسي [illegible] على الا

تفاصيل الابواب وكيفية العمل في الاسماء

اريد تصغيرها تقول الاسم الذي اريد تصغيره

لا يخلو



ويحلو اما ان يكون قد حصل فيه التغيير اولا فان

لم يحصل فحكمه ظاهر وان حصل فالتغيير اما بالقلب

او بالحذف او بالزيادة فان كان بالقلب فالقلب

اما لازم او غير لازم ونعني باللازم ما كانت علة

القلب فيه ثابتة في المكبر والمصغر وبغير اللازم

ما كانت العلة فيه في المكبر دون المصغر فان كان

غير لازم فيرد الى اصله كباب وناب في تصغيرهما يقال

ليب وليب لان علة القلب تحرك الواو والياء

وانفتاح ما قبلهما فلما حذف الاول في التصغير ذهب

المقتضي والناب السن والميزان اصله موزان

قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فلما

صغر ضم الاول فقيل مويزين وكذا موقظ اصله

انقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فلما

تحرك في التصغير قيل مييقظ وان كان

فان علة القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل

وذلك موجود في مكبره ومصغره فيقال في تصغيره

قوئم بالهمزة وكتراث وهو المال الموروث

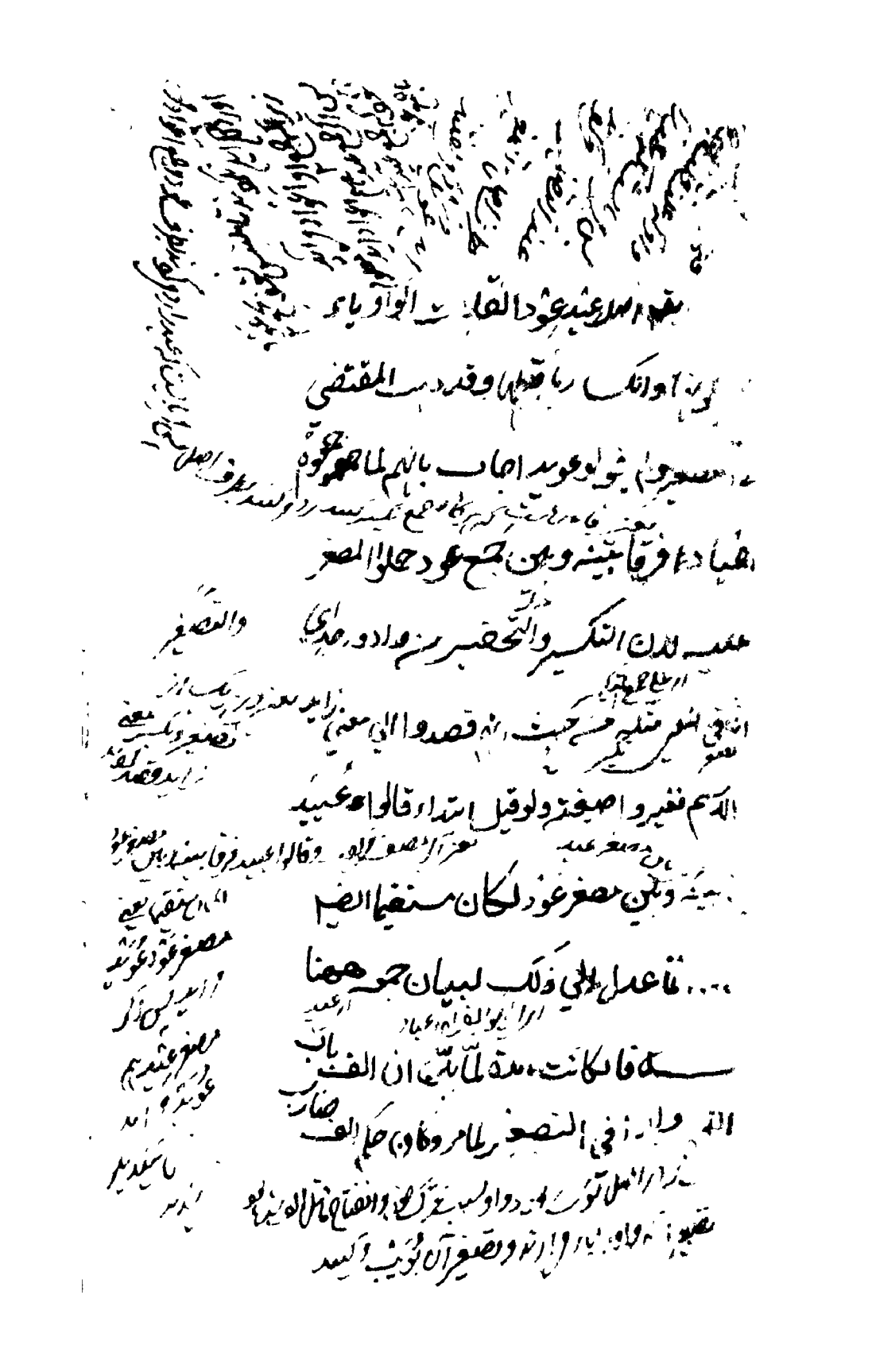
اصله وراث قلب الواو تاء للضمة وذلك

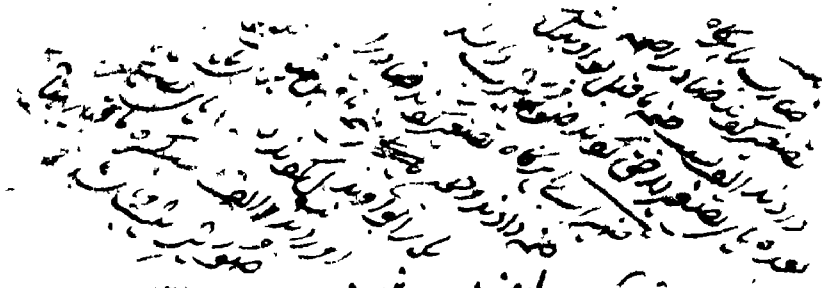
موجود في المصغر فيقال في التصغير تريث وكذا

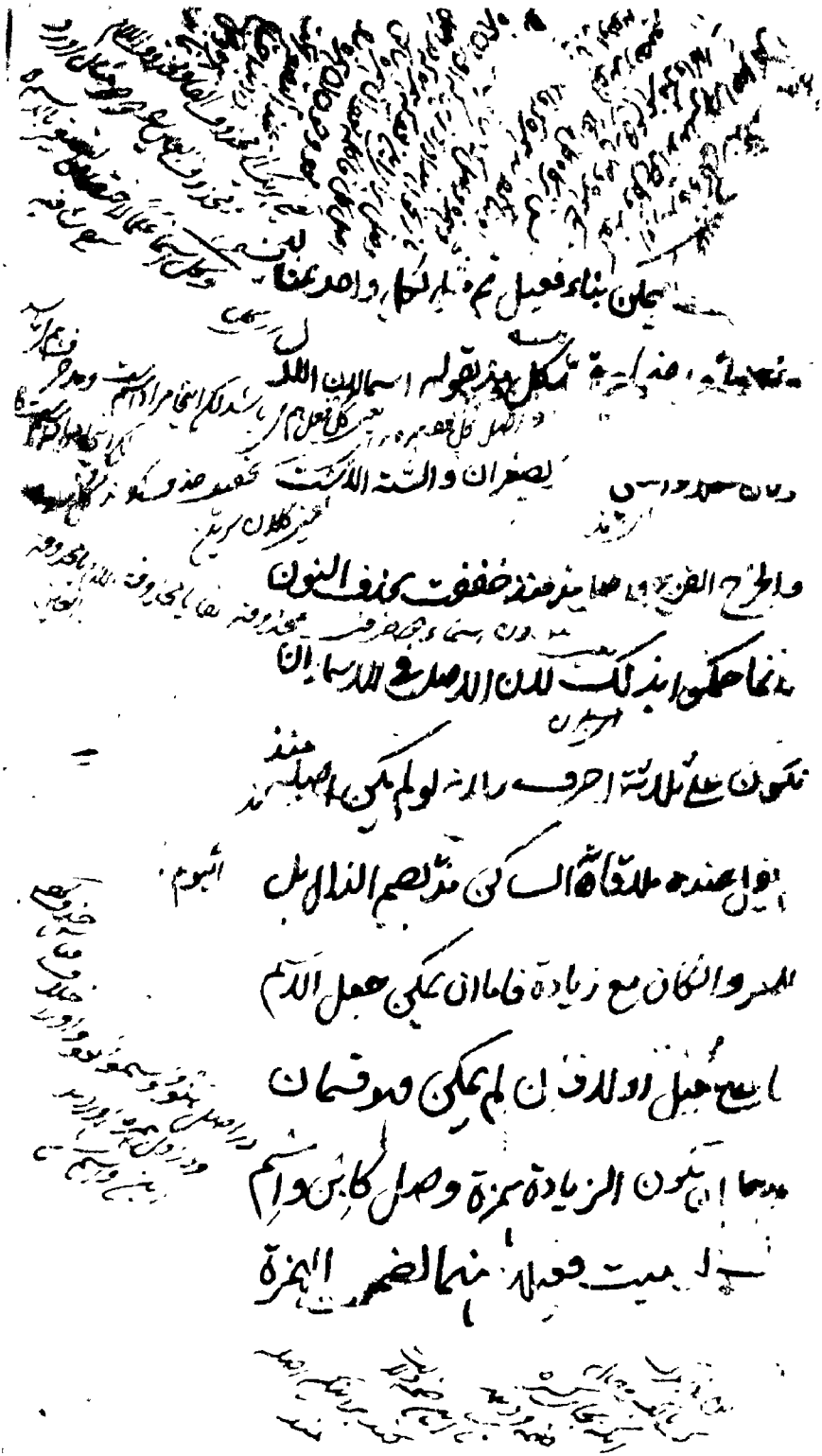
ادد وهو علم اصله قلبت الواو همزة

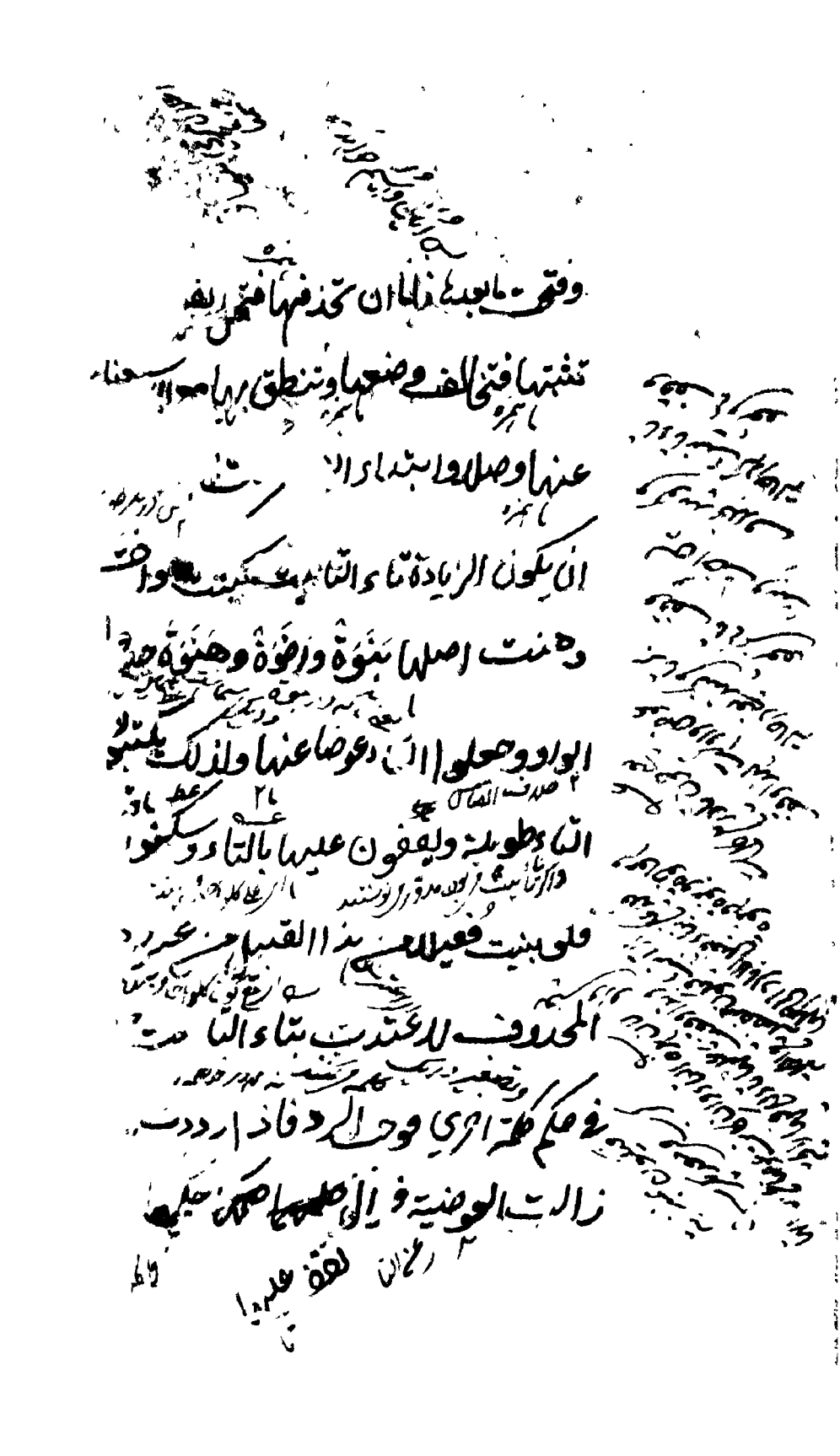
فيقال في تصغيره ادد لبقاء علة القلب

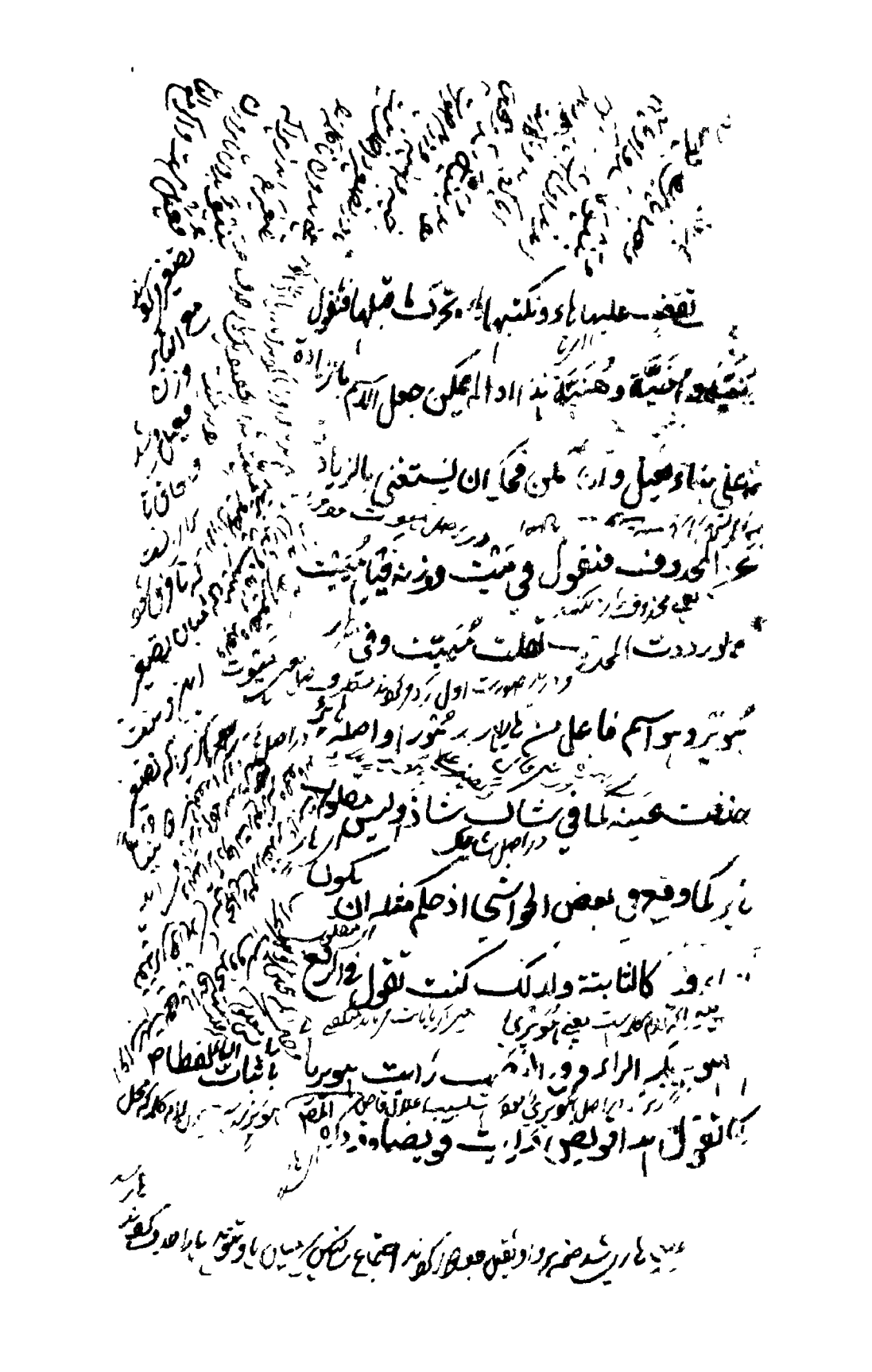
قوله وقالوا عبيد جواب اعتراض











فيما حذف منه حرف اصلي لا يرد عند التصغير و

للمتامل وكان هذا السهو نشا مما ذكر في الشروح المنسوب

الى المص وهو انك لو رددت المحذوف لقلت مية

وهو سهو وصوابه ان يقال هويئر بالهمزة كما تقول

في تصغير قائم قويئم او هويّر بالادغام لان الواو

حذفت منه قبل قلبها همزة وبقاء الهمزة في المصغر

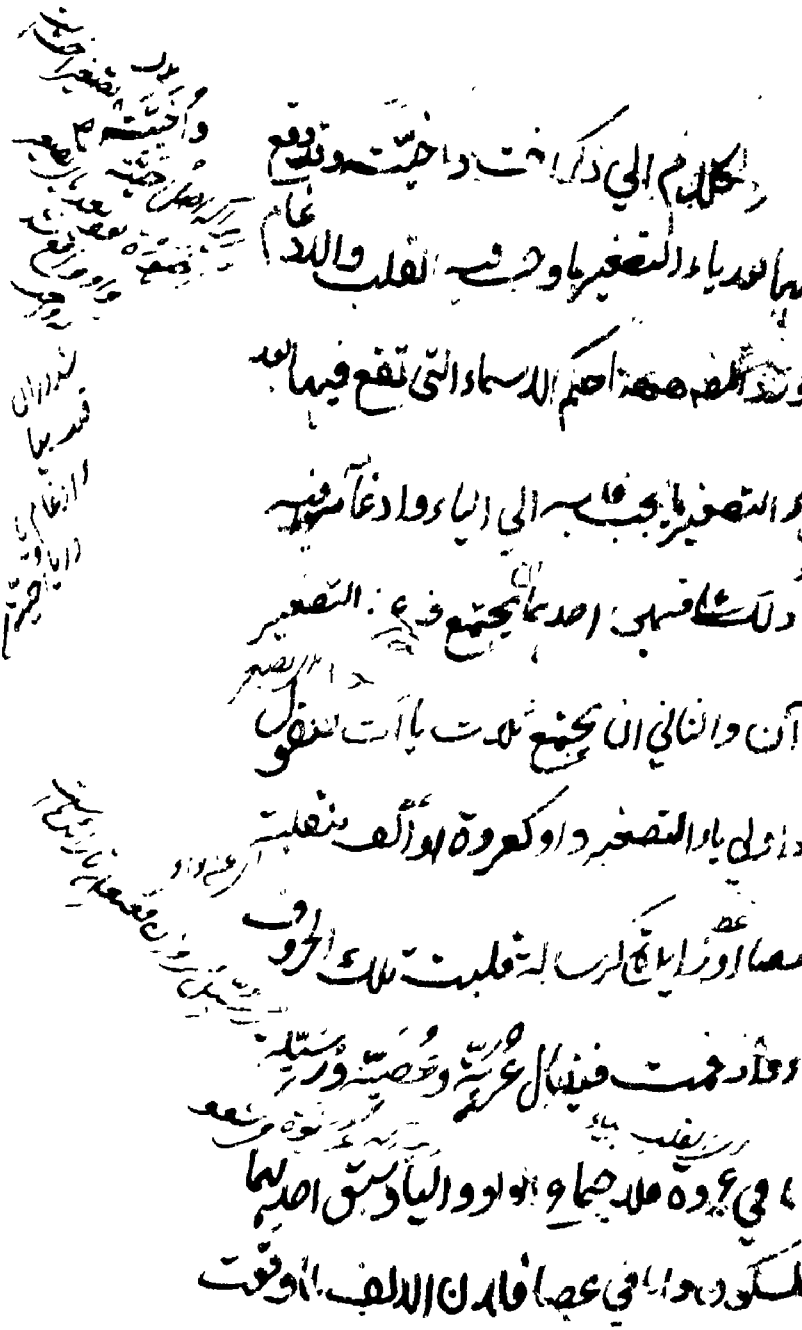
فرع بقائها في المكبر فاذا لم تثبت في المكبر

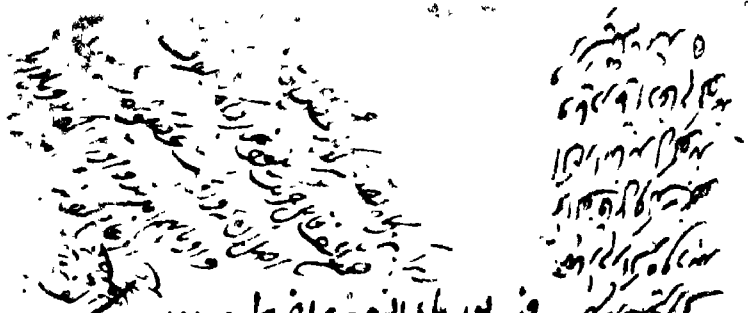
لم تثبت في المصغر فتقلب الواو بلا دودة ياء

وتدغم في ياء التصغير وناس مشتق من الاناس

ففاؤه محذوف فاذا صغر قيل نويس

ولان لقيل انيس قوله واذ نوى





فيه بعد ياء التصغير اضطروا الى تحريكها

الى اصلها فصار كالاول واما في رسالة فلانهم لما اضطروا

الى تحريكها لما مر قلبوا الياء وادغموا ولذلك همزة

المنقلبة بعد الالف فان تلك الهمزة ايضا تقلب ياء و

تدغم نحو عطاء واصله عطاو قلبت الواو

لوقوعها طرفا بعد الالف فاذا صغر انقلب الالف ياء

~~لتطرفها وانكسار ما قبلها~~ وزال الموجب فرد الى اصله

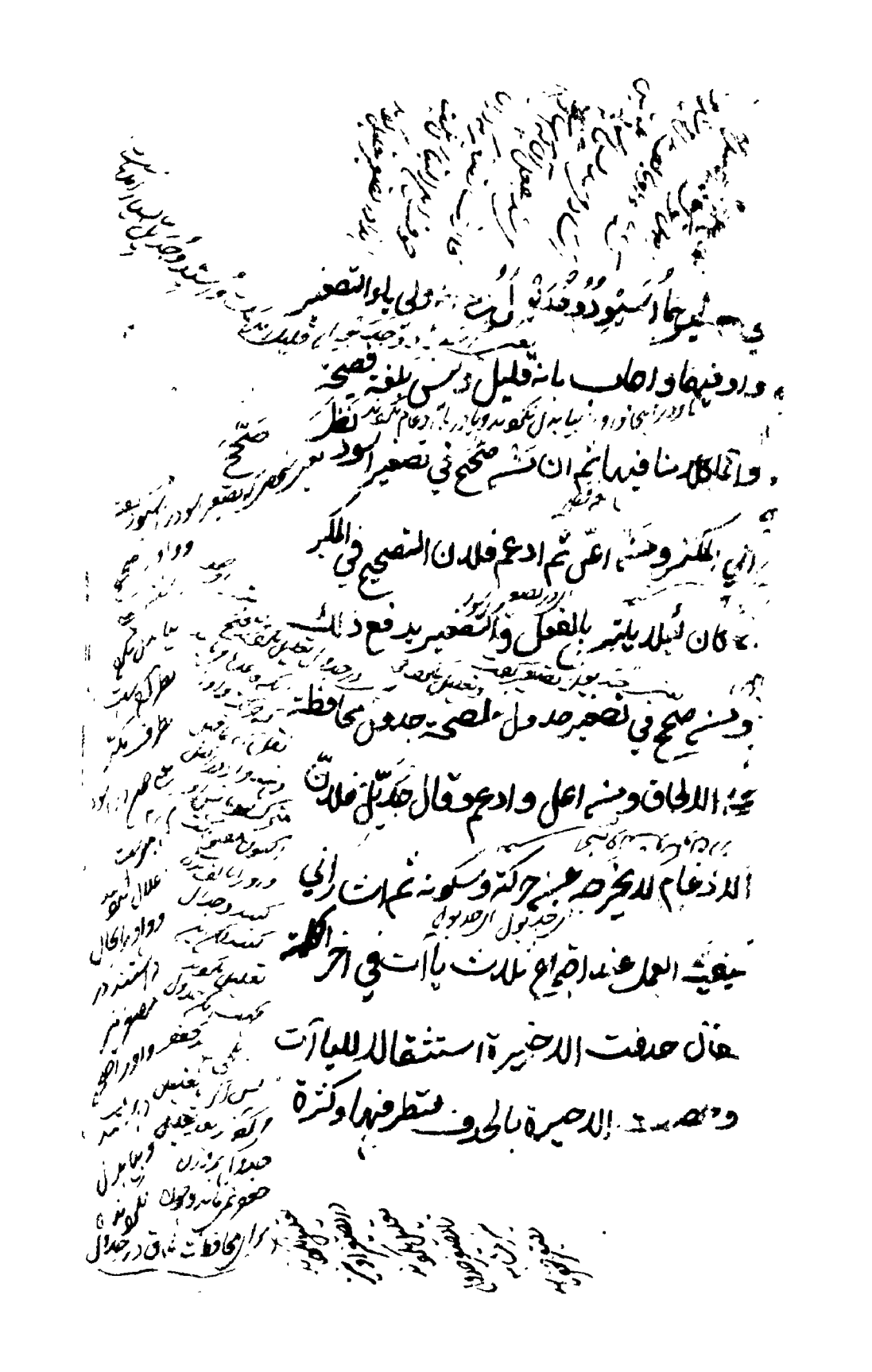
وقيل عُطَيْوٌ ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار

ما قبلها فحصل عُطَيٌّ ثم حذفت الياء الذي

لما سيجي فقيل عُطَيٌّ ثم اورد اعتراضا على الدليل

المذكور بانه منقوض باسود وجدول فانه قد صار

عُطَيِّيٌّ



تطرقه التغيير الى الاخر فاذا حذفت

وجعل الاعراب على ما قبلها فيقال هذا عطيٌّ ورايت

عطيًّا ومررت بعطيٍّ ولو اعتد بها لقيل عطيٍ

وعطيًّا في الرفع والجر وعطيا في النصب كقاض وكذا

اداوة وهي المطهرة فنقول في تصغيرها اُدَيَّة

والاصل اُدَيِّيَة لانه انقلبت الالف الواقعة

بعد ياء التصغير ياء فصارت اُدَيِّوَة ثم انقلبت

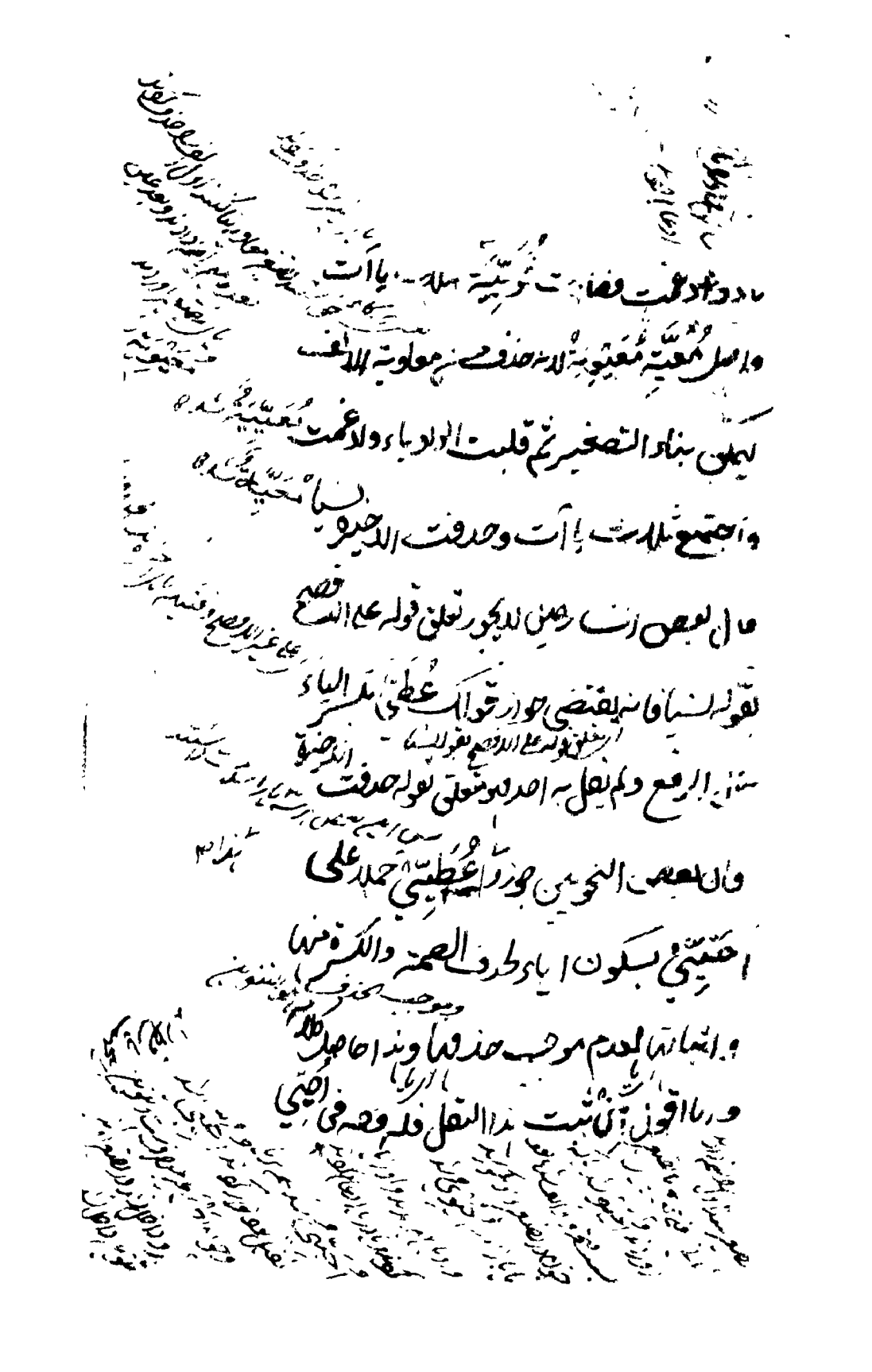
الواو ياء لانكسار ما قبلها فصارت اُدَيِّيَة بثلث

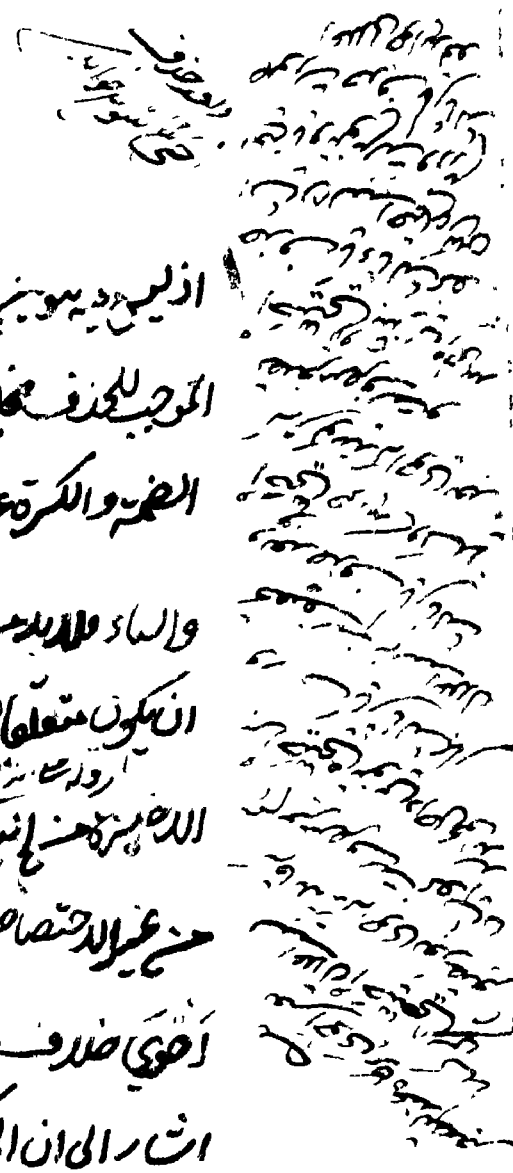
ياآت حذفت الاخيرة لسبا وقيل اُدَيَّة

واصل غُوَيَّة غُوَيْوِيَة لانقلاب الف غاية

في التصغير واوا ثم قلبوا الواو الثانية من غويوية

باذن الله





اعلالي الاول ويظهر لك من هذا ان الاقتضاء الذي

حمل هذا الشارح على تفسيره ممنوع فان تعلق قوله

على الافصح بقوله نسيا لا يقتضي جواز نحو قولك

اعطي حال الرفع يسرف ما التامل قوله وقياس

احوي اعلم ان احوي صفة مشبهة من الحوة وهي لون

يخالطه الكمتة مثل صداء الحديد فاحوى كاسود في

صدا از تنگ گرفتن

العين وهو مما يلي ياء التصغير فيه الواو فلذا

يعني حركت واو نقل بر عاقل ندادند زيرا كه در احوى هرگاه بعد غايات تصغير

ذكره هنا وفي تصغيره وجهان فمن اعل مصغر

يعني بعد تعليل اسد

اسود يعل مصغر احوى ومن لم يعل لم يعل فنقول على

المذهب الاول اصل مصغر احوى احيوو قلبت

الواو الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها فصار احيوي

ثم قلبت الواو الاولى ياء وادغمت ياء التصغير فيها

فصار أُحَيِّيٌ بثلاث ياآت فحذف الاخيرة ثم اختلفوا

في ان الحذف اعلالي او اعتباطي فذهب سيبويه

وعيسى ابن عمر وكثير من النحويين الى ان الحذف

اعتباطي وذهب ابو عمرو الى انه اعلالي ثم

اختلف القائلون بانه اعتباطي في انه منصرف

او لا فاختار سيبويه وكثير من النحويين انه غير

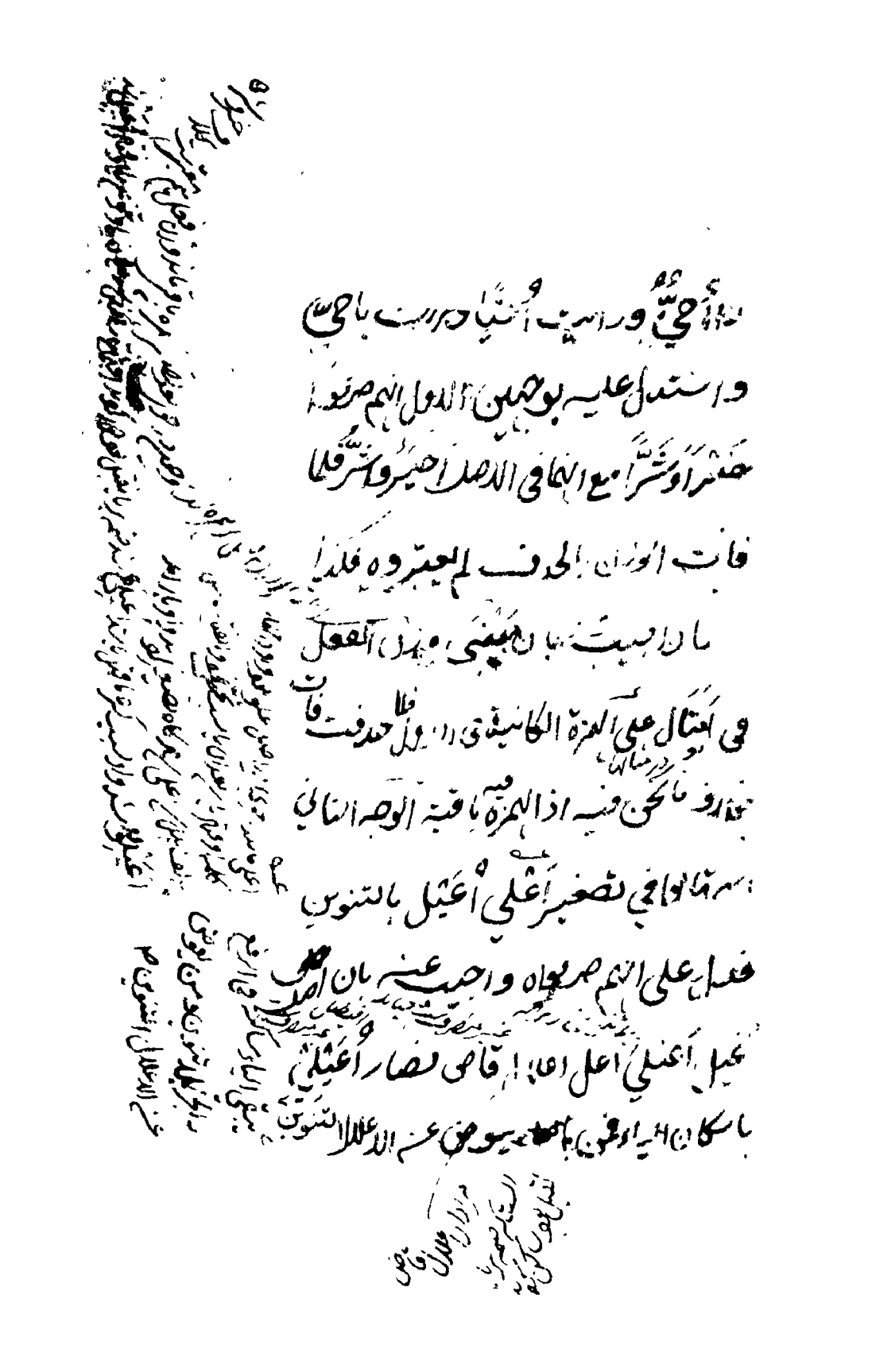
منصرف للصفة ووزن الفعل فان [illegible]

من اعتباره بدليل قولهم هو أُفَيْضِلُ منك

فيقال هذا أُحَيٌّ ورأيت أُحَيًّا ومررت بأُحَيٍّ

واختار عيسى بن عمر من تبعه انه منصرف

أُحَيٌّ



ذا أحيّ ورأيت أحيّا ورأيت بأحيّ

واستدل عليه بوجهين الاول انهم صرفوا

خيرا وشرا مع انهما في الاصل أخير وأشر فلما

فات الوزن بالحذف لم يعتبروه فكذا

ما ذا اجيب بان مبنى وزن الفعل

في امتثال على الهمزة الكائنة في الاول فلما حذفت فات

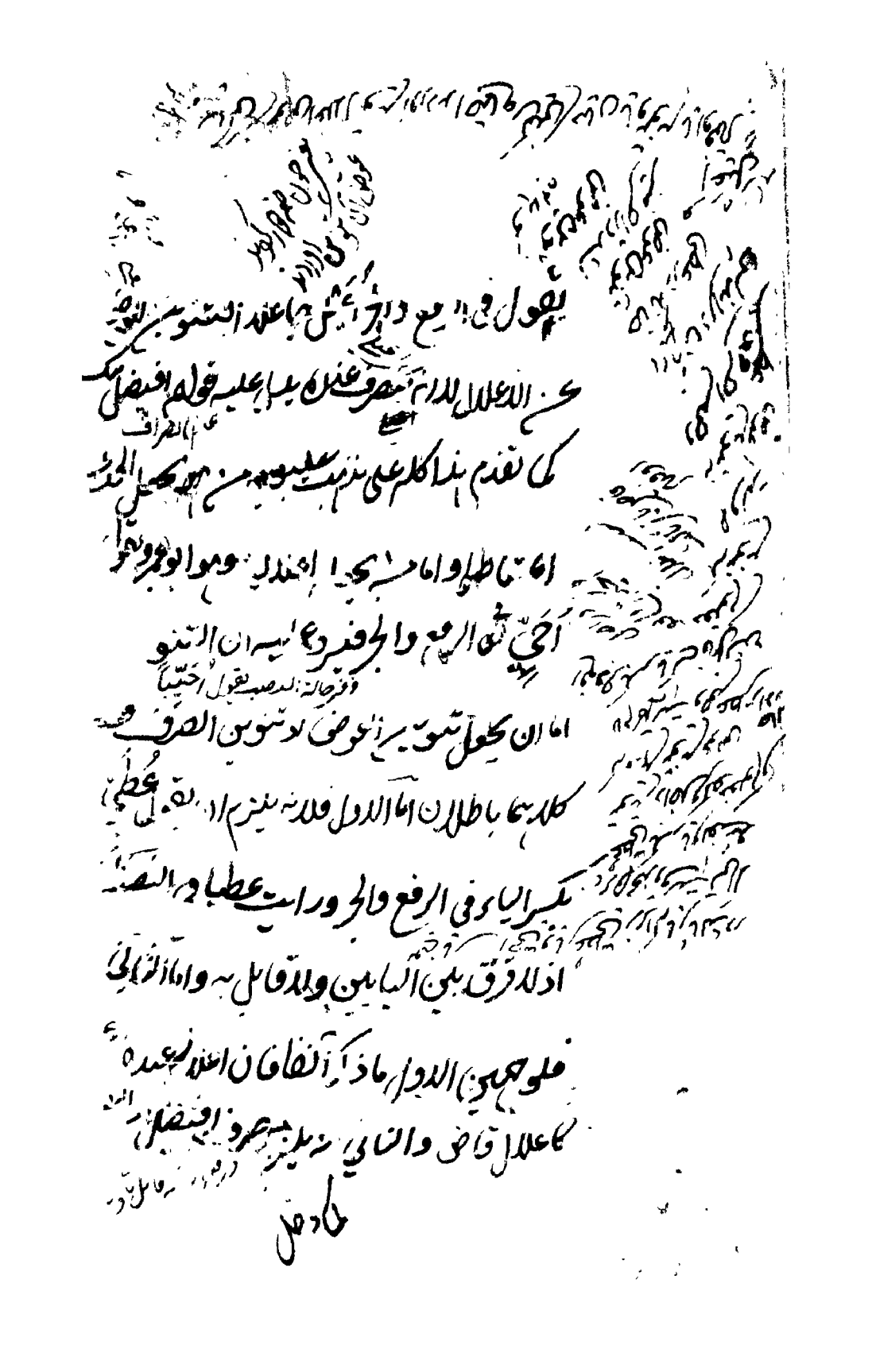
بخلاف ما نحن فيه اذ الهمزة فيه باقية الوجه الثاني

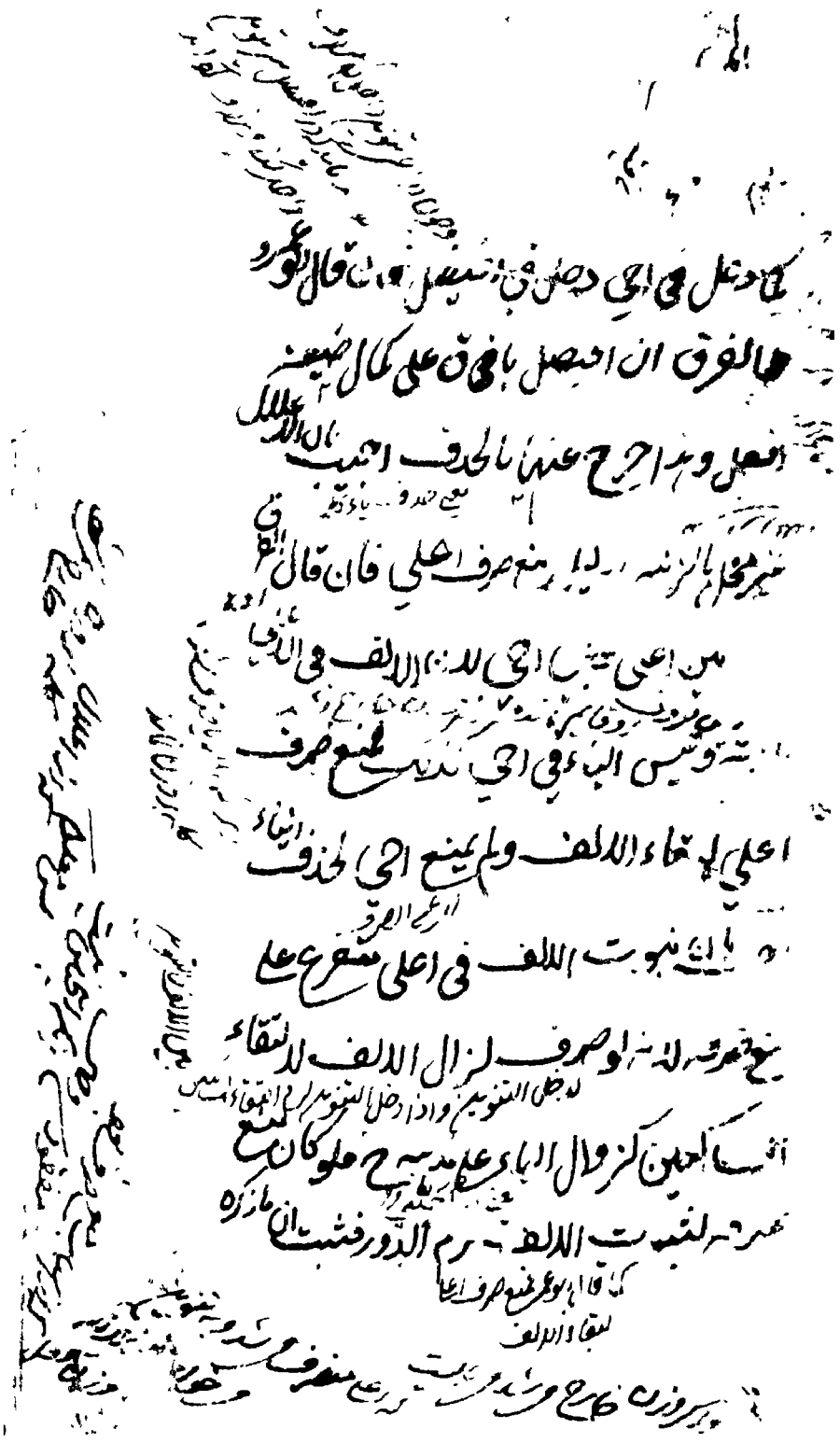
استقالوا في تصغير أعلى أعيل بالتنوين

فدل على انهم صرفوه واجيب عنه بان اصل

أعيل أعيلي أعل اعلال قاض فصار أعيلي

باسكان الياء فمن يعوض عن الاعلال التنوين





ابو عمرو وتوهم وهذا كله على مذهب من يعل مصغر اسود

واما من لم يعل فيقول اسيود فقياسه ان يقول

اصله اُحَيْوِوٌ قلبت الواو الاخيرة ياء فصار

اُحَيْوِيٌ ثم اعل الياء الاخيرة اعلال قاض في

الرفع والجر فمن مذهبه تعويض التنوين

عن الاعلال يقول اُحَيْوٍ رفعا وجرا واُحَيْوِيَ

نصبا ومن ليس مذهبه التعويض يقول اُحَيْوِيٌ

في الرفع والجر واُحَيْوِيَ في النصب قوله

وتزاد في المؤنث قد ذكرنا ان التغيير الواقع

اما بالقلب او بالحذف او بالزيادة فلما فرغ من

الاولين وما يتعلق بهما شرع في الثالث

تلك الزيادة

تلك الزيادة اما حرف تانيث او لا فان لم تكن

حرف تانيث فاما كلمة برأسها كما في بعلبك

او لا فان لم تكن كلمة برأسها فاما ان تكون مدة او لا

ومدة اربعة اقسام فالمكان الاول وهو ان تكون الزيادة

حرف التانيث فاما ان يكون تاء او الفا مقصورة

او ممدودة فان كانت تاء فاما ان يكون ظاهرة او

مقدرة فالظاهرة ثابتة ابدا كضويربة في تصغير ضاربة

وقوله تصغير المذكر والمؤنث وان كانت مقدرة

فتظهر في الثلاثي كعيينة لئلا يجتمع فرعيتان التصغير

والتقدير وعريب وعريس شاذ والقياس

بالتاء لانهما مؤنثان والعرس بالكسر امراة الرجل

والعرس بالضم ولغة لاهما العروس يذكر ويونث وانما

ثم يلحق التاء بها لان العرب في الاصل مصدر سمي به وللنظر

الى المصدر الذي هو الاصل ومونث قال في الصحاح

الحرب مونث وقد يذكر حرب

الخليل تصغيرها حريب بلا هاء رواية عن العرب

انما ... في الاصل مصدر وقال المبرد الحرب قد

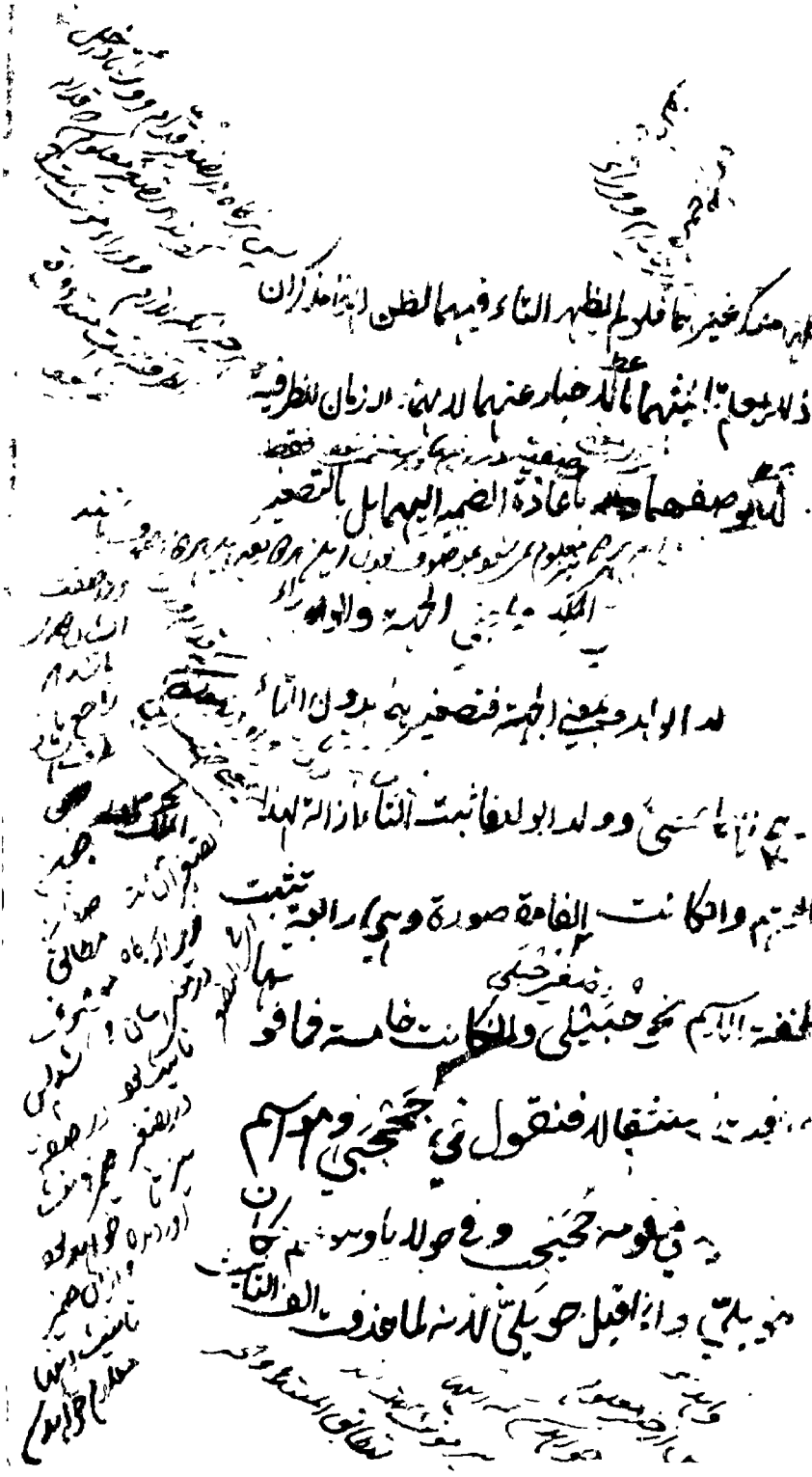
وانشد وهو اذا الحرب هفا عقابه مرجم

يلتظي جرابه بقره هفا الطاير بجناحيه

طار وجراب المسرح وفيها صفة

ولا يظهر في الرباعي للاستثقال وشذ قديديمة

ووريئة وقيل في وجه الحاق التاء لهما ان الضرر



بقي حولاي قلبت الالف لانكسار ما قبلها عند

التصغير وادغمت في الياء الاخيرة فحصل حويلي مصغرا

لان منع الصرف انما كان للالف التانيث ولا الف

التانيث وان كان ممدودا

في الثلاثي او في غيره لانها لما زادت

اشبهت كلمة اخرى فثبتت كما ثبت بك

وانما تثبت الكلمة الثانية في نحو بعلبك لئلا يلتبس

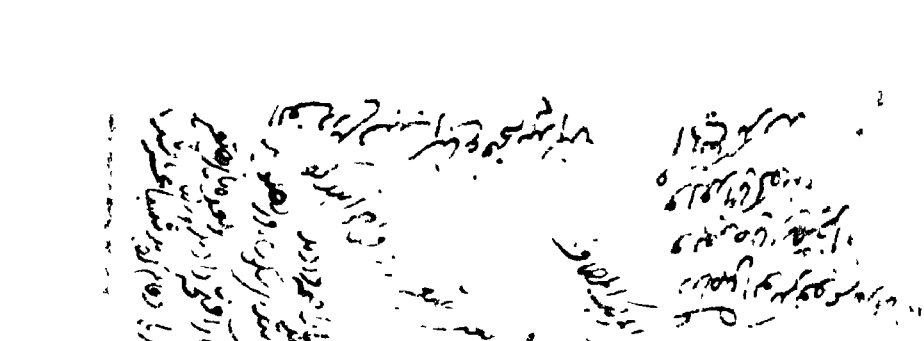
بتصغير غير المركب وتركوا ما قبل الثاني مفتوحا لتسميته

بتاء التانيث ولذا صغروا الصدر فاذا الجزء

بمنزلة تاء التانيث والتنوين من حيث

منزلة ذيله وتتمته نزولهما بها تلك المنزلة وكذا المركب

المتمم



[illegible]

[illegible] والمضاف فتقول [illegible]

[illegible] العدد اذا سميت به وفي اثني عشر اثنتي عشرة

[illegible] عشر وثنتا عشرة وتقول ابي بكر وعبيد الله فعلم

[illegible] الثاني [illegible] هو ان يكون الزيادة [illegible] قول

[illegible] الواقعة بذ هو القسم الثالث وهو ان يكون [illegible]

[illegible] اما ثانية او ثالثة او رابعة وذكر الثانية

[illegible] فان كانت مدة ثانية فالواو والثالثة في قوله

[illegible] التصغير للمناسبة المذكورة واشار ههنا

[illegible] ان كانت واقعة بعد كسرة التصغير

[illegible] سكونها وانكسار ما قبلها نحو كريدس

[illegible] هي القطيعة العظيمة من الخيل

كله

ومفيتيح في مفتاح وانما قال ان لم تكن ا[illegible]

ياء [illegible] كانت ياء بقيت على [illegible]

في منديل في منديل وان لم تكن واقعة بعد [illegible]

[illegible] لم يكسر ما بعد ياء التصغير [illegible]

[illegible] فيبقى المدة على حالها قوله وذو [illegible]

جمع جمل

اشارة الى القسم الرابع [illegible]

اما في الثلاثي او في الرباعي فان كانت [illegible]

فاما واحد او اثنان او ثلث فان كانت

فظاهر اذ يمكن بناء التصغير [illegible]

في مكرم فلذلك لم يذكره ههنا [illegible]

ولا يكون احدهما المدة الواقعة بعد كسرة التصغير [illegible]

شبت

قلت حبينط وان حذفت النون قلت حبيطى

حبنطى

بقلب الفا ياء لكسرة ما قبلها ثم تعل اعلال قاض

والحبنطى الصغير البطن والنون والالف

لا يلحق بالمرجل فلذلك يقال رجل حبنطى

وان كانت الزيادة ثلاثة غير المدة اذ هي مقدم

مقيديم

نحو مقديم في مقاديم جمع مقدام فتبقى الفا

مقعنسس

من الثلث فتقول مقعنسس في مقعنسس فتحذف

النون والسين وتبقى الميم لانها الفيه

اسم الفاعل واما ان كانت تلك الزيادة

اعرابي فتحذفها مطلقا اي سواء كان الحرف

اولا فاذا كان حذف الجميع فتقول في مجرنجم

والنون

والفائدة في الحذف والتعويض عنه بمدة ان ذلك

لا يخل ببناء التصغير بخلاف بقاء الزائد فانه يخل

واما ان كان فيه المدة فلم يكن التعويض لاشتغال

بمثلها كما تقول حرنجيم في احرنجام

ويرد بعد الفراغ من المفرد شرع في الجمع وهو ان

جمع قلة او جمع كثرة فان كان جمع قلة فتصغيره

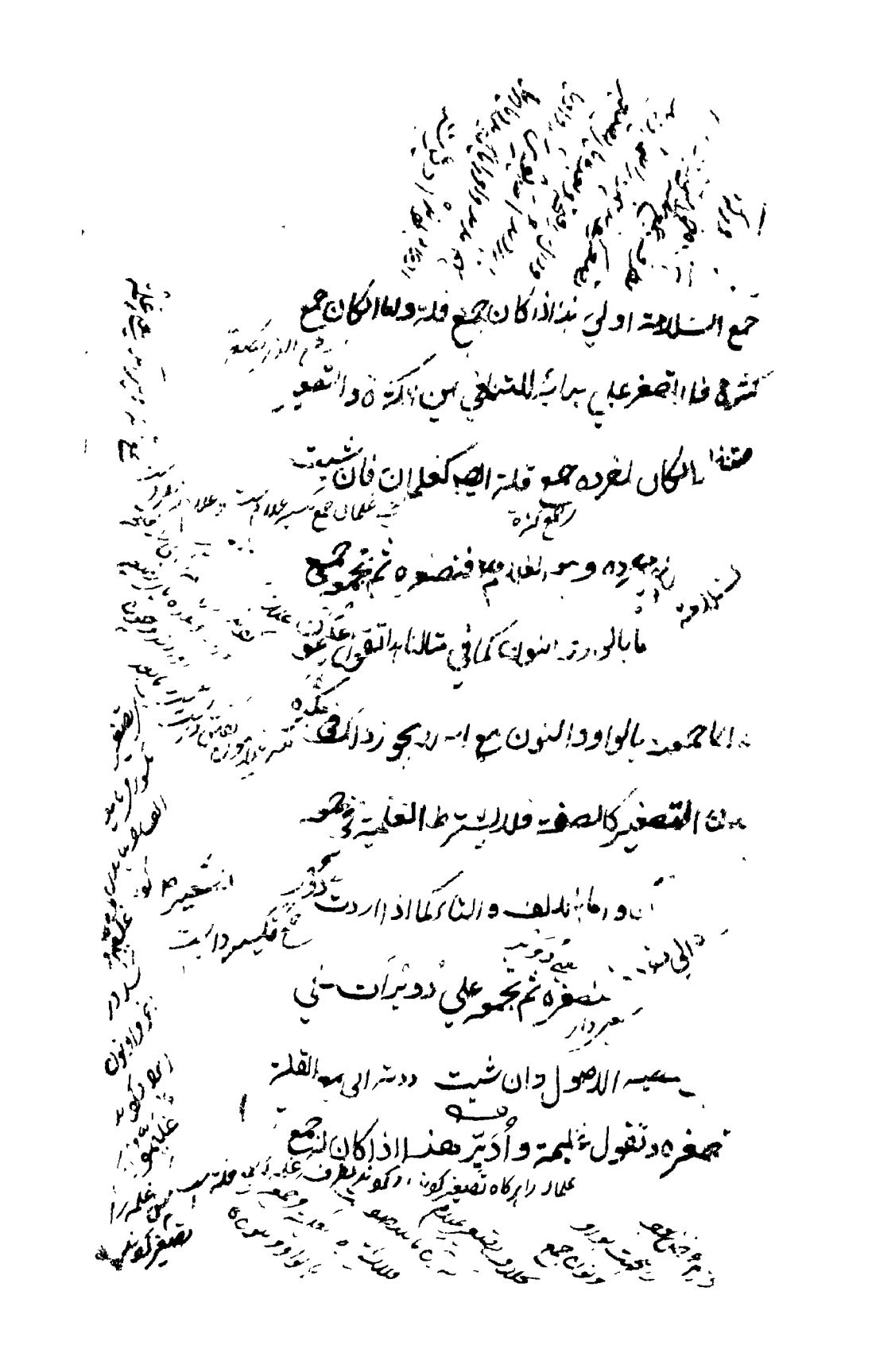
بتائه لقرب معنى التصغير فتقول في اكلب

اكيلب واجمال ويجوز ان ترده الى الواحد

كليبات وجميلات وتقول في الزيدون والهند

والهندات الزييدون والهنيدات

جمع الكثرة الى الواحد وتجمع جمع السلامة



وتصغيره

وانما لم تكن تعين الرد الى المفرد وتصغيره ثم جمعه جمع

كما تقول في شعراء شُعَيْرُون ومساجد مُسَيْجِدات ولا

يفوت بذلك معنى جمع الكثرة بل يكون استعارة صيغته

للكثرة او نقول لا باس بفوت معنى جمع

تصغير الجمع للدلالة على قلته

واما اسم الجمع فانه يصغر على بنائه لانه لا واحد له

لفظا ولانه بمنزلة جمع القلة ولعلم مما ذكرنا ان

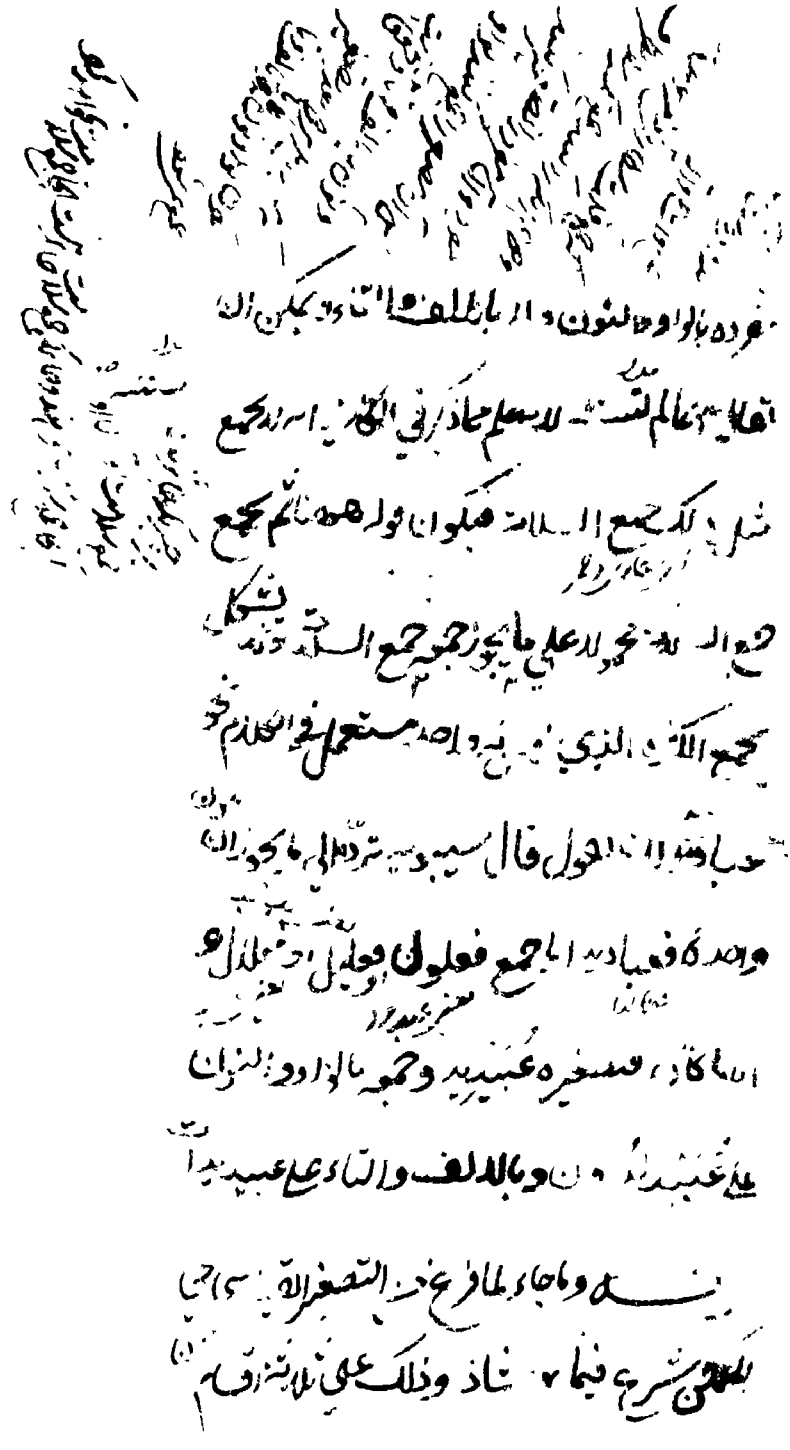
الذي يجب قوله ويرد انه يجب في جمع الكثرة ان

ولا يجب في جمع القلة ان يرد الى مفرد

الخ ومما لم يرد علم انه يتعين تصغير

وبذا انشكل بمثل سُكارى وخمرا لبس جمع قلة

جمع مراء



شذوذه اما من جهة اللفظ او من جهة المعنى اما الذي

من جهة اللفظ فكما انيشيان وقياسه انيسان وهو اُنيشيان

مصغر انسيان لكنه استغني عنه بانسان كما ان ابدع

جمع على ادع وترك ودع للاستغناء عنه بترك وكما

عُشيشية والقياس عُشيَّة وجهه انه لما صغر

عشية اجتمع ثلث يآت والقياس شفت

كما في عُيَيَّة ومُعيَّة ولكن لو فعله كذلك وقالوا عُشيَّة

لالتبس بتصغير عشوة وهو ما بين اول الليل

الى والوسطى شيئا اذ يدون عليهم مادة الحرف

كما في باب التفعيل وذكر في الصحاح

صُحيوا بجبوا عنكم من الظهيرة اي ابردوا واصله صحيوا

خُبَيْو

ابرد

لو امه الوسطي خاء للفوق بين فرد وغلق وخص

الخاء ... في الكلمة خاء ثم قيل ... على جميع ما يشبهها

من الكلمات ولهذا اغيلمة واصيبية في غلمة وصبية وقياس

غليمة وصبية وكانهما اغيلمة واصيبية الى عليها فعاله

وفعال ... تصغيرها ... على قول كاغر

... الى بابهما ... العرب بجرهما

على القياس فيقول صبية وغلية واما الذي

المعي ... المراد بالتصغير ... الاسي

... مستصغر ... المعنوي ...

... الاستصغار بل ... الشيء

لقولهم ... صغير ... ولا يستقيم ان يكون المراد

انه صغير بلفت لانه ظهر صغيره انتفاء الزيادة في الصغر

مستغن بحسن التصغير بهذا المعنى لكنه لافادته بيت

ما بينهما من التفاوت ولو قلت هو اصغر منك

لا يكون التفاوت بينهما قريبا او لم يبدا ولذا باقي

الامثال وكما لا انه الاستصغار لكن لا في المصغر

في شيء آخر كقولهم ما احيسن زيدا فان معنى التصغير

بالصغر والفعل لا يصح وصفه بالصغر وانما المعنى

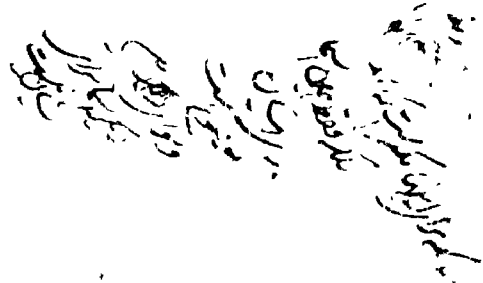
تصغير من نسب اليه الفعل ولذلك

ما اميلحه انما يقولون الشيء الذي تصغره بالملح كانك

زيد مليح وعلم من هذا ان الاصل في الفعل

قوله ونحو جميل يريد ان هذه الاسماء

في الاصل على التصغير كانهم فهموا في الاصل تصغيرها و



ذلك قليل وجميل طاير على صورة العصفور والكعيت

العندليب قال سيبويه سالت الخليل عن كميت قال

انما صغر لانه بين السواد والحمرة ليدل على ذلك المعنى فاذا

جمعوه جمعوه على المكبر المقدر لانه ليس للمصغر جمع على حياله

فقالوا في جميل جمل وكعيت جملان وكعتان فدل ذلك

على ان المكبر في التقدير جمل وكعت لان فعلان جمعه

في كميت كمت فدل على ان مكبره في التقدير اكمت لان

فعل قوله وتصغير الترخيم هو ان تحذف

الياء ويكملها وتصغر الاسم وسمي تصغير الترخيم لما فيه

الحذف لان الترخيم التقليل يقال صوت رخيم اذا لم

قويا فنقول في حميد في احمد ومحمود ومحمد لا يبالي بها

بالالتباس ثقة بالقراين قوله وخولف

لما فرغ من كيفية تصغير ما يصغر من الاسماء المعربة

قياسا وشاذا ومما ادى ذلك اليه من ذكر حكم الفعل

اشار الى حكم الاسماء المبنية واردفها بذكر الاسماء

المعربة التي لا تصغر اما الاسماء المبنية فهي باعتبار

التصغير قسمان قسم يصغر لكن بخلاف تصغير المتمكن

وقسم لا يصغر اما الاول فبعض الاسماء الاشارة الى المبنية

فزادوا قبل آخرها ياء وزادوا بعد آخرها الفا في ذا

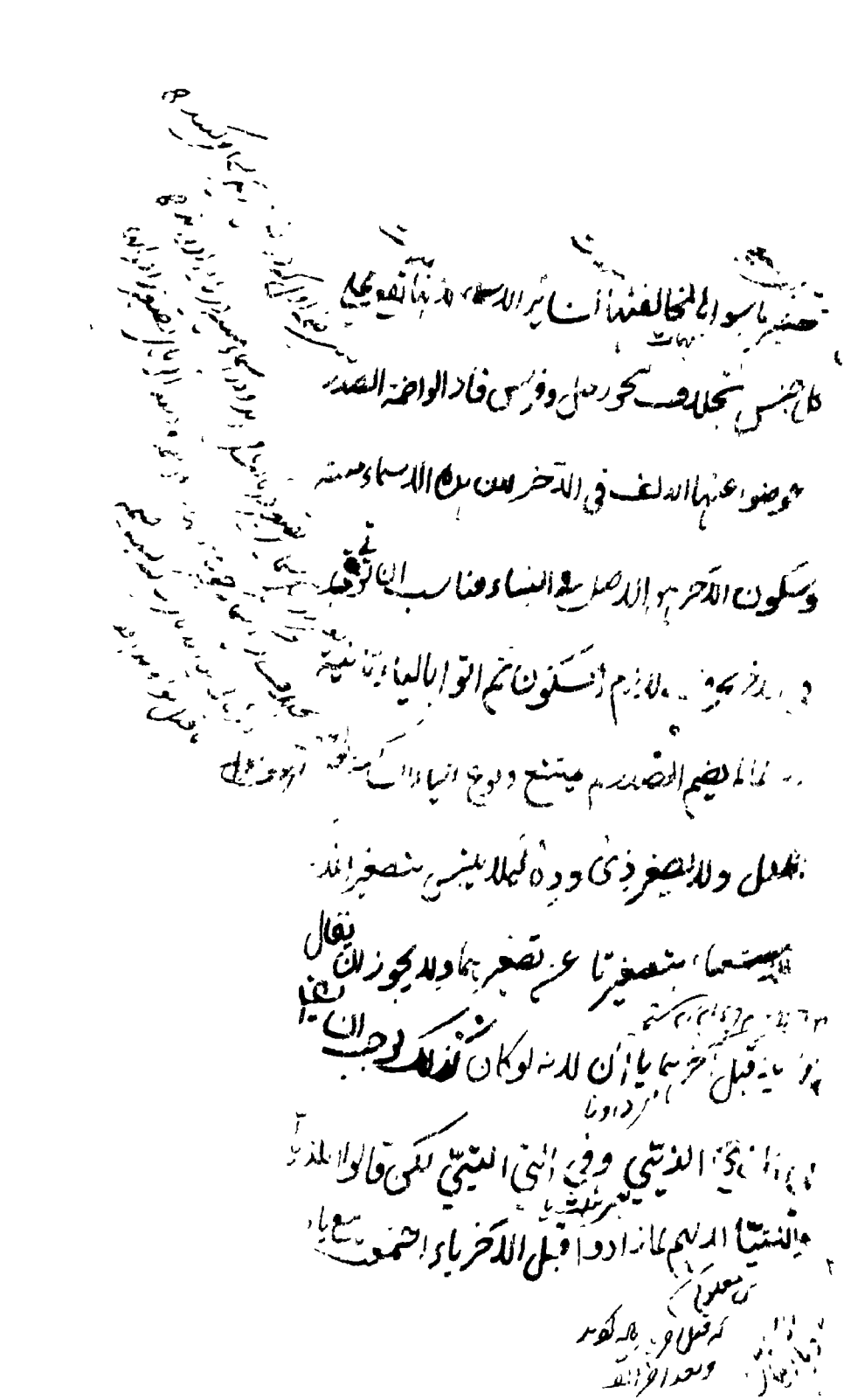
وتيا لانهم لما زادوا ياء قبل الآخر انقلبت الالف ياء لاجتماع

ياء التصغير فيها وفتحوا الالف وانما خولف تحقير المبهم

تحقير ما سواها

فنقول

ولا يبالي



آخر فادغموا وفتحوا ما قبل الالف وفتحوا ما قبل

التصغير ايضا ليكون ما قبل ياء التصغير فيهما واحدا واما

اللذيون فلانهم زادوا في اللذين قبل الياء ياء

قبل النون الفا فصار اللذيان ثم ابدلوا الفتحة

ضمة والالف واوا لئلا يلتبس بالتثنية واما اللتيات

فانما حصل برده الى الواحد وتصغيره ثم جمعه جمع

وانما قيدنا بالبعض لان ثمه وهنا ومن وما وذو الطائية

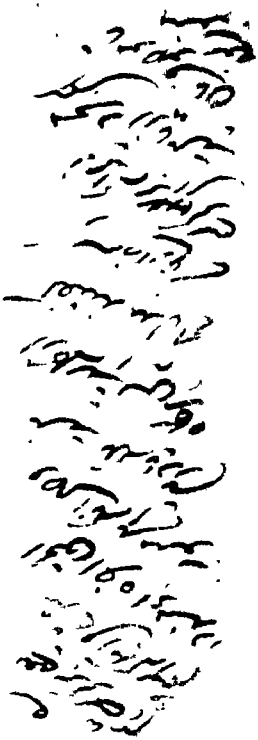
لا تصغر واما القسم الثاني فكالضماير فانها لا تصغر

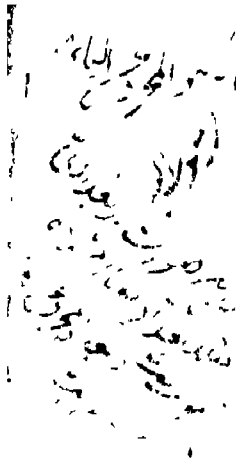
لان التصغير كالصفة وهي لا توصف ومن ومتى

ومن وما اما للشبه بالحرف والحرف لا يوصف

فلا يصغر او لانها على وجه لا يمكن تصغيرها وحيث

استغناء





[illegible] يدل على نسبته الى المجرد عن الياء [illegible] لم يصدق [illegible]

في [illegible] الاخر [illegible] ان احد حديهما هو الاخر

والثاني انه من الظاهر البين ان المراد بالملحق [illegible]

[illegible] المنسوب اليه [illegible] الياء المشددة

والمجرد عن الياء المشددة هو المنسوب اليه فقط فظهر

ثم اعلم ان [illegible] الثاني يدل

على انه توهم ان الضمير في قوله ليدل عايد الى الملحق لكنه

ليس كذلك بل هو عايد الى الالحاق الذي يفهم من قوله

الملحق ان قرئ بالياء وان قرئ بالتاء فهو عايد الى الياء

قوله ليدل — قوله ليدل

المشددة اي ليدل الالحاق او الياء المشددة على نسبة

الملحق الى المجرد عن الياء قوله وقياسه لما غيرت

الملحق

لما تغيرت النسبة الكلام من مدلول الى مدلول آخر

مغاير له اقتضى ان قولك مشتق اسم للموصوف بمعنى

المنسوب اليه وتغير من حال الى حال لا يمكن ان يكون

الا بتغير وكان اعرابه على ... عارضة

الى الاسم تغيرات شتى وتلك التغيرات على ضربين

جارية على القياس المطرد ...

ثم ان المص قدم التغيرات القياسية ولم ...

منها ... الى غير القياسية لان القياسية ...

... ان ... واجب لذلك اذا ...

جارية فلو لم ... ان ... لكنت ...

والديرد عليه ما قيل من ان الدال ... المنسوب اليه ...

الموصوف ...

ضاربعة ولانك لو قلت ضاربانيه وضاربوني بيه

عن الكلمة اعرابين احدهما بالحرف والثاني بالحركة وانما

اذا سمي بها فلا يخلو اما ان نعربها اعراب المفردات

كما تقول قنسرين حال الرفع اذ تجريه في الاعراب

على ما كان عليه كما تقول في حال الرفع قنسرون في

الاول تشبيها بذلك اخرجها

لذا فكانا بالغير التثنية والجمع كما في عمران

غسلين وعلى الثاني تحذفها لكن احكامها باقية

قنسرين علم بقعة غير منصرف للعلمية والتانيث

قوله والنوع الثاني هذا شروع في اقسام

التغيرات القياسية فمنقول الاسم

الخ

أو أكثر فإن كان على ثلاثة م

أحرف فإما أن يكون لامه حرف علة أو لا فإن كان حرف علة

فسيأتي في القسم الثاني من الأقسام الرابعة إن

وإن لم يكن حرف علة فإما أن يكون فاؤه أيضا مكسورا فإن

فإن كان عينه مكسورا م

لم يكن فاؤه مكسورا فتحت عينه سواء كان فيه التاء نحو

شقري في النسبة إلى شقرة وهي شقائق النعمان أو

لم يكن كنمري كراهة لتوالي اليائين وإن كان مع

قلة حروف الكلمة وإن كان فاؤه أيضا مكسورا كإبل

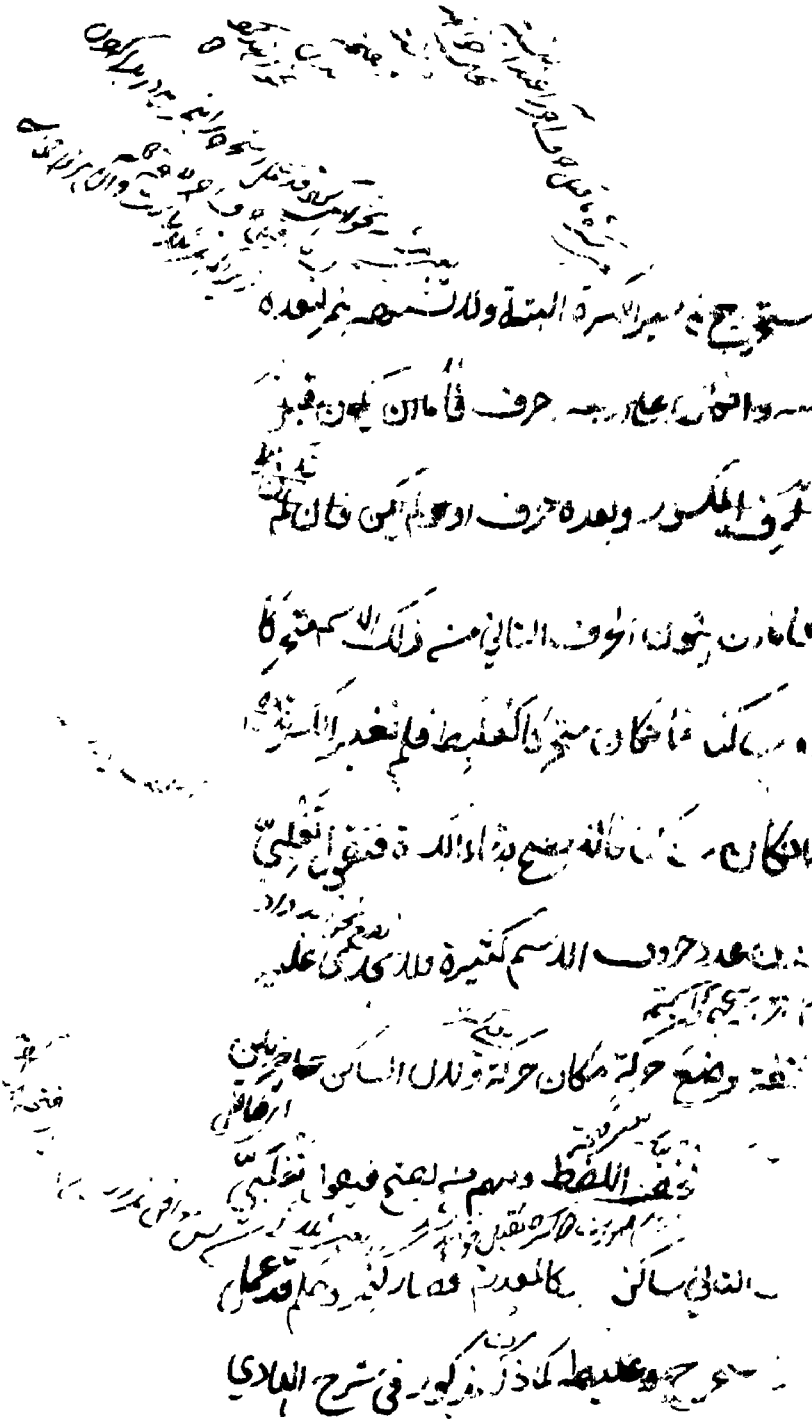
فمنهم من يفتح العين لما ذكرنا ومنهم من يبقي الكسر

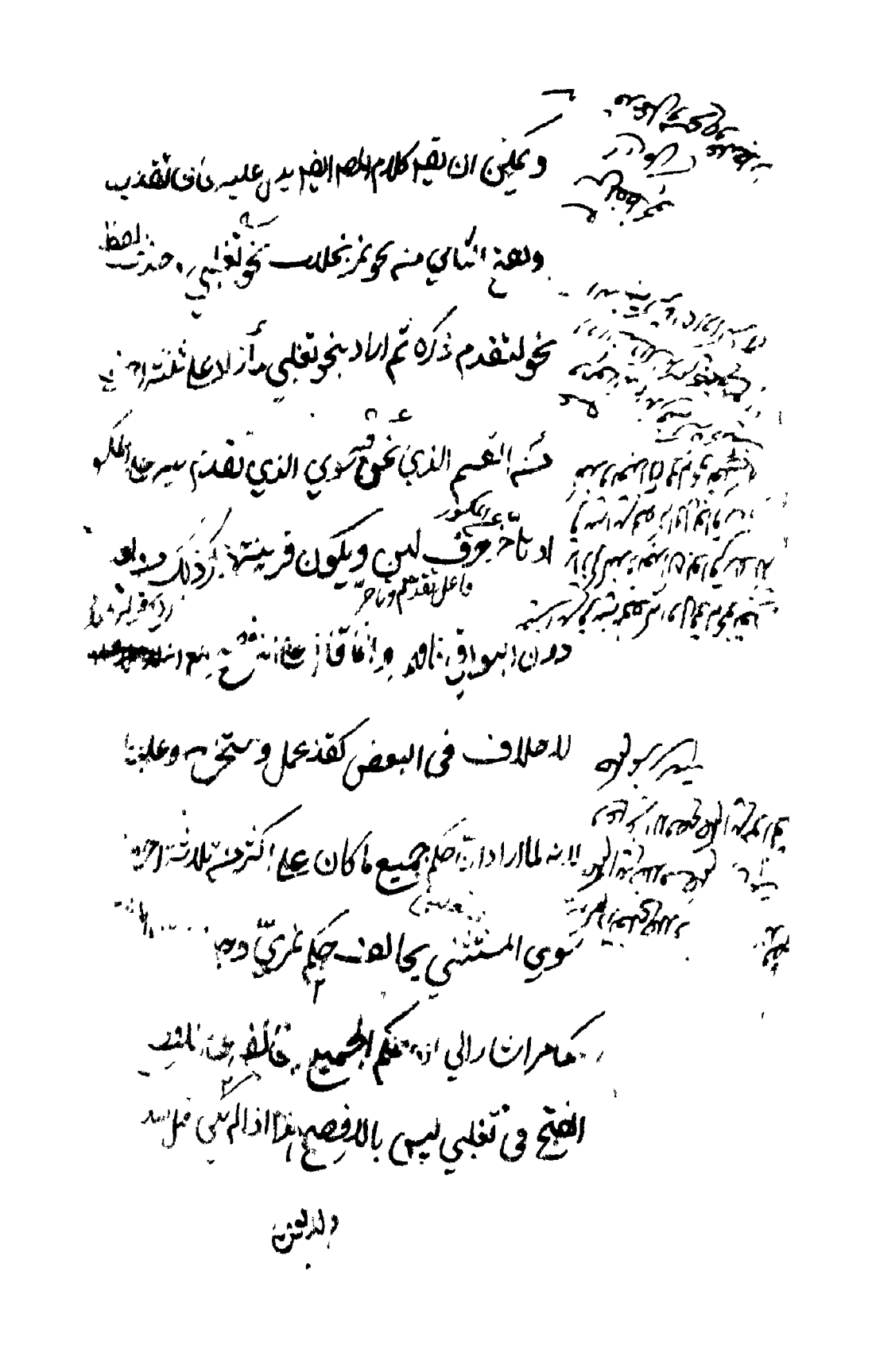
لأن اللسان يعمل في جهة واحدة فلا يثقل وإن

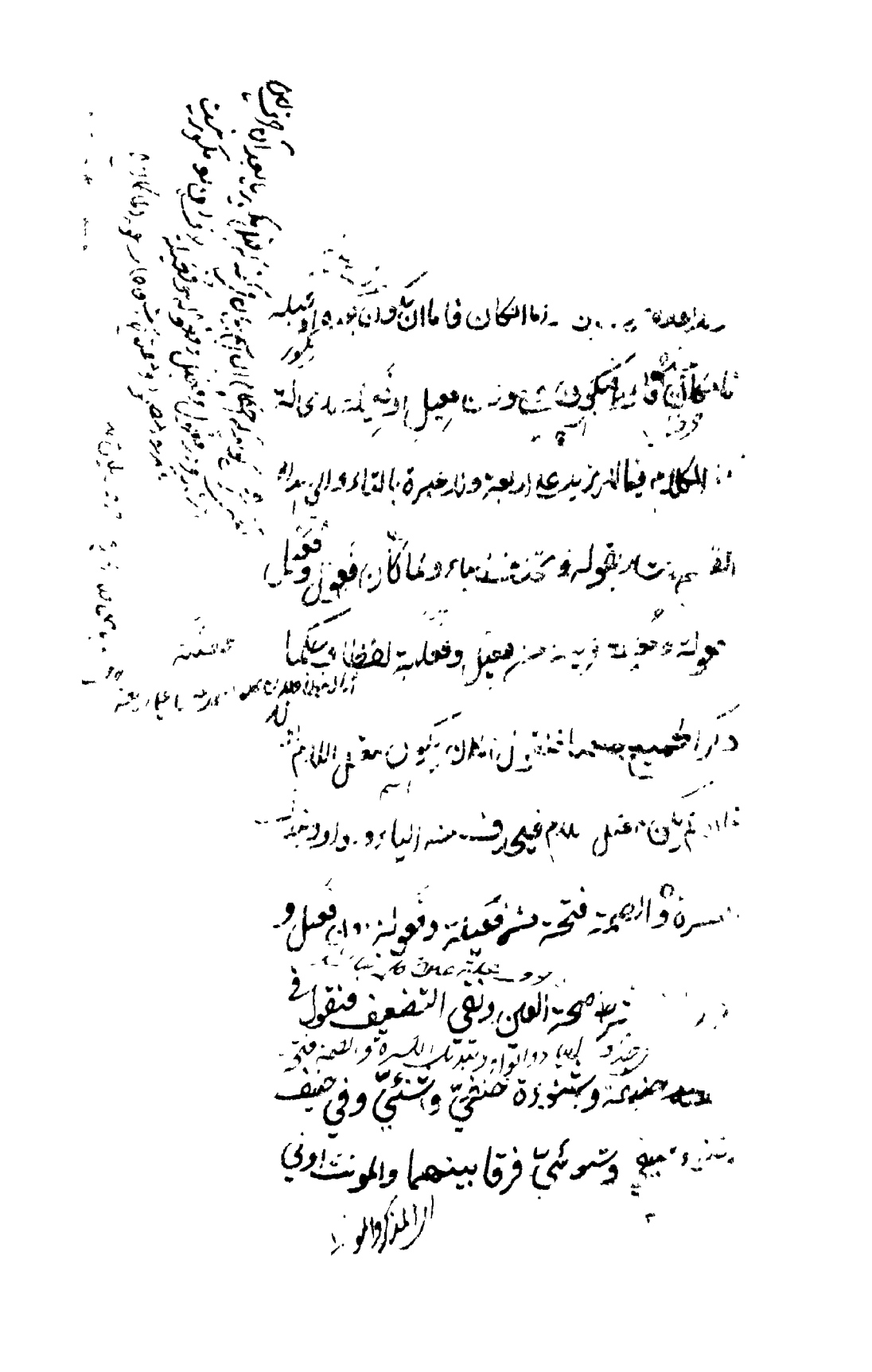
كان على أكثر من ثلاثة أحرف فإما أن يكون على

أحرف أو على أكثر منها فإن كان على أكثر

منها







بالحذف لاستثقالهم اياه وواما شعر سنين فلم يغير

فيه وقالوا نويني في طويل وطويلية لانهم وقالوا طولي

في طويلة لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا الزم

التغير مع اللبس ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال وكذا

قولي في قول وقولة واما المضاعف نحو فلم يقم

فيه تشديدا وحجيا حرشي في المذكر والمؤنث

لانهم لو حذف الياء والواو وقالوا شديي وحريي

لادى الى الثقل ولو ادغموا لزم زيادة التغير مع اللبس

الحرور الريح الحارة ويعني الحرارة ايضا

فعيلة اي بحذف الياء في فعيلة

لا يكون مضاعفا فتقول في جهينة جهني

جهني

شبه شيء في قوة قوي ولا يشترط فيها

سكون العين لأن حرف العلة إذا تحرك وانفتح ما قبلها

ينقلب ألفا فلا يلزم المحذور وأما المضاعف ولا

فقد يقولون في خشيب وخشبة خشبي لأن حذف

... يؤدي إلى الثقل ولم يدغم أحد المثلين في الآخر

لزيادة التغيير مع اللبس لو أدغم فقوله بخلاف

... مليحا وطويلي إشارة إلى ما احترز عنه في فعيلة

... وشرط صحة العين ونفي التضعيف ولم يذكر ما

... احترز بهذا القول ولا ما احترز بقوله غير مضا[عف]

في فعيلة بضم الفاء وفتح العين إشارة إلى أن الغرض

منهما أن فعيلي وفعيلة وأما فعول وفعولة وفعيل و

وفعيلة فبالعرض للمشابهة المذكورة قوله وكذا

مبتداء وما بعده عطف عليه وخبره شاذ وهذا كما

ترد اعتراضا على فعيلة فاجاب بانها شاذة

القياس سلقي وسلمي وحمري بحذف الياء

الكسرة فتحة والسليقي من يتكلم بسليقته اي بطبيعته

من غير تعلم وانت بنحوي يلوك لسانه ولكن

سليقي اقول فاعرب وقيل سليمي وعميري

كذلك لئلا يلتبس بسليمة التي في غير الازد وعميرة التي

في غير الكلب قوله وعبدي وجذمي هذان

بينهما كانا واردين اعتراضا على فعلة فعيلة حيث

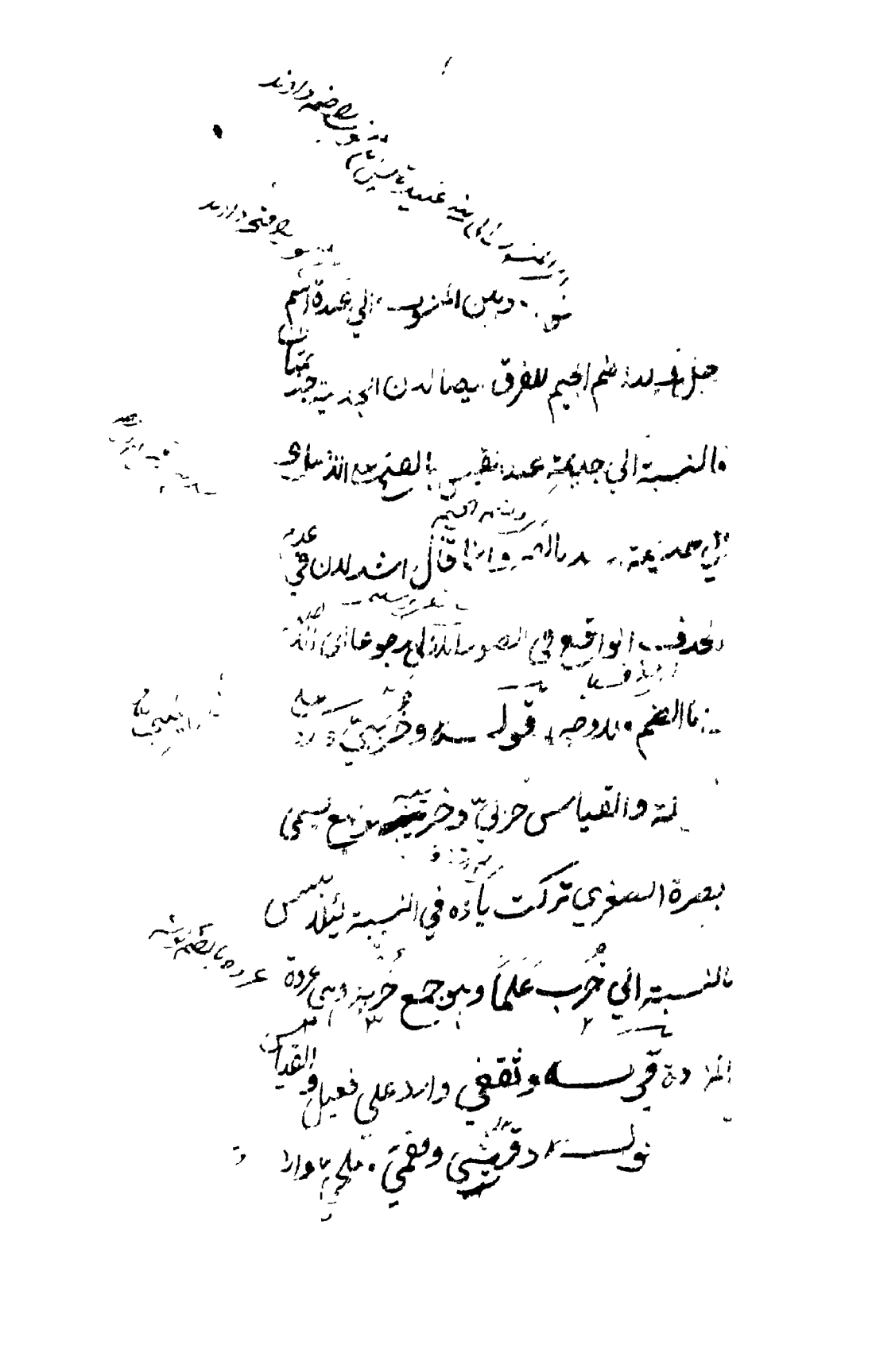
ضموا اولهما والقياس الفتح كحنفي في حنيفة

بسليقته اي

قال

لكلب حمير

جذيمة قبيلة جذمي



على فُعيل والقياس قريشي

قيل انما فعلوا ذلك لدفع اللبس فانهم قالوا

قريش اسم دابة في البحر قريشي وفي فقيم بني تميم

فقيمي وفي مليح بن مليحي فقوله فقيمي مبتدأ و

ما بعده عطف عليه وقوله شاذ خبره قوله

ويحذف الياء لما تكلم فيما لم يكن معتل اللام من فعيل

فعيلة وما اشبههما شرع في المعتل اللام

قدم فعيلا وفعيلا مذكرا او مؤنثا فتقول اذا نسبت

الى غني او غنية حذفت الياء الاولى وقلبت

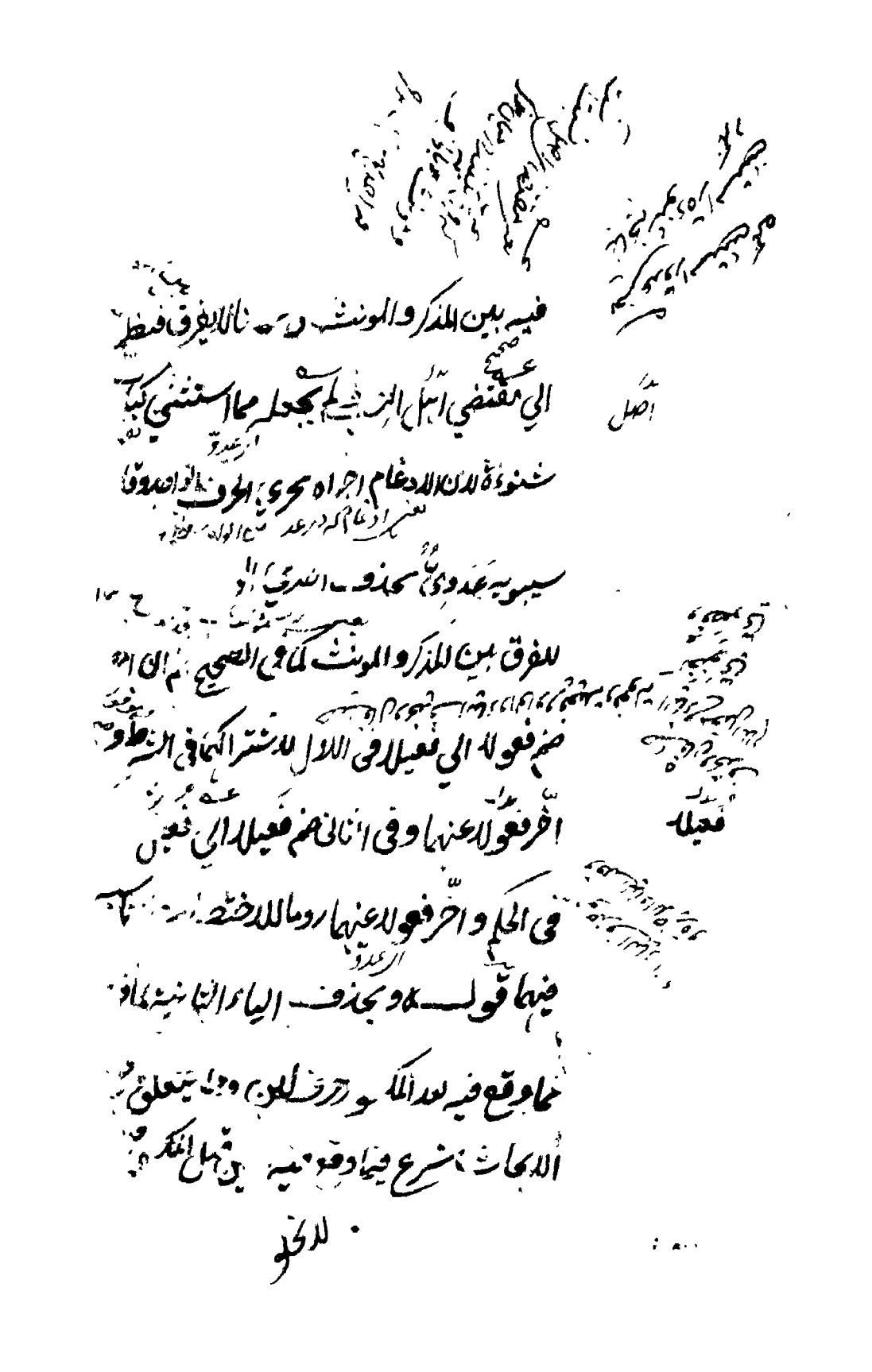
الاخيرة واوا كراهة اجتماع الياءات مع الكسرتين

ثم كسرة النون فتحة كما في نمر فتقول غني

اي ثم قلبت كسرة

النون فتحة

الى قصي



[illegible] انصرف علة بحث عجب

[illegible] فالكان الثاني ما في اخره حرف علة

كالقاضي ويذكر في القسم الثاني او للزوج [illegible]

[illegible] وقائلي وعاوري والكاف اللازم

[illegible]

الثاني وتقول [illegible] ومنتي [illegible]

[illegible] ولم يحذف اللام [illegible]

رف العلة وانفتاح ما قبلها فيلزم النقل لو لم تنقلب

[illegible] ويلزم زيادة التغير مع اللبس والقلب قول

[illegible] في حذف احد الباقيين حال

[illegible] اربعة احرف والكلام فيه

على اربعة احرف ذكره ههنا تقول مهيّم ان كان

فاعل من هيّمه الشيء يهيّمه اذا جعله هائما فيحذف

منه الياء الثانية في النسبة كما في سيّد ويقال مهيمي

وان كان تصغير مهوّم اسم فاعل من

حرك راسه من النعاس فيقال مهيمي وذلك

اصغر مهوّم حذف منه الواو الاولى فصار مهيوما ثم

قلبت الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها

ادغمت فقيل مهيّم ولفظ اسم الفاعل من هيّم الضم

مهيّم فلو نسبوا الى هذا الضم بحذف احدى الياءين

لالتبس ولو ابقوا الياءين ونسبوا كما هو مهيّم

مهيّمي لزم الاستثقال فزادوا ياء ثانية ليسكن

من غير الادغام

مهيّمي

مهيّمي

اليه

سـبيـر الاسغام كما لا يستر احد وحقق مثيم مصغوبهم

بسره الزيادة دون حصيم ثم فاعل فيه فيهم بسم الله

نفسه احدى العينين فكان التعريف باحد

فاعر حاسيات فذلك اصله طيي حذفت

أثناء الثانية وقلبت الاولى الفا فهذا شذوذ

وقيل سيظهر لان الاولى الانقلاب لاستعلامه

يقتضيه البات كما ذكرنا حذف الياء الثانية

وقد حذفت الثانية موجه سيذ ذلك نقص

الاصلي الساكنة وقلبت الثانية المتحركة الفا

فبقي شاذ من حيث حذف الاصلي والقياس

حذفت الثانية بدل الياء بدلا ذلو كان كذلك

لا يكون القلب فيه شاذا وقد ذكر شذوذه في الاصل

والوجه ان حذف الثانية كما ذكرنا اولا لكن لما كان

هذا القلب مختصا بحال النسبة ذكر شذوذه

لما كان القلب في نفسه ايضا شاذا ذكره في الاصل

قوله وتقلب الالف لما فرغ من القسم الاول

شرع في القسم الثاني وهو ما يكون اخره حرف علة ثم

اما الف او ياء او واو فان كان الفا فاما ان يكون

او رابعة او خامسة او سادسة فان كانت ثالثة

واوا سواء كانت منقلبة عن واو او ياء واما

فلانها ان كانت عن واو كعصا فظاهر وان

بدل من الاصل فحذفها

اجحاف بالاسم لنقصه

عن اقل الاصول

وعن ياء كرحى فلئلا يجتمع الكسرة والياء آت و

فاما منقلبة او الفا كانت منقلبة فالاتين
زد سواء كانت عن الواو او من الياء كملهوي
ملهو ومرموي مثل الرمي لالفا بدل من الاصل
قال ويجوز حذفها فتقول ملهي ومرمي لان
الاسم لم ينقص بحذفها عن افعال الاصول وان لم
منقلبة فاما ان يكون الحرف الثاني من الاسم الذي
فيه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فيجوز
الحذف لزيادتها وقلبها واوا تشبيها بملهي
او واوا مع زيادة الالف قبلها تشبيها لها
بالف الممدودة نحو اروي وان كان الحرف الثاني
من ذلك الاسم متحركا فلم يجز فيه الا الحذف كجمزي

مع نحو جمزى لان حركة الحرف الثاني بمنزلة حرف اخر فالاسم

فيها في حكم الخامس الذي ترى ان من صرف

دعدا لم يصرف سقر وقدم علمين لان الحركة

في حكم زينب وسعاد ويقصحا جمزي اي

في الجمز وهو ضرب من السير واعلم ان المراد بالمد

المنقلبة ما كانت منقلبة عن حرف اصلي والم

اللحاق وان كانت منقلبة عن الياء كحاكية

التانيث فيجوز في معزى معزوي تشبيها

عن الاصل كما هوى ويجوز معزى تشبيها

كحبلى ومعزاوي كحبلاوي وان كانت

كمرامى وهو مفعول من المرامات وهو سادسة

جمزى

قر مرامى اسم مفعول